



مرجع کامل کارتهای حرفه‌ای کیچر ویدیو

اقتبای از سایت پیناسل

تألیف:

سید مهدی مصباحی

سید علی مصباحی

سید محمود مصباحی

مصباحی، مهدی، ۱۳۵۵ -

مرجع کارتهای حرفه‌ای کپچر ویدیو مبحث اول Pinnacle پیتاسل پرو - وان/اقتباس
از سایت پیتاسل / تالیف مهدی مصباحی، علی مصباحی. - - مشهد: راهیان سبز ۱۳۸۵.
۳۶۰ ص.: مصور.

SBN:964-5637-70-7

۱۰۰۰۰۰ ریال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

کتاب حاضر اقتباس از سایت پیتاسل می‌باشد.

۱ - ادوب پریمر. ۲ - ویدیوی رقمی. الف. مصباحی، علی، مهدی. ب. عنوان.

۷۷۸/۵۳۵۰۲۸۵

TR۸۹۹/م۴

۴-۳۸۹۰۴

کتابخانه ملی ایران

مرجع کامل کارتهای حرفه‌ای کپچر ویدیو (Pinnacle - Pro ONE)

نویسنده و مؤلف : سید مهدی مصباحی، سید علی مصباحی

چاپ اول : ۱۳۸۵

تیراژ : ۳۰۰۰ جلد وزیری

طرح جلد : مصباحی

چاپ : دقت

ISBN:964-5637-70-7

شابک: ۷-۷۰-۷۰۵۶۳۷-۹۶۴

حق چاپ برای مؤلفین محفوظ می‌باشد.

اقتباس از سایت پیتاسل

انتشارات راهیان سبز

مراکز پخش: مشهد - استودیو ملکه. تلفن: ۰۵۱۱-۸۴۰۲۷۶۱

مشهد - استودیو فوکا. تلفن: ۰۵۱۱-۲۲۵۸۳۳۹

فهرست

۱۷.....	مقدمه
۱۹.....	فصل اول: قطعات کامپیوتر را بشناسید
۲۰.....	مادربرد
۲۰.....	اجزاء تشکیل دهنده مادربرد
۲۴.....	دسته بندی مادربردها
۲۵.....	انواع مادربرد
۲۵.....	ریزپردازنده ها CPU
۲۵.....	تاریخچه ریزپردازنده
۲۶.....	بیاس Bios
۲۷.....	وظیفه بیاس
۲۹.....	حافظه کامپیوتر
۳۰.....	چرا کامپیوتر به حافظه بیشتری نیاز دارد؟
۳۰.....	انواع حافظه
۳۱.....	حافظه ROM
۳۱.....	RAM
۳۲.....	D RAM
۳۳.....	حافظه Flash
۳۳.....	کاربرد گرافیک
۳۴.....	پارامترهای انتخاب یک کارت گرافیک
۳۶.....	پورت گرافیکی شتاب دهنده
۳۷.....	پورت های سریال، موازی، USB
۳۸.....	هارد دیسک (دیسک سخت)
۴۰.....	فورمت کردن دیسک
۴۰.....	پارتیشن بندی
۴۱.....	اسکازی (SCSI)
۴۲.....	کنترل کننده IDE
۴۵.....	استاندارد: IEEE1394
۴۷.....	فصل دوم: اصول کلی درباره ی ضبط و پخش فیلمهای ویدئویی دیجیتال
۴۸.....	سیستم PAL
۴۹.....	سیستم NTSC

۴۹	سرعت انتقال اطلاعات (نرخ داده)
۵۰	ابعاد پنجره ویدئو
۵۰	نرخ فریم (Frame rate)
۵۱	کیفیت تصویر
۵۱	ظرفیت ذخیره سازی رسانه
۵۱	انواع فورمت‌های ویدئویی آنالوگ
۵۳	سیستم‌های رنگ
۵۴	دوربین‌های فیلم برداری
۵۵	اجزاء Camcorder ها (دوربینهای فیلمبرداری)
۵۵	چرا بعضی از دوربین‌ها قابلیت ضبط یک تصویر ویرایش شده از کامپیوتر را در خود ندارند؟
۵۶	ویرایش خطی و غیر خطی
۵۷	فصل سوم: فشرده سازی
۵۸	فشرده سازی ویدیو
۵۸	چرا اطلاعات فشرده است؟
۵۹	CODEC چیست؟
۵۹	تکنیک‌های فشرده سازی Lossless , Lossy
۶۰	نسبت فشرده سازی
۶۰	تاریخچه فشرده سازی:
۶۱	انواع فشرده سازی
۶۲	فشرده سازی MPEG چگونه کار می‌کند؟
۶۳	مقیاس‌های اختصاصی MPEG در دو فریم دیگر شکل P و B چه می‌سازد؟
۶۵	سایر Codec ها
۶۵	تفاوت کارتهای فشرده ساز ضبط ویدئو (کیچر) در چیست؟
۶۵	لیست تعدادی از کارتهای ضبط ویدئو (کیچر) تولید کمپانی پیناسل
۶۷	فصل چهارم: اطلاعات فنی و راهنمای سازگار پذیری Pinnacle Pro-ONE
۶۸	اطلاعات فنی و راهنمای سازگار پذیری
۶۸	فرق بین Pro-ONE , Pro-ONE RTDV در چیست؟
۶۹	اجزاء ترکیب کننده سخت افزار Pinnacle Pro-ONE
۶۹	بورد PCI
۷۰	سخت افزار
۷۰	سرعت پردازش اطلاعات ویدئویی
۷۰	سرعت فریم
۷۰	Digitisation) رقمی کردن و بخش
۷۰	ورودی ویدئو

