

سکوت عرفان در ادبیات

www.ketab.ir

سایه عادل پور

- سرشناسه : عادل پور، سایه، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور : سکوت عرفان در ادبیات/ سایه عادلپور.
مشخصات نشر : تربت حیدریه: چشم انداز قطب، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری : ۱۳۸ص.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۰۹-۷۳-۸/۱۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
یادداشت : کتابنامه:ص.۱۳۱.
موضوع : عرفان در ادبیات
موضوع : Mysticism in literature
موضوع : نماز--حضور قلب
موضوع : Salat -- *Consciousness
موضوع : نثر عرفانی
موضوع : Sufi prose literature
رده بندی کنگره : ۴۴۲.۳۴ ۱۳۹۵ ۴۲/۴
رده بندی دیویی : ۸۳۸/۰۴۸
شماره کتابشناسی ملی : ۱۵۴۳۰۱

سکوت عرفان در ادبیات



نویسنده: سایه عادل پور

ناشر : انتشارات چشم انداز قطب

تیراژ : ۲۰۰۰

نوبت چاپ : اول

تاریخ چاپ : ۱۳۹۵

چاپ : یونا

قطع : وزیری

تعداد صفحات : ۱۳۸

قیمت : ۱۵۰۰۰۰ ریال

شابک :

۹۷۸	۶۰۰	۸۵۰۹	۷۳	۸
-----	-----	------	----	---

آدرس: تربت حیدریه، خیابان رازی - رازی ۳

تلفن: ۰۹۲۲۳۲۵۸۸۱۸ - ۰۹۱۵۳۳۲۸۵۱۶

۳	مقدمه
---	-------

فصل اول : حضور قلب و تعاریف آن

۵	تعاریف حضور قلب
---	-----------------

فصل دوم : حضور قلب در نماز

۱۰	حضور قلب در نماز
----	------------------

فصل سوم : جایگاه حضور قلب در نشر عرفانی

۱۴	۳-۱- شرح تعرف
۱۸	۳-۲- ترجمه ی رساله ی فشرینه
۲۱	۳-۳- کشف المحجوب
۲۶	۳-۴- کیمیای سعادت
۳۴	۳-۵- مفتاح الجنات
۳۸	۳-۶- هزار حکایت صوفیان
۴۵	۳-۷- تذکره الاولیاء
۵۰	۳-۸- انسان کامل
۵۳	۳-۹- رسائل عین القضاة
۵۸	۳-۱۰- معارف سلطان ولد
۶۴	۳-۱۱- چهل مجلس (اقبال نامه)

فصل چهارم : جایگاه حضور قلب در شعر عرفانی

۶۸	۴-۱- رباعیات ابوسعید ابوالخیر
----	-------------------------------

۷۳ ۴-۲- حدیقه الحقیقه

۱۰۵ ۴-۵- اشعار فخرالدین عراقی

۱۱۲ ۴-۶- مثنوی معنوی

۱۲۵ ۴-۷- مثنوی گلشن راز

۱۳۱ منابع و مآخذ

www.ketab.ir

از نظر تصوف اسلامی، معرفت از طریق شناخت حضرت حق و قرب و انس با او امکان پذیر می گردد. به باور عارفان تلاش و مجاهدت در جهت طی کردن این مسیر با دشواریها و موانعی همراه است که رسالت سالک از میان برداشتن این موانع است.

حضور تبجلوه ها و جایگاه آن به عنوان یک زمینه ی اصلی در اکثر آثار عرفانی فارسی دیده می شود. این کتاب را آن است تا با بررسی گوشه ای از این اقیانوس بی کران به تبیین و تعریف این اصل کلیدی در عرفان بپردازد تا در رهگشایی آن در یابد که نحوه ی ارتباط عارفان با خداوند چگونه است و ایشان چه دستور العمل هایی در این زمینه تجویز نموده اند.

قلب انسان به عنوان جایگاهی که وجه تمایز او با سایر موجودات است، از جایگاهی چنان رفیع برخوردار است که به اعتبار آن، انسان خلیفه الله نام گرفته است اما از آنجا که این قلب و جان گوهری است ناشناخته، سالکان طریق بر آن بوده اند تا بر سر قلب متوقف بمانند تا راه رسیدن به جوار قرب الهی را کشف نمایند.

عارفان به عنوان انسانهایی که همواره در تلاش بوده اند تا مغز دین را دریابند و روح حاکم بر آن را در شخصیت و زندگی خویش به کار گیرند، تا آن گونه که شایسته ی خداوند است او را اطاعت و عبادت نمایند، بدون شک این آرزوی هر انسان خدا جوئی است که رابطه ی آگاهانه را با خدای خویش بریزی کند تا در هنگام گفتگو و راز و نیاز با معبود خویش با تمام وجود در پیشگاه حضرتش حضور یابد. حقیر با توجه به علاقه ای که به این مقوله داشته ام و همواره یکی از سوالاتم این بوده است که چرا

بسامد استعمال واژه ای دل و جان در ادبیات فارسی بالاست؟ و این عشق و محبتی که در عرفان از آن سخن می رود صرفاً به چه معنا می تواند باشد بر آن شدم تا کتابی را با عنوان «سکوت عرفان در ادبیات ادبیات» انتخاب نمایم.

این کتاب با ترتیب ذیل تهیه و تدوین شده است

۱- در فصل اول کلیاتی در مورد حضور قلب و تعاریف آن آمده است

۲- در فصل دوم به طور مختصر به بررسی حضور قلب در نماز و تأثیرات آن پرداخته ام

۳- در فصل سوم، یازده کتاب اثر عرفانی به طور مختصر معرفی شده اند

۴- در فصل چهارم: هفت کتاب از مهمترین کتاب های شعر در عرفان ایرانی انتخاب شده اند