

تاریخ معماری جهان باستان

مؤلف : مهندس مهدی سالار

انتشارات آوای آرامش



گزیده تاریخ معماری جهان باستان
مهدی مالمیر

صفحه آرا: رامش نورانی آتشگاه

چاپ: اول ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۲۷-۱۸-۴

سرشناسه : مالمیر، مهدی، ۱۳۶۴ -

عنوان و نام پدیدآور: گزیده تاریخ معماری جهان باستان / مهدی مالمیر.

مشخصات نشر : کرج: آوای آرامش، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۲۷-۱۸-۴

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : معماری باستان

موضوع : Architecture, Ancient

موضوع : معماری -- تاریخ

موضوع : Architecture -- History

موضوع : تمدن باستان -- تاریخ

موضوع : Civilization, Ancient -- History

رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ۵۴۲/۰۲/۱۰ NA۲۱

رده بندی دیویی : ۷۲۲

شماره کتابشناسی ملی : ۴۸۹۱۵۱۶

فهرست عناوین

۱	مقدمه (از استاد کورش جلالوند)
۳	معماری پیش از تاریخ
۹	معماری بین النهرین
۱۳	معماری دوره اکاد
۱۵	معماری بابل کهن
۱۸	معماری آشور
۲۳	معماری بابل جدید
۲۵	معماری مصر
۴۰	معماری ایران
۴۶	معماری ایلام جدید
۵۰	معماری دوره هخامنشیان
۶۰	تخت جمشید
۶۴	معماری اشکانیان (پارتیان)
۷۲	معماری دوره ساسانی

فهرست عناوین

۸۷	معماری عصر بودایی
۹۷	معماری چین
۱۰۷	سبک های معماری چینی (شمالی و جنوبی)
۱۱۰	ریخ راین
۱۱۲	معماری ژاپن
۱۳۱	معماری یونان
۱۵۰	هنر و معماری دوره هلن
۱۶۵	معماری روم
۱۸۱	فهرست منابع

مقدمه

قبل از هر چیز از زحمات مهندس مالمیر در تالیف و جمع آوری تاریخ باستان معماری تشکر می نمایم ایشان در جمع آوری این مجموعه که قرار است به صورت دو جلدی چاپ و نشر گردد، زحمت شایان و وافر مبذول کرده اند. و از این جهت زحمات ایشان مورد تقدیر قرار می گردد. از حقیر خواسته اند مقدمه ای کوتاه بر این مقال بی افزایم. برای مطول نکردن این بخش تنها به ذکر این نکات بسنده می نمایم که معماری رابطه ای مشخص با هنرهای زیبا و هم با مهندسی دارد. معمار می تواند نقش یک مهندس را بازی کند اما نباید فراموش شود که هر یک از این دو حرفه تعریف مشخصی دارند. بیش تر ساختمان های تاریخی که مورد تحسین قرار گرفته اند به دست اشخاصی ساخته شده اند که هم معمار و هم مهندس بودند. غرض ما نیاز به پیش بینی های تکنیکی دارد که کار مهندس است. در حالی که معمار علاوه بر دیدن این نیازها، باید فراتر رود و معنا، حس یا ایده ای را منتقل کند. این مثل یک بنای مذهبی مثل کلیسا باید بیان کننده یک نظم کیهانی، منتقل کنند، احساس ایثار و حتی آموزش دهنده ایمان و فلسفه مذهبی از لابلای تزیینات باشد. یک ساختمان حکومتی هم باید دارای شخصیت خاص باشد و بازدیدکنندگان (یا شهروندان) را به یک رفتار مورد انتظار وادارد.

خانه ها نه تنها بایستی متضمن عملکردی درست و ایمن باشند بلکه باید دارای شخصیتی گرم و خانگی باشند. این اهداف و سیاستها توسط فرهنگ یا حتی خود شخص سازنده تعریف می‌شوند و در حوزه کاری معمار (و نه مهندس) قرار دارند.

برخی معماران بارها عنوان کرده‌اند که یک بنای کارکردی و ایستا ذاتاً زیبا و مطلوب است و معماری باید تنها به عنوان شاخه‌ای از مهندسی شناخته شود. با این همه این نگاه منتقدان بسیاری دارد و بناهای کمی واقعا با در نظر داشتن این تئوری طراحی و ساخته می‌شوند. در طراحی یک ساختمان معمار تصمیم‌گیرنده نهایی است؛ نمی‌خواست جامعه، قوانین و درخواست‌های کارفرما بر تصمیم‌های او اثر می‌نهند. افاق مشابه نیز در مورد ظاهر و نمای ساختمان‌ها می‌افتد. حتی امروزه که از تجربه‌های جدید و نا آشنای ظاهری استقبال می‌شود، در بسیاری از شهرها به ویژه شهرهای تاریخی مقرراتی وجود دارد تا ساختمان‌های جدید در قالب شهری جایافتند. مارک زبان مشترک ظاهری پیروی کنند. در خاتمه موفقیت روز افزون مهندسی شهری و المیر را از خداوند خواستارم.

کوروش جلالوند

۱۳۹۶/۰۴/۲۰