

نشانه‌های غیر کلامی (مکث، سکوت) در آثار نمایشی

با نگاهی به سه نمایشنامه هارولد پینتر

نگارش: نازنین زند





سرشناسه	: زنده نازنین، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: نشانه‌های غیر کلامی (مکت، سکوت) در آثار نمایشی با نگاهی به سه نمایشنامه هارولد پینتر / نگارش نازنین زند
مشخصات نشر	: تهران: اساطیر پارس: چاپار، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۲۴ ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	: 978-600-8890-12-6
جمعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: پینتر، هرولد. ۱۹۳۰ - ۲۰۰۸ م. -- نقد و تفسیر
موضوع	: Pinter, Harold -- Criticism and interpretation
موضوع	: نمایش -- نشانه‌شناسی
موضوع	: Theater -- Semiotics
موضوع	: زبان، ایما و اشاره
موضوع	: Body language
موضوع	: نشانه‌شناسی و هنر
موضوع	: Semiotics and art
موضوع	: نمایشنامه‌نویسی -- قرن ۲۰ م. -- تاریخ و نقد
موضوع	: English drama -- 20th century -- History and criticism
رده بندی کنگره	: PR
رده بندی دیویی	: ۸۲۲/۹۱۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۴۶۶۲۰



تهران: ۸۸۸۹۹۶۸۰ - ۱۲۱۹۶۰۲۱۴
تهران - خیابان ولی عصر (عج) - بالاتر از زرتشت
کوچه نوربخش - پلاک ۴۰ - نشر چاپار
نشانه‌های غیر کلامی (مکت، سکوت)
در آثار نمایشی با نگاهی به سه نمایشنامه هارولد پینتر

نگارش: نازنین زند

صفحه‌آرا و طراح جلد: رحیم کبیر صابر

ناظر فنی چاپ: مریم تفضلی

چاپ اول ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۹۰-۱۲-۶ ISBN: 978-600-8890-12-6

حق هرگونه چاپ و انتشار محفوظ است.

قیمت: ۲۰.۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱۱.....	فصل اول: کلیات
۱۳.....	مقدمه
۱۵.....	پرسش‌های پژوهش
۱۶.....	فرضیه‌های پژوهش
۱۷.....	اهداف پژوهش
۱۷.....	اهمیت و ضرورت انجام پژوهش
۱۹.....	فصل دوم: پیتتر و ساختارهای آثاری
۲۱.....	مقدمه
۲۲.....	۱-۲- بیوگرافی و معرفی آثار آثاری پیتتر در دوران زندگی وی
۲۹.....	۲-۲- نویسندگانی که بر پیتتر تأثیر داشته‌اند
۴۱.....	۳-۲- سبک در آثار پیتتر
۴۵.....	۴-۲- پیتتر و «کمدی آزاردهنده»
۴۸.....	۵-۲- ساختارهای ارسطویی «تم- طرح- کاراکتر- دیالوگ»
۵۱.....	۶-۲- مدرنیسم و رئالیسم در آثار پیتتر
۵۴.....	۷-۲- نگاهی به سه اثر پیتتر
۵۴.....	۱-۷-۲- مستخدم ماشینی
۵۷.....	۲-۷-۲- درد خفیف
۵۸.....	۳-۷-۲- بازگشت به خانه
۶۳.....	فصل سوم: پیتتر، زبان و تکنیک‌های زبانی
۶۵.....	مقدمه
۶۶.....	۱-۳- زبان پیتتر
۶۹.....	۱-۱-۳- گفتگو در نمایشنامه‌های پیتتر

