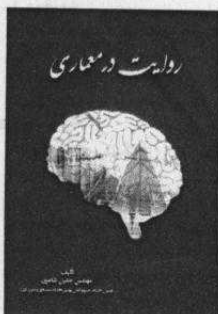


۱۹۵۵۸۰۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



روایت در معماری

تألیف:

مهندس جلیل شاعری



Email : simaye.danesh@yahoo.com

Telegram : [telegram.me/simayedaneshpub](https://t.me/simayedaneshpub)

سرشناسه	:	شاعری، جلیل، ۱۳۷۱ -
عنوان و نام پدیدآور	:	روایت در معماری / تألیف جلیل شاعری.
مشخصات نشر	:	تهران: سیمای دانش: آذر، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۲ص. مصور، جدول.
شابک	:	978-600-120-403-6
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	معماری -- تدریس
موضوع	:	Architecture -- Teaching
موضوع	:	تدریس -- روش شناسی
موضوع	:	Teaching -- Methodology
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۶ ر ۱۶۹/ش ۵۰۰/نا ۲۵
رده بندی دیویی	:	۱/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۰۷۰۲۱۳

روایت در معماری

تألیف:	جلیل شاعری
ناشر:	انتشارات سیمای دانش
ناشر همکار:	انتشارات آذر
نوبت چاپ:	اول/ ۱۳۹۷
تیراژ:	۱۰۰۰ نسخه
حروفچینی:	موسسه مهراد
صفحه آرایی:	موسسه مهراد- مجتبی حسینی
طراحی جلد:	موسسه مهراد- محسن دالایی
لیتوگرافی:	باختر
چاپخانه:	فرشیوه
صحافی:	روشنک
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۲۰-۴۰۳-۶
قیمت:	۱۳۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات سیمای دانش محفوظ است.

انتشارات سیمای دانش: خیابان انقلاب- ابتدای خیابان ۱۲ فروردین
 پلاک ۳۱۸- تلفن: ۶۶۴۶۷۷۹
 فروشگاه سیمای دانش: ۶۶۴۶۰۵۴۵
 انتشارات آذر: ۶۶۴۶۵۸۳۰
 کتابفروشی عصر دانش: ۶۶۴۹۳۷۰۱
 کتابفروشی پرهام: ۶۶۴۶۸۲۳۵

پیشگفتار

ما همه در کار روایت گویی هستیم؛ حوادث را می بینیم، تجربه می کنیم و سپس تعدادی از آن ها را کنار هم می گذاریم و به آن ها انسجام و ساختار می دهیم و به این طریق روایت می سازیم. هر جامعه برای تداوم حیات فرهنگی خود روایات مختلفی ایجاد می کند. هدف از این کتاب بررسی روایت معماری و ویژگی های مربوط به آن است که برای رسیدن به این منظور ابتدا با استفاده از داده های کتابخانه ای به بررسی روایت و ویژگی های آن پرداخته شد و سپس عوامل تاثیر گذار بر معماری و عوامل تشکیل دهنده روایت معماری مورد تحلیل قرار گرفت، که این نتیجه حاصل گشت که تمام تلاش معمار در زمینه روانشناسی، جامعه شناسی، اقلیم و هر آنچه که به طرح مربوط می شود برای یک هدف است آن که زمانی معمار راحی می کند بایستی روایتی از موضوع مورد نظر را در ذهن ایجاد کند و بر اساس آن به طرح معماری پردازد. به آن روایت معماری گفته می شود، و اگر روایت از موضوع مورد نظر در ذهن معمار ایجاد نشود، یک سری دشواریاتی است که منجر به ایجاد ترکیب هنری بی معنی می شود. همچنین شیوه های متفاوت برای آموزش در رشته معماری وجود دارد که آموزش به شیوهی سخنرانی از شیوه های رایج می باشد، با این حال امروزه از شیوهی روایت سرایی در مهندسی معماری در حال استفاده می باشد. در فصل دوم این کتاب به روش های دو شیوهی آموزش سخنرانی و روایت گویی را در رشته معماری بیان کرده و سپس با یکدیگر مقایسه نموده است.

امید می رود کتاب روایت در معماری بتواند برای استادان، دانشجویان و علاقمندان به معماری سودمند باشد.

