

۱۳۸۰/۱۶/۶
۴۴۴

تاریخ ادبیات فرانسه در قرن بیستم

نویسنده: ژان کلود برتون

مترجم: دکتر محمد رضا ابراهیمی

استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز



انتشارات آرون

سرشناسه	: برتون، ژان کلود، Jean-Claude Berton
عنوان و نام پدیدآور	: تاریخ ادبیات فرانسه در قرن بیستم / نویسنده: ژان کلود برتون، ترجمه: محمدرضا ابراهیمی
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری	: ۱۳۸ ص.
شابک	: ۹ - ۳۳۸ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا
یادداشت	: عنوان اصلی: Histoire de la literature et des idees, en France au XX siècle, 1983
موضوع	: ادبیات فرانسه - قرن ۲۰ میلادی - تاریخ و نقد
شناسه افزوده	: ابراهیمی، محمدرضا، ۱۳۴۴ [مترجم]
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۴ ت ۲ ۴ ب / PQ۳۰۵
رده‌بندی دیوئی	: ۸۴۰/۹۰۰۹۱
شماره کتابشناسی	: ۴۰۹۹۰۹۳

این اثر با همکاری مرکز آموزش علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۲۰ تهران به چاپ رسیده است.



تاریخ ادبیات فرانسه در قرن بیستم

نویسنده: ژان کلود برتون

مترجم: دکتر محمدرضا ابراهیمی

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۳۹۴

چاپ مدیران: ۱۲۰۰ نسخه

۱۳۰۰۰ تومان

فهرست

۷	پیشگفتار
۹	قرن بیستم در عصر دردمت
۱۰	ساخترهای متزلزل ۱۸۹۹-۱۹۱۸
۱۳	سال ۱۹۰۰
۱۳	عصر پیشگویی‌ها
۱۴	مسیر شعر
۱۶	گیوم آپولینر
۱۸	پل والری
۲۰	تئاتر بی‌رونق
۲۲	راه‌های رمان
۲۴	مارسل پروست
۲۹	بحران روحی
۳۰	رومن رولان
۳۱	شارل مورا
۳۲	موریس بارس
۳۳	شارل پگی
۳۵	گروه‌های چهارده نفره
۳۶	دوران بلوغ ۱۹۱۸-۱۹۳۹

۳۷	 دوران شهود
۳۸	 انقلاب سوررئالیست
۴۰	 آندره برتون
۴۳	 لویی آراگون
۴۶	 ژول سوپروییل
۴۷	 روبر دسنوس
۴۸	 رنه شار
۴۸	 پل الوار
۵۰	 تنوع سوررئالیستی
۵۲	 تاثیر بعد از سال ۱۹۱۸
۵۲	 آنتونین آربو
۵۴	 اوج بی‌سابقه آن
۵۶	 ژان کوکتو
۵۸	 ژان کولت
۵۹	 آندره ژید
۶۲	 در حاشیه مجله جدید فرانسه
۶۴	 فرانسوا موریاک
۶۵	 ژولین گرین
۶۶	 ژرژ برنانوس
۶۷	 ژان ژیرودو
۶۹	 مدرن بودن افسانه‌های قدیمی
۷۰	 عصر تعهدات
۷۲	 لویی فردینان سلین
۷۳	 پیردری یو لاروشل
۷۴	 آندره مالرو
۷۶	 موزه های تخیلی
۷۷	 انسان شورشی ۱۹۵۱-۱۹۳۹
۷۸	 جنبش عمل فرانسه

۷۹	نویسندگان مبارز
۸۱	آنتوان دو سنت اگزوپری
۸۱	اگزستانسیالیسم
۸۲	ژان پل سارتر
۸۵	سیمون دو بووآر
۸۶	آلبر کامو
۸۹	رمان، تئاتر، شعر
۸۹	هانری میشو
۹۰	پل کلودل
۹۳	هانری دو مونرلان
۹۴	سن ژان برسر
۹۶	ژان ژینو
۹۷	رایحه زمین
۹۸	ژان آنوی
۹۹	ریمون کنو
۹۹	ژاک پره ور
۱۰۱	گفتار در آوازاها
۱۰۲	زندگی از هم پاشیده
۱۰۳	تئاتر بوجی
۱۰۳	هم سطح بوجی
۱۰۸	ساموئل بکت
۱۱۰	ژان ژنه
۱۱۱	گروه رنو بارو
۱۱۳	بهسوی رمان نو
۱۱۳	بوریس ویان
۱۱۴	ژولین گراک
۱۱۶	رمان نو
۱۱۶	آلن رب گریه

۱۱۷		ناتالی ساروت
۱۱۸		میشل بوتور
۱۱۸		مارگاریت دوراس
۱۱۹		مطالعه کردن، راه آزادی
۱۲۱		آینده ی گذشته
۱۲۲		مارگاریت یورسونار
۱۲۴		جوشش رمان
۱۲۶		پاتریک مودیانو
۱۲۶		ژرژ پره
۱۲۷		میشل تریه
۱۲۹		ژان مارک کوستاولوکلزیو
۱۳۲		از مجموعه ی پور کمبر تا آستریکس
۱۳۵		کمرنگ شدن تنار
۱۳۵		ماندگاری شعر
۱۳۶		دیدگاه های جدید نقد
۱۳۷		روزی روزگاری سال ۲۰۰۰ بود

پیشگفتار

کتاب حاضر که مختصری از ادبیات در قرن بیستم است نسبتاً کتاب کاملی است. اگر به دلیل کمبود جا، نویسندگان یا آثار فراموش شده یا به صورت مختصر آمده به دلیل این بوده که آن را مرتبط به جریان‌ها یا موضوع‌های گسترده‌تری هستند که با مراجع به آنها اطلاعات بیشتری می‌توان کسب کرد.

این مجموعه بر اساس ۵۰۰ فیش از نویسندگان یا شمایی از اکثر نمایندگان بزرگ خلق ادبی بوجود آمده است که شامل بیوگرافی، تحلیل‌های موردی و نقل قول‌ها است. جریان‌های بزرگی که مختص ادعای ادبی، شعر، رمان، تئاتر و نقد هستند در قسمت‌های واسطه‌ای آمده‌اند که در حقیقت ریدمان هدایت‌گر تاریخ ادبیات هستند. هریک از ۵ بخش این کتاب که بر اساس داده‌های تاریخی مجزا شده‌اند، در ابتدای آنها شمایی از جریان‌های اصلی مرتبط با ادبیات آورده شده است.

۱۴ صفحه از این کتاب که تحت عنوان مجله آمده است در حقیقت با هدف نتیجه‌گیری بعضی از جنبه‌های خاص طراحی شده و تاریخ ادبیات به سمت هنرهای دیگری همچون نقاشی، موسیقی و سینما رهنمون کرده است.

تطابق‌گرایی (مجموعه‌ی علوم مقایسه‌ای شامل زبان‌شناسی و ادبیات تطبیقی) که مفهوم استقلال ملی وقایع ادبی را کوچک نموده، ارجاع به نویسندگان و جریان‌های ادبی خارجی نه تنها مفید هستند بلکه ضروری به نظر می‌رسند.