۷۰	خروجی ویدئو.....
۷۱	استاندارد ویدئویی.....
۷۱	سیستم ویدئو.....
۷۱	افکت‌های Real - time.....
۷۱	پوشش ویدئویی.....
۷۱	خروجی و ورودی صدا.....
۷۱	ورودی صدا و لول پخش.....
۷۲	مبیط صدا و پخش.....
۷۲	منابع سیستم (در حواست وقفه IRQ).....
۷۲	راهنمای سازگار پذیری.....
۷۳	حداقل سیستم لازم.....
۷۳	اجزای ترکیب دهنده.....
۷۳	ریز پردازنده یا CPU.....
۷۳	حافظه اصلی.....
۷۴	مادربرد.....
۷۴	کارت گرافیک.....
۷۴	AGPvs: و یک کنترلر Onboard و PCI.....
۷۵	کارت صدا.....
۷۵	دیسک سخت و کنترلرها.....
۷۵	کنترلرهای IDE.....
۷۶	کنترلرهای SCSI (اسکازی).....
۷۶	هارد دیسک.....
۷۶	بعضی قواعد هارد دیسکت.....
۷۷	نرم افزار.....
۷۷	سیستم عامل.....
۷۷	کشف عیب و نقص و رفع کننده آن.....
۷۷	هارد دیسک IDE و انتقال دادن DMA.....
۷۷	ACPI.....
۷۸	Screen Saver.....
۷۸	Power Management (نیروی مدیریت).....
۷۸	اطلاعات سازگار پذیری.....
۷۸	بیکربندی سیستم پیشنهادی.....
۷۹	Tested workstation.....
۷۹	مبنی بر تأیید شده.....
۸۱	مادر بردهای سازگار با Pro-ONE RTDVI.....

۸۲.....	توصیه‌های مهم.....
۸۲.....	ناسازگاری مین بورد.....
۸۳.....	ناسازگاری چیپست ها.....
۸۳.....	وفق دهنده گرافیک.....
۸۴.....	خطر.....
۸۵.....	فصل پنجم: ترتیب مراحل نصب و نصب نرم افزار AdobePremiere
۸۶.....	ترتیب مراحل نصب.....
۸۶.....	Pro-ONE باچه نرم افزارهای ویدئویی کار خواهد کرد؟.....
۸۷.....	آیا نرم افزار Adobe Premiere Pro با Pro-ONE سازگارپذیر است؟.....
۸۷.....	بهترین درایو برای نصب Adobe Premiere و بهترین درایو برای کیچر تصاویر کدام است؟.....
۸۷.....	نصب نرم افزار Adobe Premiere.....
۹۳.....	پایان نصب Quicktime.....
۹۹.....	فصل ششم: مقدمات قبل و در حین نصب Pro-ONE
۱۰۰.....	موارد لازم برای آگاهی کلی در روان عمل کردن نصب و انتخاب سخت افزار و نرم افزار.....
۱۰۱.....	تولیداتی که با ویندوز XP سازگارند.....
۱۰۲.....	تولیداتی که بایست سخت افزار را بالا ببریم تا با ویندوز XP کار کنند.....
۱۰۲.....	تولیداتی که بایست یک درایو جدید داشته باشد که با ویندوز XP کار کنند.....
۱۰۲.....	تولیداتی که ویندوز XP با آنها کار نمی کند.....
۱۰۲.....	آیا Pro-ONE و DV 500 با ویندوز XP SP2 (سرویس پک دو) سازگارند؟.....
۱۰۳.....	در ویندوز XP پیغام خطای عدم سازگاری کارت می گیرم.....
۱۰۳.....	در ویندوز XP / 2000 پیغام خطای درایو سیگنال دیجیتال ندارد می گیرم.....
۱۰۳.....	در ویندوز XP یا 2000 هنگام نصب driver پیغام خطا Data invalid تاریخ اشتباه یا بی اعتبار است می گیرم و سخت افزار نصب نمی شود؟.....
۱۰۴.....	من پیغام خطای CODE 31 دارم.....
۱۰۶.....	می توانم یک سخت افزار Firewire در Pro-ONE یا DV500 استفاده کنم؟.....
۱۰۷.....	آیا با Pro-ONE من به یک درایو اسکازی (SCSI) نیاز دارم؟.....
۱۰۷.....	می توانم در Pro-ONE از کنترل کننده های RAID استفاده کنم؟.....
۱۰۸.....	من از درایو IDE فیزیکی جداگانه ای برای کار ویدئو استفاده می کنم. چطور وابستگی درایوهای IDE دیگر را تنظیم کنم.....
۱۰۹.....	هنگامی که نصب کارت را آماده می کنم می توانم از جریاق پورت IEEE برای کیچر استفاده کنم؟.....
۱۰۹.....	چطور از نوع ویندوز و محتویات تشکیل دهنده پیکربندی سیستم آشنا شوم؟.....
۱۰۹.....	فرق بین ویندوز 98 با SE و ME چیست؟.....
۱۱۰.....	در ویندوز SE/ME من باید حافظه مجازی هارد (Virtual Memory) را بصورت دستی پیکر بندی کنم؟.....
۱۱۰.....	حافظه مجازی (VirtualMemory) راچه مقدار محاسبه کنم؟.....

۱۱۳	فصل هفتم: نصب Pinnacle Pro-ONE
۱۱۶	نصب سخت افزار Pro-ONE در ویندوز XP
۱۲۰	نصب سخت افزار Pro-ONE در ویندوز 2000
۱۲۴	نصب سخت افزار برای Windows 98SE
۱۲۷	Pinnacle Pro-ONE E4
۱۲۷	می توانم فقط نرم افزار پیناسل را در یک سیستم نصب و استفاده کنم؟
۱۲۸	نصب نرم افزار Pro-ONE
۱۳۴	CD دوم Pro-ONE شامل نرم افزار ImpressionDVD است
۱۳۵	فصل هشتم: پس از نصب
۱۳۶	تنظیمات پس از نصب
۱۳۸	تولیدات پیناسل من روان کار نمی کند چگونه اجرا را بهتر کنم؟
۱۳۸	پس از نصب Pro-ONE کامپیوتر Shutdown و restart نمی شود
۱۳۸	Pinnacle media Manager در حین Refresh قفل می کند یا پس از بخش و بستن آن پیام خطا می دهد
۱۳۹	هنگامی که کارت Pro-ONE من نصب است من نمی توانم کارت گرافیک را نصب یا update کنم
۱۴۰	من با کارت گرافیک NVIDIA مشکل دارم
۱۴۰	پس از نصب Pro-ONE کارت 1394 را نصب کردم سیستم درست عمل نمی کند
۱۴۰	آیا می توانم از یک برد سخت افزار Pro-ONE در دو سیستم و دو کامپیوتر استفاده کنم؟
۱۴۰	هنگامی که احساس کردیم کارت پیناسل Pro-ONE, DV200, DV500, DC30 را بد نصب کرده ایم و نیاز به نصب دوباره داشتیم
۱۴۱	چگونه پیناسل Pro-ONE را remove کنم؟
۱۴۳	فصل هشتم: IRQ, DME, PPE
۱۴۴	IRQ چیست؟
۱۴۵	آیا تولیدات پیناسل (کارت های کیچر ویدئو) می توانند از IRQها بهره بگیرند؟
۱۴۵	هنگام بهره بردن از IRQها چه اتفاقی می افتد؟
۱۴۶	چطور پیدا کنم چه IRQ در کارت کیچرم وجود دارد؟
۱۴۶	در ویندوز NT
۱۴۶	در ویندوز 95 / 98 ME SE
۱۴۷	در ویندوز 2000
۱۴۸	چطور قابل استفاده بودن و در دسترس قرار گرفتن IRQ را چک و تست کنم؟
۱۵۵	ستاپ: چطور آزادانه گسیختن IRQ را ترقی دهم؟
۱۵۷	DMA چیست و چطور آنرا توانا کنیم؟
۱۵۸	DMA در ویندوز 2000 یا XP
۱۵۹	مشکل چیست؟

