

فیلم نامه

عروسک

اگرود اول: دزد پلیس

بن اعلی

سرشناسه: عربی، روح‌اله، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور: فیلم‌نامه عروسک: اپیزود اول دزد و پلیس / روح‌اله عربی.
مشخصات نشر: اهواز: روح‌اله عربی، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص؛ ۱۴×۲۱ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۴۲۵۳-۸ ISBN:
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
موضوع: فیلم‌نامه‌ی فارسی- قرن ۱۴
ده‌بندی دیوبی: ۷۹۱/۴۳۷۲
ده‌بندی کنگره: ۴۱۳۹۴/ع۱۹۹۷ PN
شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۰۴۳۶۸

اخطار

* کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر به نویسنده است و استفاده از آن بدون اجازه‌نامه کتبی و رسمی از ناشر و ناشر پیگرد قانونی خواهد داشت.

فیلم‌نامه عروسک

ناشر و مؤلف: روح‌اله عربی

نوبت چاپ: اول، بهار ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ، صحافی: خانه‌چاپ‌ایران

طراح جلد و صفحه‌آرا: روح‌اله عربی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۴۲۵۳-۸ ISBN:

قیمت: ۹۰,۰۰۰ ریال

جهت ارتباط با ناشر

arabi.roohollah@gmail.com

اینستاگرام Roohollah-Arabi

کانال تلگرام @RoohollahArabi

فهرست

۷	 گفتار
۹	 مقدمه
۱۱	 معرفی شه‌صیت‌ها
۱۳	 فیلم‌نامه عروسک
۹۹	 درباره عروسک
۱۰۱	 مصاحبه با روح‌اله عربی
۱۰۵	 نکاتی در خصوص فیلم‌نامه‌نویسی
۱۱۰	 فیلم‌شناسی مؤلف
۱۱۱	 معرفی آثار نویسنده

پیش گفتار

در نگاه اول، عروسک را می‌توان اثری متفاوت دانست از هنرمندی که قصد دارد متفاوت ببیند و خالق آثاری ماندگار باشد.

این اثر، فیلم‌نامه‌ای تجربی و حماسی است که همانند همیشه، این نویسنده‌ی جوان و کنجکاو، در سال ۱۳۸۸ آن را نوشت و طی سالیان متمادی، بازنویسی کرد. این اثر را از داستان کوتاه عروسک که در گذشته و پیش از شروع نگارش این فیلم‌نامه نگاشته بود اقتباس کرد.

این کتاب جمعی از روح‌الیه عربی محسوب می‌شود. شایان ذکر است که عروسک پس از تصفیه شدن به نگارش درآمد و همانند دیگر آثار این مؤلف، بازهم اثری حماسی، تاریخی است که آن بار، او از دریچه‌ی خلاقیت در بافت ملیتی و منطقه‌ای زادگاه و پس سرکشش، یعنی اهواز، مطالب و داستان را روایت می‌کند. او با ریزبینی و حساسیت‌های فراوان وارد افکار مخاطبانش می‌شود و ذهن آن‌ها را در خلال ماجرای داستان دستخوش تحول و دگرگونی می‌کند.

با نگاهی به آثار این مؤلف به راحتی می‌توان فهمید که او، دل‌پسته و شیفته‌ی جامعه و مردمش است و این امر، تقریباً در تمام آثار او به وضوح مشهود است. این اثر یک فیلم‌نامه سینمایی در ژانر پلیسی است. این فیلم محسوب می‌شود که تأثیر تراژدی و حماسی آن همچنان در آثار این هنرمند برج می‌زند. شخصیت‌های اصلی این داستان مهیج، همگی به نحوی به یکدیگر مرتبط هستند. بی‌تا تجدد که دختر سرهنگ تجدد و شخصیت اصلی ماجراست عاشق پسر جوانی ناتنی خود، ایران است. ایران به خاطر پدرش میانه‌ی خوبی با عمر ناتنی خود، سرهنگ تجدد ندارد اما دل‌باخته بی‌تاست و برای رسیدن به او دست به کارهای عجیبی می‌زند. او حاضر می‌شود برای انتقام از سرهنگ تجدد که بی‌تا را به عقد پسر دایی‌اش یعنی نادر درآورده ضربه مهلکی به مملکت و مردمش بزند.

دوئل که میان نادر و ایران شکل می‌گیرد با نهایت ضرافت دستچین شده، همانند مهره‌های شطرنج که یکی پس از دیگری از گود خارج می‌شوند. بی‌تا

نتیجه‌ی انتظار خود را برای بیست سال بدست می‌آورد. نادر پیروز میدان می‌شود و سرهنگ تجدد همچنان در نگاه عمومی ایران، شخصی منفور با دستانی آغشته به خون است. نادر در کش‌وقوس ماجرای پرتنش و عجیب و غریب عروسک، عزادار ریخته‌است. تقابل خیر و شر در زمان ترور نادر به وضوح قابل مشاهده است. ترور ناجوان‌مردانه‌ی نادر، مخاطب را به چالش می‌کشانند. چالشی از سر فقر نادر در ادامه‌ی ماجرا.

