

۱۰۰۰ جرقة داستانی

داستان‌هایی برای نوشتن داستان کوتاه و رمان

برای کوهن

ملیحه ظریف شایسته نژاد

- سرشناسه: کوهن، برايان. Bryan Cohen. ۱۹۸۲ - م.
- عنوان و نام پديدآور: ۱۰۰۰ جرقه داستاني: ايده‌هايي براي نوشتن داستان کوتاه و رمان برايان کوهن؛ [مترجم] مليحه ظريف شاهسون نژاد؛ ويراستار ليلا جليلي.
- مشخصات نشر: تهران، عصر داستان، ۱۳۹۶.
- مشخصات ظاهري: ۲۸۰ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
- فروست: گام به گام تا داستان نويسي حرفه‌اي / زير نظر حبيب يوسفزاده، محمدعلي قرباني؛ ۵.
- شابک دوره: ۶-۱۹-۶۹۷۰-۶۰۰-۹۷۸؛ ۲۱۰۰۰ ريال؛ ۳-۲۳-۶۹۷۰-۶۰۰-۹۷۸.
- وضعيت فهرست‌نويسي: فيبا
- يادداشت: عنوان اصلي: 1,000 Creative Writing Prompts: Ideas for Blogs, Scripts, Stories&More
- موضوع: داستان نويسي
- Authorship
- موضوع: نويسندگي خلاق
- موضوع: Creative Writing
- شناسه افزوده: ظريف شاهسون نژاد، مليحه ، ۱۳۵۱، مترجم.
- شناسه افزوده: يوسفزاده، حبيب، ۱۳۴۴-
- شناسه افزوده: قرباني، محمدعلي، ۱۳۵۰-
- رده بندي كننگره: ۱۳۹۶ ۴۹۵۴ / ك ۱۴۵ PN
- رده بندي ديوي: ۸۰۸/۰۲
- شماره ثبت: ۴۶۷۰۱۰ ملي.

۱۰۰۰ جرقه داستان

گام به گام تا داستان نويسي حرفه‌اي

برايان کوهن

مليحه ظريف شاهسون نژاد

دبير مجموعه: حبيب يوسفزاده

ويراستار: ليلا جليلي

طراح جلد: ايمان اوجيان

صفحه آرا: الهام اليکايي

ناشر: عصر داستان

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۳-۲۳-۶۹۷۰-۶۰۰-۹۷۸

شابک دوره: ۶-۱۹-۶۹۷۰-۶۰۰-۹۷۸

قيمت: ۲۱۰۰۰ ريال

تهران. بلوار كريمخان زند، خيابان سنائي. كوجه اعرابي (۵) شماره ۶

<http://www.adabiatirani.com>

۰۲۱-۸۸۳۰۰۸۲۴

كليہ حقوق چاپ و نشر و ترجمه در قالب‌هاي مختلف كاغذي، الكترونيكي و ... براي

بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان محفوظ است.

۱۱	سر آغاز
۱۵	مقدمه مترجم
۱۷	مقدمه
۱۸	چگونه نویسنده شوید
۲۰	چطور از این ایده‌ها استفاده کنیم؟
۲۱	روز نوشتن
۲۳	مناسبت‌ها
۲۳	فصل‌ها
۲۹	خاطرات
۵۷	زمان
۶۱	تاریخ
۶۵	باستان‌شناسی
۶۹	محیط کار
۷۳	خانه
۷۷	موفقیت
۸۱	عشق
۸۵	مرگ
۸۹	خانواده
۹۳	دوستی
۹۷	بارداری
۱۰۱	بچه‌ها
۱۰۳	رفاه
۱۰۷	بلوغ

۱۱۱	سلامتی
۱۱۵	غذا
۱۱۹	رژیم
۱۲۳	تمرینات ورزشی
۱۲۷	خواب
۱۳۱	برای بچه‌ها
۱۳۳	در دبیرستان
۱۳۷	شعر
۱۴۱	زبان
۱۴۵	کتاب‌ها
۱۴۹	فانتزی
۱۵۳	دنیای ادبیات مرموز
۱۵۷	داستان‌های ماجراجو
۱۶۱	داستان‌های ترسناک
۱۶۵	داستان علمی تخیلی
۱۶۹	کمدی عاشقانه
۱۷۳	ایده‌هایی درباره نوشتن
۱۸۵	کارتون
۱۸۹	موسیقی
۱۹۱	بازیگری
۱۹۷	بداهه‌پردازی
۲۰۱	فوتبال‌ها
۲۰۷	برنده‌ها و بازنده‌ها
۲۱۱	فعالیت‌های آبی
۲۱۵	طبیعت

