

موقعیت
بیگانه - یگانه‌ی
زن اول

غوغاییات

www.ketab.ir



نشر مرکز

موقعیت بیگانه - یگانه‌ی زن اول

غوغا بیات

ویرایش: تحریریه‌ی نشر مرکز

طرح جلد: ابراهیم حقیقی

© نشر مرکز چاپ اول ۱۳۹۲، شماره‌ی نشر ۱۱۰۷ - ۱۶۰۰ نسخه، چاپ سعدی

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۱۳-۲۱۷-۱

نشر مرکز: تهران، خیابان دکتر فاطمی، روبه‌روی هتل لاله، خیابان باباجاهر، شماره‌ی ۸

تلفن: ۸۸۹۷۰۴۶۲-۳ فاکس: ۸۸۹۶۵۱۶۹

Email: info@nashr-e-markaz.com

همه‌ی حقوق محفوظ و در اختیار نشر مرکز است

تکثیر، انتشار و ترجمه‌ی این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه، از جمله: فتوکپی، الکترونیکی، ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش و یا تهیه‌ی نمایشنامه و فیلمنامه از آن بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از ناشر ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

سرشناسه:	بیات، غوغا، ۱۳۳۷ -
عنوان و نام پدیدآور:	موقعیت بیگانه - یگانه‌ی زن اول / غوغا بیات
مشخصات نشر:	تهران: نشر مرکز، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری:	شش، ۱۱۴ ص.
موضوع:	داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره:	۸۳۳۵ PIR ۱۳۹۲ م ۸ / ۵۲
رده‌بندی دیویی:	۸ تا ۳ / ۶۲
شماره‌ی کتابشناسی ملی:	۳۲۸-۵۹۲

پیش‌گفتار

این قصه بُرشی معمولی از زندگی معمولی یک آدم معمولی ست. قصه‌ای خسته‌کننده، تکراری و کسالت‌بار با جملاتی کشدار و طولانی که هم حوصله سر می‌برد و هم صفحه‌هایش به سختی ورق می‌خورند. روایتی ساده از زندگی یک آدم معمولی ساکن در این جهان‌شهر یا شاید، کسی در همسایگی کسی در دور و بر.

یک آدم معمولی،

اما

بیگانه در مترو.

بیگانه در اتوبوس.

بیگانه با سرنشینانِ سرمست ماشین‌های سرِ چهارراه در ساعت اوّل شب.

بیگانه با خشونت‌های بی‌دلیلِ صبح‌هنگام.

بیگانه با واژه‌های بی‌ریشه.

بیگانه با دلیل فراموشی واژه‌ی محترم «شما»، بیگانه با «تو» شنیدن‌های ناصمیمی

در ابتدا،

بیگانه با صداهای صداسازی شده.

بیگانه با کلاه‌گیس‌های ابری گیره‌دار.

بیگانه با کله‌هایِ دیگ‌به‌سر پاهای کوتاه.

بیگانه با ابروهای تراشیده‌ی خط‌کشی شده و بیگانه با

موهای زمخت درآمده از زیر آنها.

بیگانه با لب‌های باد کرده، سرهای پُر باد.

بیگانه با دماغ‌های جذامی کج و کوله‌ی پس از جراحی.

بیگانه با بینی‌های دست‌نخورده‌ی چسب‌خورده.

بیگانه با قد‌های بلند به کمک چهارپایه‌ی کفش‌های ناراحت.

بیگانه با سینه‌های جاک از برای هیچ.

بیگانه با جابه‌جایی جافتاده‌ی معنای زیبایی و کراهت.

بیگانه با تعریف‌های نوین ارزش و ضد ارزش.

بیگانه با تصاویری که به سرعت رذ شدن قطارها از کنار هم در ذهن او حک می‌شوند.

بیگانه با هر آنچه در پیرامونش می‌گذرد.



قصه‌ی یک بیگانه‌ی معمولی ساکن در ساختمان مقابل.

در تجسمِ خوشبختی او، روشناییِ خانه‌ی همسایه، برای خود داستانی دارد.