۱۵۹.....	PPE کی و چطور استفاده می‌شود؟
۱۶۰.....	چطور PPE را deinstall کنیم ؟
۱۶۱.....	فصل نهم: نصب HollywoodFX و نصب TitleDkoPro
۱۶۲.....	سرعت CPU سرعت Bus و حافظه
۱۶۲.....	Hollywoodfx در چند لول و سطح وجود دارد؟
۱۶۲.....	لول HFX Pro شامل چه چیزهایی است؟
۱۶۳.....	با توجه به اینکه پیناسل Pro-ONE، هالیوود FX را نصب و کپی می‌کند چرا نیاز به نصب HFX دارم؟
۱۶۴.....	نصب Hollywood FX 4.6
۱۶۹.....	پاک کردن هالیوود FX
۱۷۰.....	هالیوود FX من در Premiere ظاهر نمی‌شود
۱۷۰.....	چطور سرعت رندر وایپ‌های Hollywood FX را سریعتر کنم؟
۱۷۱.....	اشتراک اینترنتی و عضویت در کلوب اینترنتی هالیوود و دانلود فایل چگونه است؟
۱۷۲.....	پس از نصب چگونه SERIAL NUMBER و MACHIN ID را ببینم؟
۱۷۲.....	آیا Title DEKO PRO در Pro-ONE و DV500 ریل تایم کاری کند
۱۷۲.....	نصب Title Deko pro
۱۷۷.....	فصل دهم: دوربین‌ها
۱۷۸.....	دوربین‌ها
۱۷۸.....	چطور بفهمم آیا دوربینم با Pro-ONE سازگار است؟
۱۷۸.....	سازگار پذیری دوربین‌ها با Pro-ONE
۱۸۰.....	اگر مدت طولانی از دوربین DV ام استفاده نکرده باشم Pro-ONE وقت زیادی را برای شناسایی آن می‌گیرد؟
۱۸۰.....	وقتی که دوربین DV را خاموش می‌کنم یا اتصالش را قطع می‌کنم Premiere بنظر میرسد قفل می‌شود.....
۱۸۰.....	چرا با اینکه DV 500 / Pro-ONE / Adobe premeire یا DV 200 به دوربینم متصل می‌شود ابزار DV۰
۱۸۱.....	پریمیر با دوربینم سازگار نیست
۱۸۲.....	کار با دوربین کُنن G1 2 , XLIS , XM2
۱۸۲.....	دوربین پاناسونیک DV من شناخته نمی‌شود
۱۸۳.....	فصل یازدهم: کار با DVTOOLS
۱۸۴.....	کار با DVTOOLS
۱۸۴.....	خصیصه‌های برجسته
۱۸۵.....	چگونه DV Tools را اجرا کنم؟
۱۸۵.....	کلیدهای New, Open و Save کدامند؟
۱۸۶.....	چگونه تنظیمات آنرا چک کنم؟
۱۸۷.....	Scanning video Tapes (مرور فیلم ویدئو)
۱۸۸.....	Pereferences از جحیت

۱۸۸.....	چگونه مرور فیلم را شروع کنم؟
۱۸۹.....	انتخاب کلیپ‌ها و ادیت.....
۱۹۰.....	'دیت کلیپ‌ها.....
۱۹۱.....	جا دادن سگمنت‌های ویدیو در Clip Gallery.....
۱۹۱.....	اضافه کردن یک کلیپ بصورت دستی.....
۱۹۲.....	ذخیره کردن یک پروژه / گالری.....
۱۹۳.....	ضبط کردن تصویر.....
۱۹۳.....	ضبط کردن تصویر در دیسک سخت.....
۱۹۴.....	صید کردن‌های ویژه.....
۱۹۴.....	ضبط زنده (live recordings).....
۱۹۴.....	ضبط استخراج DV (Recording DV Extracts).....
۱۹۵.....	ضبط فریم‌های منحصر به فرد (Recording individual frames).....
۱۹۵.....	چک کردن تنظیمات پخش.....
۱۹۷.....	وارد کردن تصاویر پی در پی.....
۱۹۷.....	شروع پخش.....
۱۹۷.....	همه کلیپ‌ها.....
۱۹۷.....	پخش همه کلیپ‌ها در گالری.....
۱۹۷.....	پخش کلیپ از وضعیت جاری.....
۱۹۷.....	ضبط روی فیلم.....
۱۹۷.....	ضبط با وسایل دیجیتال.....
۱۹۸.....	ضبط با وسایل آنالوگ.....
۱۹۹.....	کلیدهای short cuts صفحه کلید برای DVTools.....
۲۰۱.....	مشکلات DVTools.....
۲۰۱.....	سیستم boot نمی‌شود (بالانتمی آید) و ماویس در جابجایی می‌برد.....
۲۰۱.....	مشکلمیکه Premiere و DVTools را با هم باز می‌کنم مشکل دارم.....
۲۰۱.....	در Pro-ONE من در کپچر کردن از DV مشکل دارم.....
۲۰۲.....	هاشورزی فیلم یعنی چه و چطور آنرا انجام دهم؟.....
۲۰۲.....	مشکل مرور فیلم با DVTools دارم.....
۲۰۳.....	برای کپچر و پخش تصویر DV از چه کابلی استفاده کنم؟.....
۲۰۳.....	مشکل در تخلیه تصویر بر روی نوار DV (ضبط تصویر ادیت شده بر روی فیلم DV).....
۲۰۴.....	با کارت‌های کپچر DV500 - DC1900 یا Pro-ONE و Premiere 6 می‌توانم خروجی ۱۶:۹ بگیرم؟.....
۲۰۷.....	فصل دوازدهم: تنظیمات
۲۰۸.....	نشانه اولیه درستی نصب Pro-ONE در نرم افزار Premiere چیست؟.....
۲۰۹.....	انتخاب Custom در باز کردن اولیه Premiere.....
۲۰۹.....	General تنظیمات عمومی.....

