

تحویله‌اری

به روايت همسر شهيد

اعظم السادات حسيني



انتشارات روایت فتح. ۶۳۱/۱۴۴

حسینی، اعظم‌السادات، ۱۳۵۹ - گردآورنده
 تحوّل‌داری به روایت همسر شهید/ اعظم‌السادات حسینی، تهران: روایت
 فتح، چاپ اول: ۱۳۹۱، ۹۶ ص، مصور.
 ISBN: 978-600-5182-77-4 ۲۳۰۰۰ ریال

نیمه‌ی پنهان ماه ۱۷

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیفا.

۱. تحوّل‌داری: مصدّمه‌ی (آرمان)، ۱۳۷۵-۱۳۷۸، ۲، مامری، شمس.
 - خاطرات.

۳. شهیدان - - ایران - - بازماندگان - - خاطرات.

۹۵۵/۰۸۲۳۰۹۲

DSR ۱۶۲۴/ت۳

۱۳۹۱

۲۷۵۹۵۲۹

کتابخانه‌ی ملی ایران



روایت‌های جامع

تحویله‌داری به روایت همسر شهید

اعظم السادات حسینی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۱، شمارگان: ۳۳۰۰ نسخه

محقق: سودابه ناصری، مشاور تألیف: سمیه حسینی

ویراستار: حسین افشار

امور هنری: ایمان نوری نجفی، ناظر چاپ: حمید علی محمدی

لیتوگرافی: کوثر، چاپ: پایدار

شابک: ۴-۷۷-۵۱۸۲-۶۰۰-۹۷۸، قیمت: ۲۴۰۰۰ ریال

حقوق چاپ و نشر برای روایت فتح محفوظ است. تلفن: ۸۸۸۰۹۷۴۸

در کتاب قطور تاریخ فصل جدیدی به نام انقلاب اسلامی و به نام انسان نوشته شده است. این فصل از جنس بهار است ولی به رنگ سرخ نوشته شده است و خزانگی به دنبال ندارد. این فصل داستان تجدید عهد انسان در روزهای پایانی تاریخ است و برای همین با خون و اشک نوشته شده است؛ خونی که یک روز در این سرزمین بر خاک ریخته شد و اشکی که روزی در وداع، گوشه‌ی چادری پنهان شد و روزی دیگر بر سر مزاری به خاک فرو شد؛ و امروز باز هم جاری می‌شود تا یک‌بار دیگر گرد و غبار ناگزیر زمان را از چهره‌ی سرداران روزهای انتظار بشوید.

در کتاب قطور تاریخ فصل جدیدی نوشته شده است که سخت عاشقانه است.

آدم وقتی درون زندگی است، نمی‌تواند راز و رمزهایش را بفهمد. تازه بیرون که می‌آید، از دور که نگاه می‌کند، می‌فهمد که در چه موقعیتی بوده و چه کار کرده. سرنوشت‌نویسین با آرمان در آمریکا به هم گره خورد. تصور یک زندگی پر از رفاه و آرامش برای نویسین منطقی بود، اما تقدیر پانزده سال عجیب و سخت را در کنار آرمان برایش رقم زد؛ درست خلاف آنچه انتظارش را داشت. سال‌ها است که آرمان رفته و نویسین صدای قدم‌هایش را نمی‌شنود و خنده‌های دلنشینش را نمی‌بیند، اما عشق و ملامتی که از آرمان به او می‌رسید، هنوز هم می‌رسد. حالا او خوب می‌داند راز و رمز آن پانزده سال زندگی سخت و شیرین در کنار آرمان را. اما چه سخت است نشان دادن عمق این عشق و سختی این جدایی در مقام کلام و نوشته.