

شناخت رنگ‌ها و رنگ‌کاری روی چوب

برای هنرجویان و علاقه‌مندان به فراگیری مهارت رنگ‌شناسی
و رنگ‌کاری در صنعت چوب

تألیف:

علی طاهری

کارشناس ارشد رشته مهندسی صنایع چوب

بهار ۱۳۹۶

سرشناسه : طاهری، علی، ۱۳۵۰

عنوان و نام پدیدآور : شناخت رنگ‌ها و رنگ‌کاری روی چوب: برای هنرجویان و علاقه‌مندان به فراگیری مهارت رنگ‌شناسی و رنگ‌کاری در صنعت چوب/ تالیف علی طاهری

مشخصات نشر : همدان: علی طاهری، ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری : ۱۰۶ ص.: مصور

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۷۶۰۵-۲

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت کتابخانه : ۱۰۶ ص

موضوع : رنگ

موضوع : رنگ و رنگ‌کاری - چوب

موضوع : Dyes and dying- Wood

رده بندی کنگره : ۱۴۸۸ / ط۲ ش۹ ۱۳۶۰ :

رده بندی دیویی : ۷۵۲:

شماره کتابشناسی ملی : ۲۷۰۶۳۵۶ :

چاپ اول: ۱۳۹۶

چاپ و صحافی: گیتی

قطع کتاب: وزیری

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۲۰۰۰۰ ریال

فهرست

صفحه	عنوان
۱	فصل اول: تعریف و تاثیر رنگ
۳	مقدمه
۴	پیشینه ی رنگ
۵	اهمیت رنگ در طبیعت
۷	رنگ شناسی کار بردی
۸	اشباع و خلوص رنگ
۹	تأثیرات رنگ
۱۰	ارزش رنگ
۱۰	ترکیبات رنگ های خنثی و اصلی در نقاشان
۱۱	تاثیر رنگ ها در انسان از دیدگاه روانشناسی
۱۹	فصل دوم: ساختار و ماهیت رنگ
۲۲	ترکیب افزایش یا کاهش نورها
۲۲	خصوصیات رنگ ها
۲۴	کیاروسکورو
۲۴	ماهیت رنگ
۲۹	فصل سوم: روانشناسی رنگ
۳۱	پیام رنگ ها
۳۷	تاثیر رنگ بر بدن انسان
۴۱	طریقه ساخت چند نمونه رنگ
۴۵	فصل چهارم: رنگ کاری چوب
۴۷	پیشگستوان نجاری و رنگ کاری ایران
۵۰	چوب های مورد مصرف در صنایع مبلمان
۵۰	تاثیر بافت چوب در رنگ کاری
۵۱	معرفی لوازم زیرسازی چوب و رنگ کاری

۵۴	مراحل ۹ گانه رنگ کاری
۵۵	برخی اصطلاحات کاربردی در رنگ کاری چوب
۵۵	آماده سازی رنگ برای اعمال روی چوب
۵۷	انواع پوشش رنگ روی چوب
۶۰	لاک ها و سایر پوشش ها در رنگ کاری
۶۹	آسترهای رنگ
۷۰	نکاتی در خصوص کاربرد رنگ برای مصارف مختلف
۷۲	رقیق کاهها
۷۲	جایگزینی مواد بر پایه حلال
۷۴	سایر پوشش ها
۷۵	انواع مواد رنگی در آسترهای هم رنگی
۷۶	پاک کردن آستر هم رنگ روی چوب
۷۶	وسایل جانبی در رنگ کاری
۷۷	نکاتی مهم در رنگ کاری
۸۱	نکات ایمنی در کارگاه رنگ کاری
۸۲	سنباده کاری با ماشین های دستی برقی
۸۷	نمونه هنرهای رنگ کاری:
۹۷	فصل پنجم: پوشش با نانو
۹۹	رنگ و پوشش با نانو ذرات
۱۰۳	نانو عایق چیست
۱۰۴	تولید نانو رنگ های پلیمری جهت عایق کاری حرارتی و ضد خوردگی
۱۰۶	منابع

مقدمه :

انسان به تنوع دیداری رنگها نیازمند است . در طبیعت هیچ شیء ای را نمی توان یافت که رنگ نداشته باشد در غیر این صورت در اشیاء یکنواختی بوجود می آید .

هر عنصری در طبیعت دارای یک بافت فشرده است ، که پس از تابیدن نور خورشید بر آن این شیء و بافت مولکولی آن تمام نورها را جذب می کنند و یکی را منعکس می کنند ، که این همان رنگ شیء است . لذا هر چه سطح آن روشن تر باشد انعکاس آن تا زمان جذب بیشتر است . نم بعد از گذشت از منشور به هفت رنگ قرمز ، نارنجی ، زرد ، سبز ، آبی ، ارغوانی و بنفش تجزیه می شود . زمان دیده شدن یک جسم بوسیله چشم برابر با سرعت نور (۳۰۰۰۰۰ کیلومتر در ثانیه) می باشد . برای شناخت رنگها باید آنها را از زوایای مختلف فیزیکی و روانی و جامعه شناسی و غیره ، مورد بررسی قرار داد . مثلاً حالت رنگ قرمز دارای انحنا است و لذابه صورت منحنی حرکت می کند . تاباندن نور از زوایای مختلف به شیء ای که دارای بافت ، حجم و رنگ است باعث ایجاد بعد در آن می شود . اما تابش مستقیم نور باعث مسطح دیده شدن سطح اشیاء می گردد . رنگ به عنوان وسیله ای برای زیبا جلوه دادن حجم نیز بکار می رود .

رنگهای اصلی از جنب و جوش ، قدرت دیداری و جذابیت برخوردارند . لازم به ذکر است که ترکیب رنگهای مختلف با هم باعث از بین رفتن شفافیت آنها می گردد . رنگ در گذشته ، نقشی در زیبایی نداشت و تنها بر اساس نظر عرفا و فلاسفه ، برای مباحث مذهبی بکار می رفت . دانشمندان ، فلاسفه و اندیشمندان هر یک نظرات متفاوتی در تعریف رنگ دارند . مثلاً دیدگاه نیوتن در مورد رنگ بر اساس انرژی خورشیدی است . سنت اگوستین رنگ را بعنوان یک انعکاس افلاطونی (گرایش به سوی خدا) تعریف می کند .