۲۱۲.....	چرا Cropping را انجام دهیم؟
۲۱۶.....	تنظیمات کیچر
۲۲۴.....	تنظیمات پخش
۲۲۹.....	فصل سیزدهم: مشکلات بانرم افزار AdobePremiere
۲۳۰.....	هنگامی که Adobe Premiere را باز می‌کنم زمان زیادی طول می‌کشد تا باز شود
۲۳۰.....	نرم افزار Premiere خیلی طول می‌کشد تا باز شود، بعضی آیکون افکت‌ها سیاه است و Premiere بی‌ثبات است.
۲۳۰.....	هنگامی که Adobe Premiere را باز می‌کنم با قفل شدن ثابت می‌شود یا صدای ناگهانی می‌دهد
۲۳۱.....	در اجرای کلی Premiere آهسته کار می‌کند، خوب خوانده نمی‌شود و پیغام خطا می‌گیرد
۲۳۲.....	هنگام کشیدن Premiere (Scrab) از روی صفحه می‌برد و بسته شده است
۲۳۲.....	هنگام رندر کلیپ‌ها با Premiere پیام خطا می‌گیرم و Premiere از صفحه پریده است
۲۳۲.....	Scrubbing یا کشیدن آهسته انجام می‌شود و صفحه نمایش زمان زیادی می‌گیرد که Update شود
۲۳۳.....	پس از رندر کلیپ را که برای پخش باز می‌کنم تصویر سبز است و پخش نمی‌شود
۲۳۳.....	تشنعش یا برق سبز رنگی در صفحه دسکتاپ و خروجی آنالوگ یا هنگام مرور اجمالی می‌بینم
۲۳۳.....	در Premiere وقتی که در حالت پخش، stop می‌کنم به حالت پخش ادامه می‌دهد و متوقف نمی‌شود؟
۲۳۴.....	در Premiere پخش سریع دوگانه یا سه گانه در پنجره نمایش کار نمی‌کند
۲۳۵.....	فصل چهاردهم: اطلاعات کیچر و مشکلات در کیچر
۲۳۶.....	با دیگر استعمالات می‌توانم کیچر کنم و بعد در Pro-ONE استفاده کنم
۲۳۶.....	من میخواهم کلیپ Avi را از سورس‌های دیگر پیناسل Pro-ONE کیچر کنم. می‌توان این کار را بکنم؟
۲۳۶.....	با چه سائیزی می‌توانم کیچر کنم؟
۲۳۶.....	حداکثر چند گیگابایت می‌توانم در دیسک سخت کیچر کنم؟
۲۳۷.....	در حین کیچر تصویر ثابت و کیچر متوقف می‌شود.
۲۳۸.....	هنگام کیچر تصویر نمی‌آید ولی کیچر درست انجام می‌شود.
۲۳۸.....	هنگام کیچر نوارهای قدیمی با Pro-ONE در کلیپ‌ها مشکل دارم
۲۳۸.....	چگونه بفهمیم در حین کیچر drop ضبط شده است یا نه؟
۲۳۹.....	هنگام کیچر همیشه دراپ در فریم‌ها هست
۲۳۹.....	هنگام کیچر در Premiere با Pro-ONE می‌توانم جنبش‌ها و تکان‌های داخلی را بگیرم؟
۲۳۹.....	با Pro-ONE می‌توان فریم ثابت کیچر کرد؟
۲۳۹.....	وسایل کیچر با Pinnacle EXpress پشتیبانی نمی‌شوند؟
۲۴۰.....	پس از بستن پنجره کیچر پیغامی Pinnacle DV device control warning با این مفهوم که وسیله DV ندارم می‌گیرم.
۲۴۰.....	هنگامی که پنجره کیچر را باز می‌کنم اندازه پنجره کیچر کوچک شده و کلیدهای تنظیمات نیست
۲۴۱.....	تصویر در کیچر یا پنجره نمایش در نرم افزار پیناسل سیاه سفید است.

۲۴۳	فصل پانزدهم: رندر و پنجره Instant video RT
۲۴۴	رندر چیست و چگونه رندر کنم؟
۲۴۴	ریل تایم (real time) یعنی چه؟
۲۴۴	چه چیزهایی در پیناسل pro-ONE ریل تایم است؟
۲۴۵	Instant video RT چیست؟
۲۴۵	عملکرد پنجره Instant Video RT چیست؟
۲۴۶	پنجره Instant video RT در Premiere دیده نمی‌شود
۲۴۶	Film strip در پنجره Instant video RT فقط سبز رنگ است
۲۴۶	Film strip در پنجره Instant Video RT قرمز است
۲۴۷	Film strip در دو طرف قرمز و در وسط سبز است
۲۴۷	آبتم رندر Pinnacle Render Timeline چیست؟
۲۴۸	دراپ در فریم‌ها چگونه ظاهر می‌شود؟
۲۴۹	دیگر گزینه‌های پنجره Instant video RT چیست؟
۲۵۰	در پنجره Instant video RT پایین پنجره، Film strip قرمز است اما نمی‌توانم آنچه نیاز به رندر دارد را پیدا کنم.
۲۵۰	من رندر را در Entire project انجام داده‌ام ولی هنوز Film strip پنجره Instant video RT قرمز است.
۲۵۰	من نمی‌توانم در خروجی Pro-ONE یک Avi را بدون رندر کردن ببینم.
۲۵۱	فصل شانزدهم: کار با ترانزیشن‌ها و فیلترها
۲۵۲	کدام فیلترها و وایپ‌ها با Pro-ONE ریل تایم است؟
۲۵۲	چگونه با ترانزیشن‌های پیناسل Pro-one کار کنم؟
۲۵۷	درباره نقطه قرمز
۲۶۱	چگونه از ALPHA MAGIC FX و ترانزیشن‌های گرادینت پیناسل استفاده کنم؟
۲۶۳	این ممکن است، که افکت‌های شخصی Alpha Magic Fx را برای خودم انجام دهم؟
۲۶۳	چگونه یک GRADIENTS را با فتوشاپ بسازم و در وایپ‌های Pro-ONE استفاده کنم؟
۲۶۴	چه افکتهایی علاوه بر بودن در پانل فیلترها در ترانزیشن‌های Pro-ONE نیز وجود دارند؟
۲۶۴	چگونه از یک فیلتر استفاده کنم؟
۲۶۴	هر یک از فیلترهای Pro-ONE چه کاری انجام می‌دهد؟
۲۶۴	با کدام فیلتر تصحیحات رنگ را انجام دهم؟
۲۶۵	با کدام فیلتر قسمتی از تصویر را حذف کنم؟
۲۶۵	با کدام فیلترها می‌توانم اشکال چندضلعی سحر آمیز بر روی تصویر ایجاد کنم؟
۲۶۶	با کدام فیلتر بر روی تصاویر موشن گذاری کنم؟
۲۶۶	برای زوم بر روی تصویر از کدام فیلتر استفاده کنم؟
۲۶۷	با کدام فیلتر می‌توان بر روی تصویر رفلکس نوری ایجاد کنم؟
۲۶۷	کدام فیلتر حالت ذره بین ایجاد می‌کند؟