جلیل شاعری

بهمن ۱۳۹۶

۱۳	فصل اول - روایت در معماری
۱۳	روایت
۱۳	تفاوت قصه، داستان و روایت
۱۵	مفهوم روایت
۲۱	اجزای تشکیل دهنده روایت
۲۳	ویژگی‌های روایت
۲۵	کارکردهای روایت
۲۶	رابطهٔ اساطیر و روایت
۲۷	روایت زندگی روزمره
۲۸	روایت و فرسنگ
۳۱	روایت معماری
۳۲	انتخاب سایت
۳۲	جلوگیری از آلودگی ناشی از فعالیت ساخت و ساز
۳۲	ارزیابی محدوده‌های زیست محیطی
۳۳	دسترسی
۳۳	بازتوسعه سازی زمین‌های بالقوه قابل کشت (زمین‌های قهوه‌ای)
۳۳	حمل و نقل جایگزینی: دسترسی به حمل و نقل عمومی
۳۳	حمل و نقل جایگزینی: خدمات دوچرخه سواری
۳۳	حمل و نقل جایگزینی: سوخت بهینه و کم آلاینده وسایل نقلیه
۳۴	حمل و نقل جایگزینی: ظرفیت سازی پارکینگ‌ها
۳۴	توسعه سایت: حفاظت یا بازگردانی سکونت
۳۴	سایت در طراحی کنونی و توسعه آتی
۳۴	توسعه سایت: بیشترین فضای باز
۳۵	طراحی دفع آب‌های سطحی: کنترل مقدار
۳۵	طراحی دفع آب‌های سطحی: کنترل کیفی
۳۵	تأثیرات جزیره گرمایی
۳۵	کاهش آلودگی نوری
۳۶	زمینه گرایی
۳۶	معنای واژه زمینه و زمینه گرایی

۳۷	مقیاس زمینه‌گرایی
۳۷	ابعاد زمینه‌گرایی
۳۷	زمینه کالبدی
۳۷	زمینه تاریخی
۳۸	زمینه فرهنگی - اجتماعی
۳۸	گونه‌های معماری در زمینه
۴۰	زمینه‌گرایی در حوزه شهرسازی
۴۰	زمینه‌گرایی کالبدی
۴۱	زمینه‌گرایی تاریخی
۴۲	زمینه اجتماعی و فرهنگی
۴۳	رویکردهای معماری زمینه‌گرا
۴۳	ویژگی‌های معماری زمینه‌گرا
۴۴	زمینه کلان در معماری
۴۵	پیوند معماری با طبیعت
۴۶	هندسه در معماری ایران
۴۶	مرکزیت
۴۶	انعکاس
۴۷	شفافیت و تداوم
۴۷	راز و ابهام
۴۸	مفاهیم معماری بومی (زمینه خرد)
۴۸	معماری بومی
۴۸	معماری بومی ایران
۴۸	۱. استفاده از مصالح بوم آورد
۴۸	۲. نقش فعال خانواده در ساختمان‌سازی
۴۹	۳. شناخت خواص مواد و مصالح ساختمانی
۴۹	۴. سهولت تعمیر و نگهداری
۴۹	۵. سرپناه ارزان
۴۹	۶. سادگی و پرهیز از بیهودگی
۴۹	۷. رشد تدریجی خانه
۵۰	۸. مردم‌واری (تناسب انسانی)
۵۰	۹. سازگاری با محیط و نیازها

۵۰	۱۰. انعطاف پذیری و خلاقیت
۵۰	۱۱. زیبایی فطری
۵۰	۱۲. هندسه در معماری
۵۱	عوامل فرهنگی و اجتماعی
۵۲	ادراک و فرهنگ
۵۲	ارزش و فرهنگ
۵۲	اخلاقیات و فرهنگ
۵۲	زبان و فرهنگ
۵۲	هنر و فرهنگ
۵۴	محیط مصنوع
۵۴	روش زندگی
۵۷	اقتصاد
۵۷	روانشناسی محیط در معماری
۵۸	ابعاد بوم شناختی بستر طراحی
۵۸	شرایط شغلی ساکنین
۵۸	شرایط جمعیتی
۵۸	بررسی عوامل جغرافیایی و محیطی
۵۸	شرایط اقلیمی
۵۹	بررسی مصالح، تکنولوژی و سازه‌ی ساختمان
۵۹	برنامه فیزیکی و استانداردها
۵۹	زمان
۵۹	تاسیسات الکتریکی و مکانیکی
۵۹	ابعاد انسانی و فضای معماری
۶۰	محیط زیست
۶۰	هویت
۶۰	هویت در دوران پیش از مدرن
۶۱	مفهوم هویت از دیدگاه مدرنیته
۶۱	مفهوم هویت پس از مدرنیته
۶۴	بحران هویت در معماری معاصر ایران
۶۵	قرارگاه فتاری
۶۵	تامین آسایش

۶۵	حریم
۶۶	امنیت
۶۶	قلمروگرایی
۶۶	انعطاف پذیری
۶۶	خوانایی
۶۷	تعامل
۶۷	ارتباط
۶۷	زیبایی شناسی در معماری
۶۷	فضا
۶۷	مکان در معماری
۶۸	ویژگی های روایت معماری
۶۹	جمع بندی
۷۱	فصل دوم - روایت در آموزش معماری
۷۱	روش تدریس به شیوه سخنرانی
۷۵	انتقادات و توجیهات مطرح در مورد روش سخنرانی
۷۷	آموزش به شیوهی روایت گویی
۸۰	روایت سازی و معماری
۸۱	روانشناسی روایت گویی در آموزش
۸۳	روایت گویی در آموزش معماری
۸۵	روایت گویی در طراحی معماری
۸۷	وسایل کمک آموزشی در شیوهی روایت گویی
۹۱	مقایسه ویژگی های دو شیوه روایت گویی و سخنرانی
۹۴	جمع بندی
۹۵	فهرست منابع