۲۱۹	 حیوانات
۲۲۲	 کمپ زدن
۲۲۵	 ساحل
۲۲۷	 خواهر و برادر
۲۲۹	 تکنولوژی
۲۳۲	 اینترنت
۲۳۷	 آدم‌های معروف
۲۴۱	 عصا
۲۴۳	 اخلاقیات
۲۴۵	 ظهر و بعد از ظهر
۲۴۷	 رسانه
۲۵۱	 ازدواج
۲۵۵	 گذشته، حال و آینده
۲۶۱	 صبح
۲۶۳	 بهشت و جهنم
۲۶۷	 ایده‌های کلی برای نوشتن
۲۷۱	 نژاد
۲۷۵	 مذهب
۲۷۹	 درباره نویسنده

سر آغاز

همواره در دور در اُره داستان نویسی رایج بوده است. گروهی معتقدند، نویسندگی قابلیت ذاتی است و باید در جوهر یک فرد وجود داشته باشد. گروهی نیز عقیده دارند، فراگیری اصول نوشتن چندان سخت تر از فراگیری سایر هنرها، از جمله موسیقی نیست. همان طور که یک هنرجوی موسیقی بعد از ممارست کافی به نوازنده‌ای چیره دست بدل می شود، در نویسندگی نیز می توان با کمی تلاش و تبحر در مجموعه‌ای از شیگردها به سطح قابل قبولی از توانایی در نوشتن دست یافت. از طرفی داستان‌های پرمایه و غنی می توانند برای مخاطبان خود در نقش شبیه ساز زندگی ظاهر شوند و با ارائه تجارب زندگی و ایجاد حظ روحی، در اعتلای شخصیت و رشد عقلی و عاطفی آن‌ها بسیار تأثیر گذار باشند.

واقعیت این است که هر فردی با هر درجه از استعداد، بهره‌ای از خلاقیت و قریحه نویسندگی دارد. اگرچه باید اذعان کرد همان طور که در عالم موسیقی هر نوازنده‌ای بتهوون و موتزارت نمی شود، در عالم نوشتن نیز نباید انتظار داشت که افراد بعد از گذراندن یک دوره یا مطالعه چند کتاب، تولستوی و همینگوی از آب دربیایند و شاهکار خلق

کنند. اما باید توجه نمود که هر قدر بیشتر بر طبل نوشتن بکوبیم و زمینه را برای اعتلای این هنر مهیا سازیم، احتمال بروز استعداد‌های برتر نیز بیشتر می‌شود. به عبارت دیگر، همانند بلورهای نبات که در محیط اشباع شده شکل می‌گیرند، استعدادها نیز برای شکوفایی بهتر نیازمند محیط مناسب هستند.

از این رو بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، به عنوان نهاد مروج ادبیات داستانی بر خود فرض می‌داند به هر نحو ممکن به ترویج ادبیات داستانی، این هنر راهبردی در عصر حاضر اقدام کند. زیرا باور دارد که حضور یک ملت در عرصه‌های بین‌المللی و تأثیرگذاری‌اش در افکار عمومی جهان، بیش از هر چیز متکی به هنر و در رأس آن‌ها ادبیات داستانی است. پر واضح است که یکی از اقدامات مؤثر برای تحقق این امر خطیر، تولید منابع آموزشی جذاب و تأثیرگذار است. همچنین بر کسی پوشیده نیست که به موازات تحول دیدگاه بشر نسبت به روان‌شناسی یادگیری، شیوه‌های آموزش نیز به تدریج دستخوش تحول شده و اغلب تلاش می‌شود مواد آموزشی انطباق بیشتری با کارکرد ذهن داشته باشند و آخرین یافته‌های علمی روان‌شناسی در آن‌ها لحاظ گردد. از همین روست که امروزه مفاهیمی «مچون» «هوش‌های چندگانه»، «یادگیری مشارکتی»، «یادگیری معکوس» از بحث‌های داغ علوم تربیتی و شناختی هستند. با این ملاحظه اگر کمی در مناسباتی که تاکنون در باب مهارت نویسنده‌گی تألیف و ترجمه شده دقت کنیم، می‌بینیم که اغلب آن‌ها بر شیوه‌های سنتی متکلم وحده و القای مفاهیم از بالا به پایین متکی هستند. بنابراین شرایط امروز ایجاب می‌کند منابعی مبتنی بر دیدگاه‌های نو و به اصطلاح «به‌روز شده» تدارک ببینیم.