۲۶۷.....	با کدام فیلترها حالت قطره و موج آب بر روی تصویر ایجاد کنم ؟
۲۶۷.....	با کدام فیلتر می توانم تصویر را چندتایی کنم ؟
۲۶۷.....	با کدام فیلتر لرزش هاوتکان های ناخواسته تصویر را بگیرم ؟
۲۶۹.....	با کدام فیلتر مسیر حرکت متحرک سازی دیگر فیلترها را ترسیم کنم ؟
۲۷۳.....	چگونگی استفاده از فیلترها و ترانزیشن ها بر روی کلیپ ها ریل تایم خواهد بود؟
۲۷۶.....	Shortcut های افکت های پیناسل بر روی صفحه کلید
۲۷۷.....	چه Transparency هایی با Pro-ONE ریل تایم است؟
۲۷۸.....	مشکلات با افکت ها
۲۷۸.....	من بعضی از افکت ها را در تایم لاین قرار می دهم ولی پخش نمی شود. و من فقط سیاهی می بینم یا تصویر با شکل x کوچک در گوشه سمت چپ بالای مونیتور
۲۷۸.....	بعضی وقت ها افکت های RT پیناسل علامت Non - RT دارند
۲۷۸.....	من شماره های از ایمج های Alpha magic fx دارم اما همیشه فراموش می کنم که در کدام شاخه هستند
۲۷۹.....	وایپ های Spice rack alpha magic fx انتخابی به حالت ریل تایم پخش نمی شود
۲۷۹.....	من از صفحه فیلترهای پیناسل استفاده می کنم (Picture-in-Picture, curl/peel یا Motion) اگر آنرا در فضائی از کلیپ قرار دهم، کلیپ در بگ رند دیده نمی شود
۲۷۹.....	من سگمنت های زیادی را با فیلترهای پیناسل (Motion, curl/peel, pictur-in-pictare) رندر کرده ام رنگ بعضی از لبه ها به نظر عجیب می آید
۲۷۹.....	دیگر فعالیت ها که با Pro-ONE ریل تایم است
۲۷۹.....	آیا فید تصویر با Pro-ONE ریل تایم است؟
۲۸۰.....	من می توانم فایل های فتوشاپ را وارد کنم؟
۲۸۰.....	چه درصد از سرعت در حالت ریل تایم و بدون دراپ پخش خواهد شد؟
۲۸۰.....	چطور حرکت تصویر را رو به عقب کنم؟
۲۸۱.....	بهترین خروجی ریل تایم تصویر Slow motion (حرکت آهسته) چطور است؟
۲۸۱.....	آشنایی با Hollywood fx.4.6.1
۲۸۱.....	چگونه فیلترهای HFX را اجرا کنم؟
۲۸۱.....	چگونه ترانزیشن های Hfx را اجرا کنم؟
۲۸۲.....	در پایین پنجره Monitor چراغ سبز، زرد و قرمز چیست؟
۲۸۳.....	چگونه نحوه شروع و پایان به عبارتی های تصویر اول و دوم را برعکس کنم؟
۲۸۳.....	چگونه زاویه مسیر حرکت Fx را تغییر دهم؟
۲۸۳.....	چگونه کیفیت رندر Fx را بهتر کنم؟
۲۸۴.....	چگونه بر روی Fx ایجاد نور و درخشش کنم و جهت تابش را تغییر دهم؟
۲۸۵.....	چگونه به Fx ها حالت دودی یا تریل بدهم و آنرا تنظیم کنم؟
۲۸۵.....	چگونه حرکت Fx ها را نرم و ولایم کنم؟
۲۸۶.....	چگونه بر روی Fx ها ایجاد سایه کنم و آنرا تغییر دهم یا تنظیم کنم؟
۲۸۷.....	چگونه زمان نمایش شروع یا پایان یا به عبارتی تصویر اول را دوم را طولانی تر کنم؟