- ۲-۳- تکنیک‌های زبانی بینتر ۷۹
- ۱-۲-۳- تکرار ۸۰
- ۲-۲-۳- صوت ۸۵
- ۳-۲-۳- ریتم ۸۸
- ۴-۲-۳- حرکت از محسوس به نامحسوس ۹۱
- ۵-۲-۳- استفاده از سمبولیسم و بیان سمبولیک ۹۴
- ۶-۲-۳- به دنبال حقیقت رفتن ۹۶
- ۷-۲-۳- بده-بستان کلامی یا کلام در برابر کلام ۹۸
- ۸-۲-۳- نه تنها برش‌های نمایشی ۹۹
- ۱-۲-۳- خشو ۱۰۱
- ۱۰-۲-۳- استعار و مجاز ۱۰۲
- ۱۱-۲-۳- زبان‌های حاصله‌انداز در دیالوگ: «مکث‌ها» و «سکوت‌ها» ۱۱۱
- ۱-۱۱-۲-۳- مکث و سکوت از دیدگاه فلسفی ۱۱۲
- فصل چهارم: انواع مکث و سکوت در ادبیات نمایشی ۱۱۵
- مقدمه ۱۱۷
- ۱-۴- مکث ۱۱۷
- ۱-۱-۴- انواع مکث ۱۱۸
- ۲-۱-۴- کاربرد مکث به مفهوم شکست ارتباط ۱۱۹
- ۳-۱-۴- کاربرد مکث به مفهوم گریز به درون و فروتنی در خود ۱۲۳
- ۴-۱-۴- کاربرد مکث به مفهوم درگیری درونی شناخت ۱۲۶
- ۵-۱-۴- کاربرد مکث برای ایجاد تعلیق ۱۳۰
- ۶-۱-۴- کاربرد مکث برای عوض کردن حرف و یا موضوع ۱۳۳
- ۷-۱-۴- کاربرد مکث برای تأکید بر دیالوگ یا حرکت بعد ۱۳۸
- ۸-۱-۴- به کارگیری مکث در مواقعی که شخصیت از جواب دادن درمی‌ماند و بالاتکلیف است ۱۴۰
- ۹-۱-۴- به کارگیری مکث به مفهوم خودسانسوری ۱۴۳
- ۱۰-۱-۴- به کارگیری مکث به مفهوم تسلیم ۱۴۴
- ۱۱-۱-۴- به کارگیری مکث وقتی که شخصیت حرفی برای گفتن ندارد ۱۴۶
- ۱۲-۱-۴- کاربرد مکث برای پنهان کردن یک مطلب در کلام ۱۴۸
- ۱۳-۱-۴- کاربرد مکث به دلیل درگیری ذهنی گوینده ۱۴۹

- ۱۴-۱-۴- کاربرد مکث برای نشان دادن حماقت و نادانی گوینده ۱۵۲
- ۲-۴- سکوت و جنبه‌های زبانی ۱۵۵
- ۳-۴- سکوت در آثار پیتر ۱۶۲
- ۴-۴- کاربرد سکوت در نمایشنامه‌های پیتر ۱۶۷
- ۱-۴-۴- کاربرد سکوت برای ایجاد حس سکون و کشدار بودن زمان ۱۶۷
- ۲-۴-۴- کاربرد سکوت به مفهوم به بن بست خوردن موضوع
مورد بحث در یک صحنه ۱۷۱
- ۳-۴-۴- کاربرد سکوت به مفهوم درگیری درونی شخصیت ۱۷۴
- ۴-۴-۴- کاربرد سکوت برای ایجاد تعلیق ۱۷۷
- ۵-۴-۴- کاربرد سکوت برای عوض کردن حرف و یا موضوع ۱۷۷
- ۶-۴-۴- کاربرد سکوت برای تأکید بر دیالوگ یا حرکت بعد ۱۷۹
- ۷-۱-۴- به کارگیری سکوت در مواقعی که شخصیت از جواب دادن
درمماند و بلاتکلیف است ۱۸۱
- ۸-۱-۴- به کارگیری سکوت به مفهوم تسلیم ۱۸۵
- ۹-۴-۴- به کارگیری سکوت برای پنهان کردن یک مطلب در کلام ۱۸۷
- فصل پنجم: نتیجه‌گیری ۱۸۹
- کتاب‌شناسی ۲۰۱
- نمایشنامه فریاد سکوت ۲۰۵