مجموعه «گام‌به‌گام تا داستان‌نویسی حرفه‌ای» تلاشی در این مسیر است. این آثار اغلب رویکردی عملی و مبتنی بر تعامل و تمرین دارند. دیدگاه‌ندگان آن‌ها سعی کرده‌اند مخاطبان خوش‌فایده‌ای را فراهم

توصیه‌های کلامی رایج، به‌طور عملی با هنر داستان‌نویسی درگیر نمایند. از این‌رو مطالعه هر کدام از این کتاب‌ها می‌تواند نقطه شروعی جذاب و برانگیزاننده برای هنرجویان داستان‌نویسی و دست‌مایه و منبعی قابل اتکا برای استادان باشد. امید است پیش‌کسوتان عرصه ادبیات داستانی و آشنایان طریق با نقد و نظرهای دلسوزانه و سازنده خود یار و یاور پدیدآورندگان این مجموعه در گام‌های بعدی باشند.

لازم است در این فرصت از زحمات دوست عزیزمان جناب آقای حبیب یوسف‌زاده، دبیر علمی این مجموعه، و دیگر همکارشان جناب آقای حمدعلی قربانی سپاسگزاری کنم؛ چه این کار بدون تلاش مجدانه ایشان، ثمر نمی‌نشت.

مهدی قرلی

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان

مقدمه مترجم

کتابی که پیش رو دارید اقتباسی است بومی‌شده از کتابی به همین نام نوشته برایان کوهن. این کتاب شامل هزار ایده برای نوشتن است که کاملاً بومی‌سازی شده است. علت اصلی این کار، برقراری ارتباط راحت‌تر خواننده و درکی مناسب فضای حال ماست که این خود دلیلی بسیار مهم و ارزشمند است. اینکه نویسندگان ما (تازه‌کار، حرفه‌ای، داستان‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس و وبلاگ‌نویس) بتوانند به‌درستی و خوبی از این کتاب بهره ببرند و از ایده‌های نوشتاری آن به‌طور مطلوب استفاده کنند، این مسئله باعث نمی‌شود از هدف نویسنده اصلی کتاب به‌هیچ‌وجه دور بیفتیم. در اصل با بومی‌سازی و رسیدن به خوانشی کاربردی از این کتاب، همان مسیری را دنبال می‌کنیم که او قصد داشته است. از این‌رو، هر چیزی که در این کتاب می‌خوانید، بر اساس ترجمه‌ای آزاد از هزار ایده‌ای است که برایان کوهن در کتابش برای خوانندگان انگلیسی‌زبان

در نظر گرفته بود؛ و در اصل، کل نوشته بر پایه نوشته‌های آقای کوهن است و مترجم در برداشت خود، تنها آزادی‌ای که به خودش داده این است که متن را به ذهنیت بومی‌اش نزدیک کند و امیدوار است چنین عملی چیزی از اعتبار نویسنده اصلی کتاب کم نکند.

نکته‌ای که باید درباره این کتاب گفت، ایده‌های ساده و درعین‌حال عمیق آن است. هر کدام از این ایده‌ها، تقریباً اکثرشان، این قابلیت را دارند که تبدیل به یک رمان یا حتی فیلم‌نامه‌ای کامل شوند. کافی است برای ترک این قابلیت‌ها فقط هر پیشنهاد را دو یا سه بار بخوانید و چند دقیقه‌ای به آن فکر کنید. می‌بینید توانایی رسیدن به داستان کوتاهی خاص، داستانی بلند، یا مان در هر کدام از ایده‌ها وجود دارد و این به هیچ‌وجه قابلیت کمی برای ایده‌ای دو خطی نیست. شاید خیلی‌ها بتوانند این ایده‌ها را به کمک راهنمایی مثلاً معلم داستان‌نویسی تبدیل به داستان‌هایی بسیار تأثیرگذار و مهم بکنند. این خاصیت و قابلیت کمی نیست.

باشد که ایده‌های این کتاب بتواند به نوشتن داستان‌هایی بهتر به شما کمک کند.

ان شاء الله