۲۸۷	چگونه تغییراتی که بر روی Fx ها ایجاد کرده‌ام Save کنم
۲۸۷	چگونه تغییرات را به حالت اول برگردانم؟
۲۸۷	چگونه بگ رند یک Fx را تغییر دهم و چگونه از تصاویر دیگر در سورس‌های ویدیو استفاده کنم؟
۲۸۹	فصل هفدهم: کار و مشکلات با TitleDeko
۲۹۰	چگونه Titel Deko Pro را اجرا کنم و یا تغییر دهم؟
۲۹۰	چگونه آنرا استفاده کنم؟
۲۹۰	چگونه تاتیلی که ساخته‌ام را ذخیره کنم و در پروژه استفاده کنم؟
۲۹۰	چگونه به Title Deko Pro، موشن و حرکت بدهم که حالت ریل تایم آن حفظ شود؟
۲۹۰	برای تاتیل‌ها چه رنگی انتخاب کنم؟
۲۹۱	چه زمانی برای تاتیل اختصاص دهم؟
۲۹۱	مشکل باز کردن و برگزیدن رنگ در DEKO
۲۹۱	هنگامی که در تاتیل از افکت‌های 'براستفاده می‌کنم در خروجی درست نمی‌بینمستان
۲۹۱	هنگام انتخاب ادیت کلی، تاتیل دکو RT کار نمی‌کند و خارج نمی‌شود
۲۹۳	فصل هجدهم: صدا
۲۹۴	چرا نمی‌توانم در طول ادیت یا پخش، صدا را بشنوم؟
۲۹۴	در کیچر ویدیو هیچ صدایی نمی‌شنوم
۲۹۸	صدا کیچر می‌شود اما در پنجره time line می‌کشم و مرور می‌کنم صدائی نمی‌شنوم
۲۹۸	چطور می‌توانم خروجی صدا را در Pro-ONE تنظیم پذیر کنم؟
۲۹۹	چطور با Pro-ONE فقط صدا را کیچر کنم؟
۲۹۹	پس از باز کردن یک کلیپ برای نمایش هنگامی که صدا را در پنجره clip می‌کشم و مرور می‌کنم صدا را نمی‌شنوم
۲۹۹	هنگامیکه Audio Mixer را باز می‌کنم صدا با حالت قطع و وصل پخش می‌شود اما اگر آن را ببندم صدا خوب پخش می‌شود
۲۹۹	افکت‌های صدا چگونه ریل تایم خواهند بود؟
۳۰۰	در یک کلیپ فید کردن صدا کار نمی‌کند حلقه فورم موج صدا و کشیدن بر روی آن به نظر درست می‌آید
۳۰۰	من می‌توانم فقط صدا از پروژه‌ام خارج کنم؟
۳۰۰	پنجره نمایشگر صدا در Pro-ONE وقتی که DV کیچر می‌کنم چگونه است؟
۳۰۱	با Pro-ONE مونیتور صدای من وقتی که DV خروجی می‌گیرم چگونه است
۳۰۱	مهم نیست من چه تنظیمی استفاده می‌کنم من نمی‌توانم صدای DV ضبط کنم
۳۰۱	مشکل عدم هماهنگی صدا و تصویر دارم
۳۰۳	فصل نوزدهم: مشکلات با پخش و خروجی
۳۰۴	Overlay (پوشش یا رویهم قرار دادن) چیست؟

در تنظیمات PRO-ONE بین انتخاب Overlay Surface و Primary Surface کدام یک را انتخاب کنم و تفاوت این دو چیست؟ ۳۰۵

من نمی‌توانم Overlay Surface را انتخاب کنم فقط باید Primry Surface یا NONE را انتخاب کنم! ۳۰۵

در حین کار با Premiere وقتی بر روی یک تصویر داخل time line دو بار کلیک می‌کنم تا آنرا در پنجره نمایش بزرگتر بینم مونیتور نمایش یا سیاه است یا نساویر زمینه صفحه Premiere در آن دیده می‌شود (تصویر رانمی بینم) ۳۰۶

من هیچ تصویری را در صفحه نمایش نمی‌بینم، فقط مربع مستطیل خاکستری می‌بینم ۳۰۶

تصویر در صفحه نمایش کامپیوتر هست اما بعضی وقت‌ها گهم می‌شود و من مربع مستطیل خاکستری را می‌بینم ۳۰۶

هنگام نمایش تصویر در صفحه نمایش کامپیوتر تشعشع و برق ناگهانی ایجاد می‌شود ۳۰۶

هنگامی که یک پنجره یا فهرست انتخاب در بالای تصویر در صفحه نمایش کامپیوتر است من نمی‌توانم آن را بینم زیر تصویر آن را پوشانده است ۳۰۶

تصویر من در صفحه نمایش کامپیوتر نسبت به مونیتور خارجی دیگه متفاوت بنظر می‌رسد ۳۰۷

خروجی ۳۰۷

من حاضرم که پروژه‌ام را بر روی نوار خارج کنم بهترین روش برای اینکار چیست ؟ ۳۰۷

من نمی‌توانم خروجی در فریم ۷۶۸ × ۱۰۲۴ بگیرم ۳۰۷

همیشه رنگ‌های میله شکلی در پنجره تصویر متصل از خروجی Pro-ONE دیده می‌شود ۳۰۸

من از فرمان print to video برای خروجی به نوار استفاده می‌کنم اما وضعیت آن به نظر می‌رسد که کار نمی‌کند ۳۰۸

من می‌خواهم پروژه‌ام را به وسیله‌ای DV بفرستم من می‌توانم از کنترل کننده وسیله استفاده کنم که ضبط را بصورت خودکار شروع کند؟ ۳۰۸

چطور می‌توانم فورمت فایلی را برای اینترنت خارج کنم؟ ۳۰۹

من از print to video در پنجره story board استفاده می‌کنم، بخش یکپارچه نیست ۳۰۹

بهترین شکل پخش یک کلیپ رندرو ذخیره شده در دیسک سخت، برای خروجی بر روی فیلم کدام است؟ ۳۰۹

هنگامی که مونیتور نمایش تصویر را در Premiere می‌کشم و تغییر سایز میدهم تصویر بزرگ نمی‌شود و اطراف تصویر خاکستری است ۳۱۰

چگونه در بخش لرزش‌های یک تصویر Slow motion یا یک Bmp (تصویر ثابت) استفاده شده در پروژه را برطرف کنم؟ ۳۱۰

هنگام پخش در مانیتور کامپیوتر، تصویر به حالت منقطع پخش می‌شود اما در تلویزیون در حین خروجی مشکلی ندارد؟ ۳۱۱

خط عمودی دو طرف تصویر سیاه است ولی وقتی خروجی می‌گیرم سیاهی دیده نمی‌شود ۳۱۱

من می‌خواهم خروجی بر روی فیلم بگیرم اما روی فیلم تصویر خاکستری خارج شده است؟ ۳۱۱

خروجی صدا در حالت پر تنش و خروجی تصویر در حالت وحشت زدن و بدون رنگ ست؟ ۳۱۱

تصویر نامنظم، همراه با دراپ در فریم‌ها، کشیدگی فریم‌ها یا سیاهی در پروژه یا خروجی تصویر دارم؟ ۳۱۲

