

ریسان

نوشته فریدون کمران

عنوان و نام پدیدآور: پری سان / پدیدآور: فریدون کامران
مشخصات نشر: تهران، استادیار ۱۳۹۲. مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۸۲-۰۳-۳ ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۸۲-۰۳-۳
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
یادداشت: فریدون کامران یادداشت: رمان
رده دیویی: ۸۴۶۲/۳ شماره ثبت در کتابخانه ملی: ۲۶۲۷۳۷۷
رده ملی کنگره: ۴۱۳۹۰ پ ۷۶۵ الف / PIR۸۱۸۴

عنوان: پری سان
نویسنده: فریدون کامران
انتشارات: استادیار (وابسته به مؤسسه تحقیقاتی دانشیار)
چاپ اول: ۱۳۹۲
بها: ۸۰۰۰ تومان
حروفچینی: دانشیار
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۸۲-۰۳-۳ ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۸۲-۰۳-۳
چاپ: رجا
لیتوگرافی: رایید گرافیک
شمارگان: ۵۰۰۰ جلد

مرکز بخش: تهران خیابان کارگر شمالی روبروی مسجد امیر پ ۱۶۰۹۹
کد پستی: ۱۴۱۳۶-۱-۳۹۴۹ تلفن: ۸۸۰۰۹۳۳۴ تلفکس: ۸۸۰۰۹۳۳۴
آدرس اینترنتی: www.ostadyar.com

فهرست مطالب

۷	 دوران کودکی
۱۹	 عشق کودکانه
۲۷	 لحظه جدایی
۲۹	 دار دوباره
۴۱	 راز بیماری پدر
۴۷	 حکم است
۵۱	 مرگ پدر
۵۷	 کینه نور عمه
۶۳	 دیدار خانو
۷۷	 مداوا و دیدار پدر
۸۳	 ماورای عشق
۸۹	 احساس سربلندی
۹۹	 رسیدن به آرزو
۱۱۱	 تردید وحشت‌انگیز
۱۱۹	 مرخصی
۱۲۳	 رد پای او
۱۳۷	 واقعیت تلخ
۱۳۹	 تصمیم شوم
۱۴۷	 پیوند نفرت‌ها
۱۵۱	 آب در لانه
۱۵۷	 مأموریت نهایی
۱۶۵	 دسته گل مادر
۱۶۹	 انتظار
۱۷۵	 ترخیص از بیمارستان
۱۸۳	 ملاقات با پری‌سان
۱۸۹	 تولدی دیگر

پیش گفتار

دکارت در اثبات موجودیت خویش می گوید: "من فکر می کنم، پس هستم" اما بدون شک، تفکر انسان بی هدف و بی معنا نمی تواند باشد. پس شاید بهتر می بود در اثبات وجود خودش می گفت: من عشق می ورزم پس هستم.

انسان با عشق می زید. عشق به مادر و پدر، عشق به یار و همسر، عشق به وطن و عشق به «او».

وقتیکه انسان عشق تهی می گردد، یأس و افسردگی سراپای وجودش را فرا می گیرد. در حالی که دیگر زندگی برایش معنائی ندارد. ما به خاطر عشق مبارزه می کنیم. می جنگیم. درد و رنج را تحمل می کنیم و نهایتاً برای همین به «او» می پیوندیم.

در تابستان سال ۱۳۸۲ به بوسنی و هرزیگووینا رفتم. در آنجا و در مهربانی او مرا مجذوب خود نمود. زندگی به از درد و رنجش را از درون چادر محقر سیاهی شروع می کند و قلب که کشتارانی زیبائی عشقی می نماید که جرقه اولیه آن از ابتدای دوران طفولیتش و رسیدن به دوران خودشناسی شکل می گیرد. او عشق می ورزد و نهایتاً به عشق به وطن وارد کارزار عظیم جنگ می شود. این دو واژه سه حرفی یعنی جنگ و عشق با هم گلاویز می گردند، تا آنجا که به انفجار هنری می انجامد.

کلام او ساده، بی آرایش، عامیانه و به اصطلاح بهر بگوئیم رکه و پوست کنده است. وقتی داستان زندگی اش را شنیدم بر آن حس کردم که از آن زمانی بسازم که حکایت جنگ و عشق را یکجا بیان کند. در نگارش این کتاب تحت عنوان عشق ماندگار با وجود تمام تغییراتی که در داستان زندگی او می جوان دادم، اما تمام کوششم نیز در این بود که به اصل ماجرای زندگی راوی لطمه ای وارد نشود و با اصطلاح به ساختار اصلی زندگی اش تا آنجا که می توانم وفادار باشم. بنابراین اگرچه کتاب در سال ۱۳۸۲ منتشر شد، اما همیشه احساس می کردم که محتوای آن فاقد پیام های قوی و تأثیرگذار برای خواننده

است. این بود که پس از نایاب شدن آن بهتر دیدم که به جای تجدید چاپ به نگارش کتاب جدیدی پردازم که حامل پیام‌هایی بهتر و مؤثرتر باشد. در این کتاب خاطرات جنگی قهرمان داستان کمرنگ‌تر شده تا به حکایت جنگ نفس او که جهاد اکبر است پرداخته شود.

فریدون کامران

۱۳۹۲

www.ketab.ir