

متد گیتار پاپ

www.ketab.ir

تالیف: فرزاد امیرانی

سر شناسه: امیرانی؛ فرزاد ۱۳۴۲
عنوان و نام پدید آور: متد گیتار پاپ/تالیف فرزاد امیرانی
مشخصات نشر: گنجینه کتاب نارون ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص: مصور
شابم: ۸ - ۰۰ - ۸۰۲۶۲۱ - ۰ - ۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: چاپ قبلی: فرزاد امیرانی ۱۳۹۰
موضوع: گیتار - روش های نوازندگی - خودآموز
موضوع: گیتار - نمودار نویسی
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۲ م الف MT588/
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۴۸۰۱۱



موسسه انتشارات گنجینه کتاب نارون

متد گیتار پاپ

نویسنده: فرزاد امیرانی

لیتوگرافی: طرح و نقش

چاپ و صحافی: کهنمویی زاده

چاپ دوم - چاپ اول ناشر: ۹۱

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۲۰۰۰۰ ریال

نظارت چاپ: احسان حیدرزاده

شابم دوره: ۸ - ۰۰ - ۸۰۲۶۲۱ - ۰ - ۹۷۹

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. هرگونه چاپ مجدد آن

کلاً به هر صورت بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

آدرس: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه تهران - خیابان فخر رازی - کوچه انوری - پلاک ۷

تلفن: ۶۶۴۶۸۵۷۲

فهرست

۹۳	غریب آشنا	۴	مقدمه مولف
۹۶	تمرین آرپژ و باره	۵	نت خوانی و تبلچر
۹۷	مرداب	۶	ضربه با شست
۹۹	Norwegian Wood	۱۰	بکارگیری انگشتان دست چپ
	چند قطعه و تمرین برای	۱۴	عاشق شدم من
۱۰۲	پیشرفت تکنوازی	۱۵	تقویت گوش
۱۰۶	عطر به یاد ماندنی گلها	۱۷	ملودی با IM
۱۰۸	Stairway To Heaven	۲۰	تمرین ملودیک
۱۱۰	کوه و صحرا	۲۴	ضربات آزاد
۱۱۱	گریه نکن	۲۷	Melancolio
۱۱۲	قصه عشق	۲۸	آکورد
۱۱۴	تمرین لگاتو	۳۳	Solenzara
۱۱۶	قطعات غیر ریتمیک	۴۲	پیچک
۱۱۷	گام لا مینور هارمونیک	۴۶	چشم من
۱۱۹	همراهی با روند آکورد فرانسوی	۵۱	چکار کنم
۱۲۰	گام ر مینور طبیعی	۵۳	گام می مینور هارمونیک
۱۲۱	Kazacho	۵۵	تقویت گوش
۱۲۴	قصه گو	۵۷	گام فا مینور هارمونیک
۱۲۶	Yesterday	۵۸	دل دیوانه
۱۳۰	گام فا ماژور	۶۰	پدرخوانده
۱۳۱	گام لا ماژور	۶۲	باره
۱۳۳	تمرین آرپژ	۶۶	آکوردهای تم اسپانیایی
۱۳۶	ملودی با آرپژ ami	۶۷	بگذر ز من
۱۳۹	وقت رفتن	۶۸	نیم باره
۱۴۱	هتل کالیفرنیا	۶۹	تمرین آرپژ ۳ نتی
۱۴۳	ستاره های سربی	۷۰	تمرین آرپژ ۴ نتی
۱۴۶	نت های سراسر دسته گیتار	۷۱	تمرین آرپژ ۶ نتی
	نکات ضروری در مورد	۷۳	آرپژهای رایج در گیتار پاپ
۱۴۷	آکوردهای باره دار	۸۰	گام سل ماژور
۱۵۰	پاسخ تمرینهای تقویت گوش	۸۱	دلم دنیای درده
		۸۴	بارون بارونه
		۸۵	گام لا ماژور
		۸۶	تقویت گوش
		۸۷	نت های دوبل
		۸۹	Ticket To Ride
		۹۰	لگاتو
		۹۲	والس اسپانیایی

به نام خدا

مقدمه مولف

در میان سبک های گیتار از قبیل گیتار فلامنکو، گیتار کلاسیک، گیتار جز، و غیره، "گیتار پاپ" بی هویت ترین ولی در عین حال جذاب ترین، پر مخاطب ترین و پولساز ترین است. در سراسر جهان آهنگسازان و نوازندگان موسیقی کلاسیک و دیگر سبکها به دلایل بالا جذب این موسیقی میشوند.

هر کشور موسیقی پاپ خود را دارد و این موسیقی نیز با آمد و رفت نسلهای مختلف تغییر میکند. به همین دلیل در دنیا کمتر مدتی به نام "مدت گیتار پاپ" وجود دارد. در بعضی موسیقی های پاپ، قسمت گیتار با پنجه نواخته شده و در بعضی با مضراب (pick). در موسیقی پاپ، ممکن است از ریتمهای فلامنکو، عربی، و هر گامی که مردم در آن مقطع زمانی می پسندند استفاده شود. البته این نه از امتیازات و نه از معایب گیتار پاپ محسوب میشود.

در ایران نیز از اصطلاح "گیتار پاپ" به عنوان گیتاری که با آن آواز پاپ میخوانند و یا هر سبک گیتاری که آهنگ پاپ اجرا میکند، یاد میکنند.

به هر حال در این کتاب (که احتمالاً جلد بعدی نیز در پی خواهد داشت) سعی کرده ام اکثر مهارتهایی را که یک گیتاریست متوسط جهت اجرای ملودی های پاپ، همراهی آواز یا موسیقی پاپ بصورت گروهی و با انفرادی نیاز دارد، آموزش دهم. بدیهی است بهره گیری از استاد گیتار کار را برای شما ساده تر و سریع تر خواهد کرد.

گرچه در این مدت از انگشتان برای ضربه به سیمها استفاده میشود، ۹۰ درصد مطالب کتاب با استفاده از مضراب نیز قابل اجرا است.

با آرزوی موفقیت

فرزاد امیرانی بهار ۱۳۹۰