

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قابلیان

تألیف:

صداق میرمعینی

بهار ۱۳۹۲

سرشناسه: میرمعینی، صادق، ۱۳۲۳-

عنوان و نام پدیدآور : قابلیان/ صادق میرمعینی.
مشخصات نشر : نظرآباد: سیادت، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری : ۱۰۱ ص.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۳۶۸-۶-۹

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع : راه و رسم زندگی
رده‌بندی کنگر : ۱۳۹۱، ۹م۲/۱۵۸BJ
رده‌بندی دیویی : ۱۵۸/۱
شماره شابشناسی ملی : ۳۰۰۹۰۹۱

۰۲۶۴۵۳۶۲۴۱۲-۰۹۱۲۲۶۰۵۲۸۱

Siadat.nashr@yahoo.com

قابلیان

تألیف: صادق میرمعینی

چاپ: اول

ویرایش: ربابه الطافی پور

صفحه‌آرایی: ربابه الطافی پور

طراح و گرافیکست: فاطمه شویکلو

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

حق چاپ محفوظ است.

حق هرگونه چاپ و انتشار محفوظ است.

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

سال نشر: بهار ۱۳۹۲

فهرست

۵.....	مقدمه
۸.....	باور
۱۹.....	کار
۳۶.....	گذشته، حال، آینده
۴۴.....	رویا
۵۷.....	ژن مخالف
۷۲.....	بردباری
۷۸.....	اندیشه
۹۲.....	پدرداران بی پدر
۱۰۰.....	خالقا

مقدمه

«به نام خداوند لوح و قلم
خدایی که داننده‌ی رازهاست
حقیقت نگار وجود و عدم
نخستین سرآغاز آغازهاست»

قابیلیان مجموعه‌ایست کم حجم که در لحظه‌های مجال با بضاعت اندیشه و کلام خود رقم زده‌ام. بیانی است کوتاه از عمر پایان‌یافته خدمتم که در خدمت آموزش فرزندان ایران بزرگ سپری شده است. چند فصلی است مختصر که در محضر اصحاب همت می‌تواند سرفصلی برای ایجاد «باور»، «انگیزه‌ی تلاش» و «تقویت تحمل» باشد. گلچین گفته‌هایی است که در خلال مدت چهل و شش سال به گونه‌های مختلف، به گروه گروه دانش‌آموزانم گفته‌ام و نتیجه‌ی آن را در رشد و شکوفایی افراد با زمینه و اهل دقت ملاحظه نموده‌ام. جملاتی است از پیش‌کسوتان و بزرگان قلم‌به‌دست که می‌تواند در به عمل آوردن فکر صاحبان علاقه‌رهنمایی مناسب باشد.

«پائولو کونیلو» مطلبی زیبا دارد که می‌گوید: دانستن هدف زندگی یا دانستن بهترین راه خدمت به خدا کافی نیست، افکار خودت را به عمل درآور، راه، خودش را نشان می‌دهد. یا به فرموده مولانا «خود راه بگوید که چه سان باید رفت» و این «خودش» و «خود» مشیتی است که با برداشتن قدم، به تدریج به گونه‌ی هدایت صورت وقوع پیدا می‌کند. من قدم در این راه که خودش را نشان داده گذاشته‌ام قطعاً چگونگی رفتن در چگونگی یافتن، تأثیرگذار خواهد بود و این شعر مولانا مشوق خوبی برای چگونگی رفتن من است:

«منگر اندر نقش زشت و خوب خویش

بنگر اندر عشق و در مطلوب خویش

منگر آنکه تو حقیری یا ضعیف

بنگر اندر همت خود ای شریف»

و وقتی همراه همت می‌شویم سختیهای راه، راحتیهای آینده را رقم می‌زند. زیرا از تجربه آموخته‌ایم که بهترین راه را از سخت‌ترین راه انتخاب کنیم. مردانی که دل به دریا زده و از دریازدگی نترسیده‌اند به مقصد رسیده‌اند.

مقاصد خوب، مشقت زیاد دارد. الماس گران آسان به دست نمی‌آید. بنابراین هر کس با چگونگی تلاش خود سازنده‌ی چگونگی زندگی خویش است.

امید است با مدد خدای بزرگ از این گذرگاه در گذرم و راه‌های
سویه‌سو مرا به سوی تردید نکشاند، از نشانه‌ها دور نشوم تا از هدایت
با «دی‌تعالی محروم نگردم.

«ژان پل سارتر» بنیانگذار مکتب «اگزیستانسیالیسم» مکتب مسئولیت
و آگاهی یا «مکتب اصالت وجود»، در اواخر قرن نوزدهم چنین
ره‌نمودی نمود است: «این انسان است که انسان بودنش را به اراده‌ی
خویش می‌سازد و آفریننده‌ی خویش‌تن خویش است و به تعبیری دیگر،
انسان آینده‌ی خویش است» در مکتب سارتر اساس بر آزادی انسان بنا
شده، زیرا کسی که به جبر معتقد است دیگر مسئولیتی ندارد و مجبور،
هرگز مسئول نخواهد بود. او معتقد است که اگر یک افلیج، قهرمان دو
نشد. مقصر خود اوست! به همین سبب:

«نومید نیستیم ز احسان نو بهار

هر چند، تخم سوخته، در خاک کرده‌ایم

میرمعینی

باور

این جمله را از تلویزیون شنیدم: «کسی که با آفتاب صبح گرم نشود، با آفتاب بعدا ظهر هرگز گرم نمی‌شود.» اگر قرار باشد گرم شدن را معنی کنیم؛ این ضرب‌المثل افریقایی بهتر این کار را انجام می‌دهد: «با چوبهایی که در جوانی جمع می‌کنی در پیری خود را گرم خواهی کرد.» و این چوبهای جوانی که اندک‌اندک جمع می‌شود اندر خسته‌هایی است که به دست تفکر سالم انبار می‌شود؛ تفکری سالم که می‌داند «که فردا نیاید جوانی ز پیر» و آن زمانی است که به زبان افسوس می‌گوید: «حیف و صد حیف که ما دیر خبردار شدیم.» و در دیر خبردار شدن، آه، با صدای غمگینی «مصیبت بود پیری و نیستی» را از حلقوم زمان سر می‌دهد و چه بد سر می‌دهد. زیرا نیستی کهنسالی را نیستی اندیشه در جوانی جاسازی نموده. و نبود آن بود نادانی بوده که عزیزی فرموده: «جوانی صرف نادانی شد و پیری پشیمانی

دریفا وقت رفتن آدمی هشیار می‌گردد

من باور دارم که در جمع جوانهای امروز اقلیت ناچیزی هستند که به دلایل خاص اجتماعی، به دریای کرختی فرو رفته در فرایند توفیق تکاپو نمی‌کنند، با افکار خام و دیدی راحت‌بین توجیه را ترجیح داده