عروسک، اثری به سبک جدید است که در گونه‌ی خود تجربی نیز به‌شمار می‌آید و به دلیل کش‌وقوس‌های فراوان یا فرازوفرودهای خط سیر ماجرای داستان، توانست در نگاه نخست، تحسین تعدادی از هنرمندان و هنردوستان را کسب کند. روح‌اله عربی در خصوص عروسک معتقد است که این اثر در سه‌اپیزود کاملاً مجزا آماده شد بود اما به دلیل مشکلات شخصی و همچنین تمام نشدن اپیزود سوم، فقط اپیزود اول آن، توسط نادر عروسک، دزدوپلیس به چاپ رسید و اپیزود دوم و سوم را برای دوره‌ای به چاپ آماده و ارائه می‌کند. امید به آن که ماجرای پرتنش و جذاب عروسک، به دزدوپلیس هنردوستان و علاقه‌مندان به کتاب‌های این نویسنده‌ی خوش‌ذوق و فعال قرار گیرد. در ادامه سخنان این نویسنده در خصوص عروسک عنوان شد که از تابستان سال ۱۳۸۸ تا کنون باوجود پیگیری‌های مستمر، جهت یافتن سرمایه‌گذار به نتیجه برای ساخت این اثر جذاب و مهیج، متأسفانه نتیجه‌ی قابل ملاحظه‌ای حاصل نشده به همین دلیل وی آن را برای اخذ مجوز چاپ روانه کرد و پروردگار را سپرد که در سال ۱۳۹۵ بالاخره مجوز انتشار عمومی و خصوصی اپیزود اول این اثر با نام عروسک (دزد و پلیس) از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران صادر شد و اکنون جهت فروش در کتابفروشی‌ها روانه‌ی چاپ می‌شود. روح‌اله عربی این اثر را صادقانه و خالصانه به کادر امنیت ملی و جان‌پرکشان نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران تقدیم نموده است.

رضا همتیان

هنوز صدای رعب‌آور ضدهوایی‌ها که برای محافظت از نیروگاه رامین به سوی پاییم‌های جنگنده‌ی دشمن گلوله‌های آتشین خود را شلیک می‌کردند و اسیر روستایمان را گلگون می‌نمودند به‌وضوح به‌خاطر دارم. در آن روزها کوچکتر از آن بودم که در اینباره دقیق و ریزتر بباندم. اکنون با خاطرات شیرین و تلخ آن دوران، خوب می‌توانم تفکر کنم؛ که اگر فداکاری و ازخودگذشتگی حریف غیور این مرز پرگهر نبود، من اکنون نمی‌توانستم با آرامش خاطر به این بیان، هم و برای روزها و سال‌های آتی برنامه‌ریزی دقیق بکنم. روستای ما، حوالای فداکاری را برای سربلندی میهن پرافتخارمان ایران هدیه کرد. پدر و مادرانی که سرآمد فرزندان را با آگاهی کامل از نتایج این تصمیم‌گیری می‌بستند و اسیر را به مقابل خمسه‌خمسه‌ها و موشک‌های کانیوشای دشمن متجاوز یعنی روانه‌ی کارزار می‌کردند. من در آن بحبوحه‌ی جنگ و در چنین محیطی رشد کردم و قد کشیدم اما عارضه‌ی که همه‌ی امنیت ما خاص جبهه‌های برون مرزی این کشور نیست. مردی از جان‌گذشته نیز در داخل کشور برای امنیت میهن‌مان از هیچ‌چیز حتی جان بهای خود دریغ نمی‌کنند. آنها صبورانه و فداکارانه برای آبادی و امنیت این کشور تلاش می‌کنند. این مردان و زنان غیور و دلاور برای بنده قهرمانان ملی محسوب می‌شوند. هر زمان که به امنیت داخل ایرانم افتخار می‌کنم، چهره‌ی مظلوم پوست و عکس‌های شهدا در مقابلم ظاهر می‌شود. من با تمام وجودم به مردم افتخار می‌کنم و برای آزادی و سربلندی میهنم قلمم را به رشته‌ی تحریر درمی‌آورم. درود بر این مردان و زنان پاک‌سیرت و استوار. پس با این تفاسیر جا دارد این اثر را صمیمانه تقدیم کنم به فرزندان زحمت‌کش و بی‌نام‌ونشان ایران‌زمین که همواره همانند شمع می‌سوزند تا امنیت در جای‌جای این سرزمین پهناور، به بهترین نحو مطلوب

برقرار گردد و همچنین سپاسگزاری فراوان دارم از همکاری دوستان گرانقدرم که با حمایت از آثارم انگیزه‌ی انتشار این اثرم را در من به وجود آوردند. در انتهای عرایض باید عنوان کنم که با تشکر از انتخاب شایسته‌ی شما هنردوست و هنرمند گرامی، تقاضای همکاری در خصوص پیشنهادهای و نظرات در جهت مرتفع نمودن مشکلات و کاستی‌ها را به ایمیلم خواستارم. امید به آن که این اثر موردقبول و پذیرش شما مخاطبان عزیز واقع گردد.

روح‌اله عربی

تابستان ۱۳۸۸

arabi.roohollah@gmail.com