هنگامیکه پروژه‌ای را برای خروجی آنالوگ پخش می‌کنم در فریم‌ها دراپ وجود دارد ۳۱۳

از چه نوع کابلی برای ورودی و خروجی آنالوگ تصویر باید استفاده کرد؟ ۳۱۴

۳۱۴.....	آیا Screen saver در پخش و خروجی آنالوگ از Premiere مناخله دارد؟
۳۱۴.....	ضبط کردن در VCR.....
۳۱۴.....	آیا من می‌توانم فایلی که با تولیدات پیناسل ساخته ام در تولیدات پیناسل دیگر ادیت کنم؟
۳۱۵.....	تصویر در premiere باز نمی‌شود و در پنجره Project وارد نمی‌شود؟
۳۱۵.....	تصویر در پنجره Project وارد می‌شود ولی سیاه است و پخش نمی‌شود
۳۱۵.....	کار با نرم افزار TREX.....
۳۱۹.....	فصل بیستم: کار با DVExpert
۳۲۰.....	این نرم افزار را چگونه نصب کنم؟
۳۲۰.....	چگونه آنرا اجرا کنم؟
۳۲۰.....	کار این نرم افزار چیست؟
۳۲۱.....	چگونه سرعت دیسک سخت را تست کنم؟
۳۲۱.....	کارایی سیستم.....
۳۲۳.....	فصل بیست و یکم: تبدیل به CD
۳۲۴.....	فرمت‌های ویدئوی دیجیتال فشرده.....
۳۲۴.....	می‌خواهم MPEG1 یا VCD بسازم.....
۳۲۷.....	پس از انتخاب File / Export timeline / Adobe EMPG Encoder صفحه اصلی شروع کار باز نمی‌شود.....
۳۲۷.....	مبخواهم MPEG2 یا DVD بسازم.....
	سوال جواب در باره liquid
۳۳۱.....	آیا liquid Edition 6 با Pro ONE و DV 500 کار خواهد کرد؟
۳۳۱.....	آیا می‌توانم premiere 6.5 و liquid Edition 5.5 را در DV 500 و Pro-ONE نصب و کار کنم و باهم سازگارند؟
۳۳۱.....	آیا پروژه ای که با liquid 5.5 ساخته شده در Pro-ONE و DV 500 باز می‌شود؟
۳۳۱.....	برای لیکوئید ادیشن 5.5 نیاز به کارت 1394 دارم؟
۳۳۳.....	فصل بیست و دوم: مشکلات با Miro DC30
۳۳۴.....	Miro video DC30/plus/ Pro , با ویندوز XP سازگار است؟
۳۳۴.....	هنگامی که احساس کردیم کارت پیناسل DC30 را بد نصب کرده ایم و نیاز به نصب دوباره داشتیم.....
۳۳۴.....	من نمی‌توانم کلیدی از DC 30 را در DV 200 یا Pro - ONE پخش نمایم.....
۳۳۴.....	چه فورمت هایی از فایل را با Adobe Premiere می‌توانم با DC30plus استفاده کنم؟
۳۳۵.....	در اجرای کلی Premiere آهسته کار می‌کند، خوب خوانده نمی‌شود و پیغام خطا می‌گیرد.....
۳۳۸.....	هنگامیکه Premiere 501 c را شروع میکنم بایک صداتا بت می‌شود بعضی وقتها نامیده میشود Eps importer.....
۳۳۸.....	و چندین دقیقه متوالی طول می‌کشد پیناسل باز شود.....
۳۳۸.....	ممکن است که DC30 plus را با Adobe premiere 6.x استفاده کنیم.....
۳۳۹.....	چطور Miro DC30 / plus/pro را با premiere 6.0 استفاده کنم.....
۳۴۰.....	تنظیمات را در Premiere 4 2 به این شکل قرار دهیث.....

- ۳۴۰..... صدا و تصویر هماهنگ و هم زمان نیست
- ۳۴۲..... Premiere 4.2
- ۳۴۲..... چرا PPEI(بالا بردن اجرای PCI) را نصب کنم؟
- ۳۴۲..... در طول بخش یا خروجی به روی صفحه نمایش TV تشعشعات یا علامت سبز رنگ مبینم
- ۳۴۳..... چرا ترانزیشن‌های HollywoodFX زمان بیشتری را برای رندر نسبت به ترانزیشن‌های دیگر می‌گیرند؟
- ۳۴۳..... چرا هنگامیکه از MIRO DC30 استفاده می‌کنم نمی‌توانم صدا را از میان سیستم کارت صدا بشنوم؟
- ۳۴۳..... DC30 برای MAC و PC (دو نوع کامپیوترها) یکسان است؟
- ۳۴۴..... ممکن است کپچر صدا و تصویر را با premiere در ویندوز NT یا ویندوز 2000 انجام دهم
- ۳۴۴..... نمی‌توانم با Adobe premiere کپچر آنالوگ بکنم زمانی که در ویندوز NT یا ویندوز 2000 هستم
- ۳۴۴..... پیغام خطای Errorat video decoder می‌گیرم
- ۳۴۴..... چگونه با DC30/Plus/Pro فقط صدا کپچر کنم؟
- ۳۴۵..... کپچر فقط صدا در viacap یا vidcap32 امکان پذیر نیست
- ۳۴۵..... من هنگام کپچر با miro video در آپ در فریم‌ها دارم
- ۳۴۷..... من پیغام خطای MCI Error Too many Drivers loaded می‌گیرم
- ۳۴۷..... استفاده از Miro instant video ورژن ۵ چگونه است؟
- ۳۴۸..... فایده استفاده از video Miroinstant چیست؟
- ۳۴۸..... چگونه با miro instant video 5 استفاده کنم؟
- ۳۴۹..... من در ویندوز ۹۵ و ۹۸ کار خواهد کرد و با ویندوز NT, 98 SE, ME و ۲۰۰۰ کار نخواهد کرد
- ۳۵۱..... خطا در miro video DC30 plus/pro
- ۳۵۲..... خصوصیات کپچر یک فریم واحد در DC30 pro/plus چیست؟
- ۳۵۳..... مشکلات ضبط تصویر ثابت
- مشکل ۱: پس از کپچر تصویر ثابت در vidcap32 من نمی‌توانم در فتوشاپ یا نرم افزار ادیت دیگر آنرا باز کنم و پیغام خطا می‌گیرم مبنی بر اینکه فایل یک فورمت بی اعتبار دارد (invalid format یا فورمت DiB بی اعتبار است)
- ۳۵۳..... مشکل ۲: تصویر ثابت واضح کپچر نمی‌شود
- ۳۵۳..... تصویر در پنجره کپچر ظاهر نمی‌شود
- ۳۵۴..... در DC30 / Plus / Pro من پیام خطای: unable to connect to capture driver می‌گیرم
- ۳۵۵..... در ویندوز ۹۸/۹۵ هنگامیکه با DC30/Plus/Pro شروع به ضبط فقط صدا می‌کنم سیستم قفل می‌شود
- ۳۵۷..... فصل بیست و دوم: مشکلات با DV500-DV200
- ۳۵۸..... بعد از پاک کردن ورژن ۱.۲ و نصب ورژن DV500.2 من نمی‌توانم از Premiere6 استفاده کنم
- ۳۵۹..... ویدیو خروجی با DV 500 سیاه سفید است

