

بازیگری واقع کرا

شهرام پوری زاده

سرشناسه: نیوری زاده، شهرام، ۱۳۴۵
عنوان و نام پدید آور: بازیگری واقع گرا / شهرام نیوری زاده.
ویراستار: هومن جلاپور
مشخصات نشر: تهران: شرکت پیشرو فناوری قائد، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری: ۹۰ص؛
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۷۴۹-۳۳-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتابنامه: ص. ۸۹-۹۰، همچنین به صورت زیر نویس.
موضوع: بازیگری (نمایش) - تاریخ
موضوع: Acting-Technology
موضوع: بازیگری (نمایش)
موضوع: Acting
رده بندی د کیره: ۱۱۹۶/۳/۱۳۱/۳ PA
رده بندی دیویی: ۸۰۰/۱۰۹۰
شماره کتابشناسی ملی: ۴۹۳۵۹۳

عنوان کتاب: بازیگری واقعگرا
تالیف: شهرام نیوری زاده
ناشر: انتشارات شرکت پیشرو فناوری قائد
ویراستار: مهندس هومن جلاپور
طراحی جلد: فرزاد نوبیانی
صفحه آرای: بهرام نیوری زاده
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

نشانی مرکز توزیع: تهران، میدان نبوت، خیابان کیانی ثابت، مجتمع تجاری کیش.

۷۷۳۴۱۰۱۴

طبقه ۶ واحد ۱۱، انتشارات شرکت پیشرو فناوری قائد،

www.ebookiran.ir

فهرست

۷	مقدمه
۱۱	نمایش - یونان باستان
۲۱	بازیگری - یونان باستان
۲۳	بازیگری - روم باستان
۲۷	بازیگری - اواخر قرون وسطی
۳۱	نمایش انگلستان - قرون وسطی تا سال ۱۶۴۲
۳۷	بازیگری اسپانیا - تا سال ۱۷۰۰
۴۱	سازمان ها و شرکت های بازیگری - فرانسه از ۱۵۰۰ تا ۱۷۰۰
۴۵	بازیگران و بازیگری - انگلستان از ۱۶۶۰ تا ۱۸۰۰
۵۳	بازیگران و بازیگری - ایتالیا، فرانسه و اسپانیا قرن هجدهم
۵۵	بازیگری فرانسه - ۱۸۰۰ تا ۱۸۵۰

جمع بندی

۵۷

نظریه پردازان بازیگری واقع گرا

۵۹

دنيس ديدرو فرانسه ۱۷۱۳-۱۷۸۴

۶۳

بارنگ - انگلستان، فرانسه، آلمان - قرن هجدهم

۶۷

دوک ساکس - نینگی - انگلستان ۱۸۶۶-۱۹۱۴

۶۹

آندره آنتوان - فرانسه ۱۸۵۸-۱۹۴۲

۷۱

کنستانتین سرگیویچ استانیسلاوسکی - روس ۱۸۶۳-۱۹۳۸

۷۳

لی استراسبرگ - آمریکا ۱۹۰۱-۱۹۸۲

۸۳

بازیگری به نوعی جادوگریست. این تعریفی است که برخی از متفکرین، اندیشمندان، فلاسفه، نویسندگان، کارگردانان، بازیگران و تئوریسین ها نمایش درباره این هنر ابراز کرده اند. به راستی قدرت جادویی این هنر در چیست؟ چه نیرویی ماهیت پر رمز و راز آن را در بر گرفته است؟ و چه چیز در این هنر موجود است که ذهن متفکرین را چنان به خود مشغول کرده است تا سالیان سال وقت خود را به کاوش و جستجو درباره این هنر و خاصیت آن صرف کنند. به دهر فلاسفه ای را که لزوماً به ماهیت هستی و زندگی انسانیشوند را به خود مشغول کند؟ جدای از تمام بحث ها، سخن پردازی ها و تئوری هایی که درباره این هنر (بازیگری) وجود دارد یک نکته کاملاً روشن و آشکار است که این هنر در درون خود جذابیت و شگفتی به همراه دارد و گرنه این همه گفتگو طریقی، شیوه، سبک و روش برای چیست؟ به راستی بازیگری ورود خود به صحنه چه چیز به همراه می آورد تا دل تماشاگر برباید و او را مسحور و مفتون خود و قصه نمایش کند. از او چه حسیست؟ و قدرت جادوی اش از کجا سرچشمه می گیرد؟ ابزار جادوی او چیست؟ و چه ترفند و حيله ای به کار می برد که تماشاگر زیرک و دانا که به تماشای او نشسته، خود را مأمور کمال، با آسودگی خیال و اطمینان و اعتماد راسخ به سر داده، باورش کند و همراه او به درون متن نمایش رفته و لحظه کناره کناره او باشد. با او و کنار او همه چیز را ببیند، بشنود و تجربه کند، دلبسته اش شود و تا مدت زمانی دلبسته اش بماند؟ راز این افسون در چیست؟ این دلبری و دلربایی و این فریفتگی و شیدایی از کجا می آید؟ مگر بازیگر چیست

و کیست؟ او هم انسانی است مانند میلیاردها انسان دیگر؟ تفاوت او در چیست؟ این بالندگی و تعالی روحی و معنوی در او از چه منبعی تغذیه می کند تا به رشد برسد؟ در خود اوست یا در خارج از اوست؟ آیا خودش به تنهایی این مسیر معنوی و پرفراز و نشیب را طی می کند و یا مراد و مرسودی دارد؟ شروع و پایان این مسیر کجاست؟ آیا سرانجام به نقطه ای ختم می شود و یا بی پایان و بی انتهاست؟ باز برای شروع و ادامه این سفر باید چه امکانات و ابزار و نیازهای با خود داشته باشد؟

بی شک به دست آوردن این قدرت سحر و جادو و فریبندگی و ربای از هم نوعان خود روی صحنه کارآسانی نیست. طی تریقی می تواند و راه پرفراز و نشیبی دارد. حتما عهد و پیمانی به همراه دارد و وفای به عهدی می طلبد. این سئوالات و تعدادی دیگر از پرسش های دیگر سالیان سال ذهن افراد مختلف را به خود مشغول کرده است. درباره این که بازیگر و هنرپیش کیست؟ و هر کس به فراخور تجربه، تحقیق، و دانش خود جواب این پرسش را داده است؟ هر کدام آنها مسیرهایی را پیموده اند و برای تعالی این هنر روش ها و راه کارهایی پیشنهاد داده اند؟ برخی همدیگر را تایید کرده و برخی با یکدیگر به مخالفت برخاستند و در این میان بازیگران را، برای اثبات نظرات خود به بوتله آزمایش گذاشتند و از آنها بهره برداری کردند. اما در نهایت هدف همه یکی بود بهبود بخشیدن هرچه بیشتر به این هنر؟ آنان همه در یک نکته مشترک بودند، بازیگر قدرتمند است و کشف این قدرت توسط آنها انجام پذیرفته بود. در نتیجه چگونگی کشف این قدرت و به ثمر رساندن آن، تمام دغدغه ای بود که در طول سالیان زندگی

خود داشتند. این ماجرا تا جایی پیش رفت که جذابیت و
حلاوت این هنر حتی ذهن روشنفکران و اندیشمندان را نیز
به خود مشغول کرد و در این خصوص به نظریه پردازی
و نگارش دست بردند و از خود یادگاری به جا گذاشتند تا
آیندگان از آن بهره ببرند و توشه راه خود کنند.
اما شروع این قصه و ماجرا از کجا بود و بازیگری از کجا پدید
آمد؟

www.ketab.ir