

راز دو مسجد قبا ۱

نوشته و تألیف :

مهندس حامد فضل اله اعرابی

سرشناسه	: فضل‌اله اعرابی، حامد، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: راز دو مسجد قبا ۱/ نوشته و تالیف حامد فضل‌اله اعرابی.
مشخصات نشر	: تهران: حامد فضل‌اله اعرابی، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۳۶۸ص: مصور .
شابک	: 978-600-04-1830-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: مسجد قبا (تهران)
موضوع	: مسجد قبا (مدینه)
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳، ۶، ۲۳، ف/ BP۲۶۱
رده بندی دیویی	: ۲۹۷/۷۵
شماره کتابشناسی	: ۳۶۵۴۲۶۳
ملی	

عنوان : راز دو مسجد قبا ۱
تألیف و نشر : حامد فضل‌اله اعرابی
نوبت چاپ : اول ، اسفند ۱۳۹۳
چاپ و صحافی : کهن
شمارگان : ۱۰۰۰
بها : ۱۴۰۰۰۰ ریال
تلفن تماس : ۰۹۱۰۹۱۶۹۶۱۹
کلیه حقوق این نوشته برای مؤلف محفوظ است .

پیشگفتار

فضای کتاب راز دو مسجد قبا، فضایی مستند گونه داشت که سعی می‌کرد تا با کمک از عناصر داستانی، مفاهیم و معانی مد نظر خود را بیان کند.

من آن ساختار را بحر مسجور^۱ نامیدم. همانند هجوم تفکرات گوناگون بر ذهن، در ساختار بحر مسجور، متن در ظاهر، نظم مشخصی ندارد، اما اگر به کلیت نوشتار نگاه شود، می‌توان دغدغه‌ها و شخصیت آن را به صورت منسجم دید. این شیوه از روایت، سعی دارد تا نوشته را، از حالت خشک علمی به درآورد و چون معلمی توانا، با مطرح کردن مثال‌ها، داستانشها و خاطرات، فهم موضوع را آسان تر سازد.

به شیوه مذکور، کتاب راز دو مسجد قبا چاپ شد. پس از آن، برخی از دوستان، با خواندن کتاب و با توجه به موضوع بکر آن، پیشنهادها و انتقاداتی به من کردند. (جا دارد تا در همین جا از همگی آنها تشکر کنم.)

در ابتدا، پذیرش انتقادات برایم سخت بود لیکن آن نقدها، به نظرم خردمندانه آمد. بیشتر این انتقادات به اشتباهی ظاهراً ساده برمی‌گشت، "استفاده از کلمه زمان در صفحه اول کتاب." عجیب به نظر می‌رسد، اما همین کلمه به ظاهر ساده، ذهن مخاطب را به سویی دیگر می‌برد. (تا نویسنده اولین قریانی نظرات خود باشد.)

در زمان چاپ کتاب، فکر می‌کردم که می‌توان (راز دو مسجد قبا) را زمان نام گذاری کرد اما این چنین نبود. بنابراین نویسنده مجبور شد تا برای جبران اشتباه، کتاب راز دو مسجد قبا را به دو قسمت تقسیم کند و هر کدام از قسمت‌ها را در کتابی جداگانه ارائه دهد.

۱- بحر مسجور یعنی دریای جوشان و از این لحاظ این نام را انتخاب کردم که در این دریای معنا، حباب‌های مفاهیم به صورت پراکنده بر سطح آب جمع می‌شوند و به یکبار محو شده و بار دیگر بدون نظم ظاهر می‌شوند. این شیوه ادعای نویسنده نیست بلکه سر چشمه آن را می‌توان در گذشته پیدا کرد. شاید این مدل را اغراق شده، پرشهای داستانی مثنوی معنوی دانست.

الف (راز دو مسجد قبا ۱) یعنی همین کتاب ، رمائی است برگرفته از برخی عناصر داستانی کتاب (راز دو مسجد قبا) ، در رمان (راز دو مسجد قبا ۱) شخصیت‌ها و عناصر داستانی بسیاری نسبت به (راز دو مسجد قبا) افزوده شد تا علاوه بر بیان مفاهیم و مبانی معماری - فلسفی در لایه‌های پنهان و آشکار ، بر جذابیت داستان اضافه شود .

ب (راز دو مسجد قبا ۲) این کتاب به مستندات ، عکس‌ها ، گزارش‌ها ، نظرات معماری (راز دو مسجد قبا) تخصص داده شد که در این بخش تغییرات اندکی نسبت به راز دو مسجد قبا بوجود آمده است .

به هر تقدیر ، نتیجه کار ، کتبى است که در اختیار شما مخاطب عزیز قرار گرفته است . سخن آخر اینکه ، به قول برخی از اندیشمندان ، اگر چه ، از اینجا به بعد ، وجود و تفکرات من نویسنده در کتاب ، گشته خواهد شد ، اما به عنوان آخرین نفس های زندگی در جهان این کتاب ، می‌گویم :

" اختیار و آزادی ، حق هر انسان است اما این آزادی ، در کنار انسان های دیگر ، محیط و فضای خارج از انسان ، آدمی را محدود می‌کند . می‌توان این موضوع را با داستان قضاوت حضرت داود (ع) ، مرتبط دانست .

در آن داستان می‌خوانیم : " دو مدعی ، به پیش داود (ع) رفتند . یکی از آن دو ، ۹۹ رأس گوسفند داشت و دیگری فقط ۱ رأس . طرح دعوا این بود که برادر اول ، تک گوسفند برادر دیگر را تقاضا می‌کرد و برادر دوم ، گوسفندش را به او نمی‌داد . داود (ع) رأی به برادر دوم داد . خداوند به داود (ع) فهماند که اشتباه کرده است . حکمت آن بود که در متنی ۱۰۰ کلمه ای ، یک کلمه ، هیچگاه نمی‌تواند معنایی مستقل از ۹۹ کلمه دیگر داشته باشد . "

با تشکر حامد فضل اله اعرابی