مقدمه

این کتاب حاصل تجربه کاری چندین و چند ساله و جمع آوری تالیف و ترجمه چندین ماهه است که به صورت یک مجموعه جامع برای رفع اشکالات کاری شما در رابطه با کارتهای کپچر ویدیویی عرضه شده است. از آنجایی که استفاده کنندگان از کارت کپچر Pro-ONE زیاد هستند، اولین سری این مجموعه هارابه راهنمایی و توضیح در رابطه با این کارت اختصاص داده ایم. بسیاری از مفاهیم و عملکردها در بسیاری از کارتهای کپچر (به خصوص اگر کمپانی سازنده آنها یکی باشد) مشابه اند، و مطالعه این کتاب شمارا تا حدودی نسبت به رفع مشکلات در دیگر بوردهای کپچر، قادر خواهد ساخت.

- هدف از طرح آشنایی مختصر با قطعات سیستم، هر چند بطور خلاصه و مفید، درک وظیفه و عملکرد هریک از قطعات و وابستگی آنها به یکدیگر و ایجاد دید عمیق تر نسبت به اجزای تشکیل دهنده پیکربندی سیستم شما و درک مفاهیم عنوان شده در فصلها و مباحث بعدی است.

این مبحث خلاصه و مفید شده است و در صورت تمایل به آشنایی و کسب اطلاعات جامع و کاملتر می توانید به کتابهای در این زمینه مراجعه کنید.

- طرح اصول کلی و مباحثی از ویندوز باعث خواهد شد با اصطلاحات و مفاهیم و اطلاعاتی که لازمه یک کاربری حرفه ای می باشد آشنا شده و اطلاعات خود را در زمینه کامپیوتر و کارتهای فشرده ساز تصویر و بطور کل کار حرفه ای صدا و تصویر با کامپیوتر ارتقاء دهید.

- با خواندن و استفاده از راهنمایی این کتاب قادر خواهید بود، پس از نصب ویندوز، نصب نرم افزار ادیت (Adobe Premiere)، سخت افزار و نرم افزار Pro-ONE را خود به تنهایی تجربه کنید.

- با مطالعه و استفاده از راهنمایی این کتاب شما قادر خواهید بود، کلیه سوالهای ایجاد شده و کلیه مشکلات که ممکن است در حین نصب سخت افزار و نرم افزار و یا در حین کپچر، ادیت و خروجی تصویر و صدا بروز کند را به آسانی، پاسخ داده و رفع کنید.

- هدف از این کتاب آموزش Premiere و یادیت ویدیو نیست و در صورت نیاز به آموزش می توانید به کتابهای در این رابطه مراجعه کنید، ولیکن با توجه به امکانات بالای ریل تایم و عملکرد ریل تایم فیلترها، ترانزیشن ها و بطور کل فعالیت ادیت و شاید عدم استفاده یا آشنایی از چگونگی بکارگیری آنها، مبحث کار با فیلترها و فیلترهای ریل تایم Pro-ONE برای افزایش سرعت عمل خروجی بر روی فیلم از پروژه ساخته شده، بطور کامل توضیح داده شده است. ضمن توضیح وظیفه هریک، نوع عملکرد و چگونگی استفاده آنها توضیح داده شده و در صورت استفاده درست، ضمن رفع نیاز به رندر سرعت عمل ادیت و خروجی بر روی فیلم افزایش خواهد یافت.
 - با توجه به افزایش استفاده از دوربینهای دیجیتال و نیاز به استفاده از فیلمهای DV و تصاویر با کیفیت بالاتر، مبحث کار با وسایل دیجیتال (DvTools) و همچنین رفع مشکلات کار با وسایل DV مطرح شده که به شما در استفاده آسان و بدون مشکل کمک خواهد کرد.
 - ممکن است بعضی از مباحث برای آن دسته از خوانندگانی که اطلاعات کمتری از کامپیوتر دارند پیچیده به نظر برسد. در هر حال مرور و دوباره خوانی کتاب برای درک بهتر به شما کمک خواهد کرد. ضمن اینکه بعضی از مباحث مهم در فصلهای مختلف تکرار شده است.
- در هر حال این کتاب هر چند بسیاری از مشکلات شما را حل و نوع بینش شما را دگرگون خواهد کرد ولیکن شما را از مطالعات بیشتر بی نیاز نمی کند.
- پیشنهاد می شود در مباحث آموزشی مانند کار با فیلترها برای فهم بهتر مطالب نرم افزار را باز کرده و در حین مطالعه آنها رابه صورت عملی بکار گیرید.
 - این کتاب مبرا از کاستی هایی نیست و با توجه به گستردگی علم کامپیوتر سعی بر این بوده حتی الامکان مطالبی که برای شما مفید خواهد بود عنوان گردد. در هر حال در صورت داشتن پیشنهاد، مشکل یا سوالاتی که در این کتاب عنوان نشده است می توانید به آدرس پست الکترونیکی S_M_MESBAHI@NOAVAR ایمیل بفرستید. اینجانب ضمن استفاده از پیشنهادات شما و پاسخ به رفع مشکلات شما آنها را در چاپ دوم این کتاب استفاده خواهم نمود.