

حدیث عنوان بصری (ترجمه)
دوازده کلمه از تورات (ترجمه)
الاربعون حدیثاً (چهل حدیث)

تدوین و ترجمه:

آیت الله محمد کاظم هزار جری

مقدمه، تصحیح و حواشی:

علی قنبریان (فیاض)

محمد رضائی نسب (تهرانی)

۱۲۲۳۲۶۲

سرشناسه: هزارجریبی، محمد کاظم بن محمد شفیق، ۲۳۴۴ (ق)

عنوان و نام پدیدآور: حدیث عنوان بصری (ترجمه)، دوازده کلمه از ثورات (ترجمه)، الاربعون حدیثاً (ترجمه)، تدوین و ترجمه: محمد کاظم هزارجریبی، مقدمه: تصحیح و حواشی: علی قنبریان (فیاض)، محمد رضایی نسب (تهرانی).

مشخصات ظاهری: ۸۰ ص

مشخصات نشر: تهران: درخت زندگی، ۱۳۹۵.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۲۲-۷۰-۲

موضوع: حدیث (ع)، پیامبر اسلام، ۵۳ قبل از هجرت - ۱۱ ق. - دیدگاه دربارهٔ علی بن ابی طالب (ع) / موضوع احادیث: عنوان بصری.

شناسه افزوده: قنبریان، علی، ۱۳۶۰ - مقدمه نویسنده: مصحح

شناسه افزوده: رضایی نسب، محمد، ۱۳۶۹ - مقدمه نویسنده: مصحح

شماره کتابخانه: ۲۱۷۸۱

حدیث عنوان بصری (ترجمه)، دوازده کلمه از ثورات (ترجمه)، الاربعون حدیثاً (چهل حدیث)

تدوین و ترجمه: محمد کاظم هزارجریبی

مقدمه، تصحیح و حواشی: علی قنبریان (فیاض) / محمد رضایی نسب (تهرانی)

طرح جلد، صفحه آرای، راستاری: مؤسسه نوین پژوهش فیاض

ناشر: انتشارات درخت زندگی

چاپ اول / پاییز ۱۳۹۵ / شمسی / بارگاه / خانه

بهار: ۲۰۰۰

ISBN 978-600-8322-70-2

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۲۲-۷۰-۲

کلیهٔ حقوق چاپ و نشر برای مؤلف محفوظ است



تهران، خیابان المیرفروش
کوچه حاج تاجیک، پلاک ۱۷
۳۳۹۰۵۳۳۸ - ۴۶۱
تلفن: ۳۳۱۱۹۵۵



فهرست مطالب

۷	تذکره حجت الاسلام علی قنبریان
۲۹	منابع تذکره علی قنبریان
۳۵	رساله اول:
۳۵	حدیث عمران بن حصین (ترجمه)
۵۱	رساله دوم:
۵۱	دوازده کلمه از تورات (ترجمه)
۶۱	رساله سوم:
۶۱	الاربعون حدیثاً (چهل حدیث)
۸۱	منابع و مآخذ کتاب

مقدمه حجت الاسلام علی قنبریان

کتاب حاضر تصحیح و احیاء سه رساله از رساله‌های مرحوم هزارجریبی است. وی عالمی پُرکار بوده و رسائل زیادی به فارسی و عربی از وی برجای مانده است. در مورد کتب و کیفیت آثارش آقای جهانبخش چنین فرموده است:

هزارجریبی، به عنوان یکی از ائمه افرینان و دانشوران روزگار خویش مطرح و شناخته شده بوده است و از همین روی چنانکه دید تراجم نگاران هم را مورد توجه قرار داده‌اند.

چنانکه اشارت رفت، هزارجریبی آثار متعددی باید آورده و او را باید نویسنده‌ای مکرر قلم برد.

رونویسی‌های متعدد از آثار هزارجریبی که
 دست‌نوشته‌های موجود و مذکور آثار او، نمودار
 است و نقل نویسندگان دیگر از این آثار - مانند
 گفت‌آورده محدث نوری و میرزا ابوالفضل طهرانی
 که سخن از این یاد شد، و گفت‌آورد نویسندگانی دیگر
 که شیخ با بزرگوار الذریعه بدان اشارت می‌کند
 گواه مشارکت این شخص در شکل‌دهی فکر و
 فرهنگ دینی عصر خویش است.

هزار جریبی در فهرستی که به سال ۱۲۲۵ ه. ق برای
 آثار خود نوشته است، تصریح کرده که «مات سی
 سال عمر» خود را در تتبع اخبار اهل بیت انصار -
 علیهم صلوات الملیک الغفار - و جمع و تالیف و

ترجمه آنها صرف نموده است. وجه غالب بر آثار
نزار جریبی، منقولات است؛ لیک شاید نه به آن اندازه
که از تعبیر مرحوم شیخ آقا بزرگ مستفاد می گردد که
«بَارِ الْإِخَالَ عَنْ التَّحْقِيقِ، مَقْصُورٌ عَلَى النَّقْلِ»
خوانده است.

هزار جریبی پیشرو نه بار خود را به قصد انتفاع عموم
به قلم آورده و به نوعی در پی بهرمانی کردن معارف
دینی، بویژه آگاهی های ضروری عقیدتی، بوده است و
اغلب کوشیده تا از راه ترجمه و تحریر ساده و همه
فهم اخبار و احادیث مربوط به موضوع بحثش،
اطلاعات بایسته توده های شیعی را در اختیار ایشان
بمهد. می توان گفت که او فارسی نویسی های عامه

محمد باقر مجلسی را در این زمینه سر مشق خویش
رار داده و البته قالبهائی کوچک تر و مسائلی جزئی تر
برای نگرش و نگارش برگزیده است. وی در
مکاتبات خود بارها از علامه مجلسی و آثارش با
تحسین و تبجیل^۱ یاد کرده و توجه خویش را به فائده
بخشی عمومی آثار فارسی مجلسی نشان داده است.^۲
و اینک در مورد سه رساله ای که کتاب حاضر شامل
آنهاست، توضیحاتی را مطرح می کنم:

۱. تبجیل: مص... گرمی داشتن، بزرگ شمردن، احترام دادن. (حسن
عمید، فرهنگ فارسی عمید، ج ۱، ص ۵۳۴).
۲. جویا جهان بخش، ملا محمد کاظم هزارجرمی و در رساله
غلوستیزانه اش، (مزدک نامه ۵: یادبود پنجمین سالگرد... است
مهندس مزدک کیان فر)، ص ۵۴ - ۵۵.