

به نام خدا

درآمدن بر تناتر فرانسه

تألیف: شهرام المانی

سرشناسه: الماسی، شهرام، ۱۳۶۴ -
 عنوان و نام پدید آورنده: درآمدی بر تئاتر فرانسه / تألیف شهرام الماسی .
 مشخصات نشر: تهران: پژوهشی نوآوران شریف، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری: ۱۳۸ ص
 شابک: 978-600-5953-12-1
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 یادداشت: کتابخانه: ص. ۱۳۷-۱۳۹.
 موضوع: نمایش فرانسه-تاریخ
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ ت ۹۷۳/۷ PN۲۶۳۱
 رده‌بندی دیویی: ۷۹۳/۰۹۴۴
 شماره کتابشناسی ملی: ۲۶۰۰۳۵۴

تهران-انقلاب - خیابان صالح‌زاده جنوبی - پایین‌تر از جمهوری - خیابان چنگیزی -

خیابان زرین قدم - بن بست فرشته - پلاک ۱

تلفن: ۶۶۹۱۶۷۹۶-۶۶۹۱۶۷۹۶ همراه: ۰۹۱۲۳۰۱۷۶۱۶ - ۰۹۱۲۴۸۵۹۵۶۴



نشر پژوهشی
 نوآوران شریف

عنوان کتاب: درآمدی بر تئاتر فرانسه

ناشر: نشر پژوهشی نوآوران شریف

ناشر همکار: نشر پژوهشی ذبیای دانش

ناظر چاپ: مجید ابراهیمی

طراح جلد: مریم وکیلیان، محدثه الماسی

نوبت و تاریخ چاپ: چاپ اول: ۱۳۹۲

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: گلیاگرافیک

چاپ: دالاهو

قیمت: ۱۲۰۰۰ ریال

برای کسب اطلاعات بیشتر از این مجموعه با آدرس سایت زیر مکاتبه فرمایید.

www.sharifpub.ir

تقدیم به:

پدر و مادرم

آنان که از برکت وجودشان وجود یافتم و

در سایه بار محبتشان آرامش گرفتم و

اگر نبودند، نبود آنچه که اکنون دارم و

اگر هستم و ایستاده‌ام از هستی‌شان است.

فهرست مطالب

۷		مقدمه
۹		فصل اول
۱۰		وقایع سیاسی قرن هفدهم
۱۰		نظام فرعونى پادشاه خورشید
۱۵		حرفه هنرى
۱۸		سیمای محیط
۲۰		جلوه‌ی ادب در قرن هفدهم
۲۳		انقلاب هنرى در اروپا
۲۵		فصل دوم
۲۵		نگاهی به نمایش فرانسه در قرن هفدهم
۲۶		جغرافیای رنسانس
۲۷		رنسانس در فرانسه
۳۳		اوج تاریخ تئاتر اروپا
۳۴		قرن بزرگ فرانسه
۳۸		لغت‌شناسی و تاریخچه کلاسیک
۳۹		ساختار اجتماعی کلاسیک
۳۹		هنر شاعر کلاسیک
۳۹		قوانین تئاتر کلاسیک
۳۹		قهرمان کلاسیک
۴۱		ساختمان تراژدی و کمدی کلاسیک
۴۱		زبان کلاسیک
۴۴		کلاسیسیسم نوظهور
۴۵		قانون سه وحدت
۴۶		زیبایی‌شناسی کلاسیک
۴۷		تعقل‌گرایی
۴۹		کلاسیسیسم وجنبه ناتورالیستی
۴۹		مثلت بیانی کلاسیک
۵۱		وقار و خویشتن‌داری
۵۲		صحنه‌پردازی در تئاترهای عمومی

۵۳	مسلط‌شدن صحنه‌پردازی ایتالیایی
۵۵	هتل دیورگونی
۵۸	تروپ مارد
۵۹	تروپ مولیر
۶۰	کمدی فرانسه
۶۴	تختین دراماتورست فرانسه
۶۴	شاعران و نویسندگان قرن هفدهم فرانسه
۶۸	پایان سده‌ی هلالی
۶۹	فصل سوم
۶۹	نگاهی به زندگی و آثار سه نویسنده شاخص قرن هفدهم
۶۸	بررسی زندگی‌نامه کرنی
۶۹	سیک کرنی
۶۹	عنصر سیاست در تراژدیهای کرنی
۷۰	زبان سیاسی کرنی
۷۲	اوج آثار کرنی
۷۳	آثار کرنی و وابستگی آن به حکومت
۷۴	گزیده‌ای از آثار کرنی
۷۴	خلاصه‌ای از چند اثر کرنی
۷۷	بررسی زندگی‌نامه راسین
۷۹	سیک و شیوه‌ی پرداخت راسین
۸۰	راسین و ژانسه نیست راسینی
۸۳	تراژدیهای برتر راسین
۸۵	اساس تراژدیهای شاعر مسیحیت
۹۱	تراژدی و نگاهی به دوردستها
۹۷	بررسی زندگی‌نامه مولیر
۱۰۱	گزیده‌ای از آثار مولیر
۱۰۱	مولیر و جامعه فرانسه
۱۰۳	تئاتر سیاسی مولیر
۱۰۷	مولیر و بانوان
۱۰۸	تکنیکهای ایجادکننده خنده مولیر
۱۰۸	نوع دراماتورستی مولیر

۱۱۰		ساختار کم‌دیهای مولیر:
۱۱۱		جوهر کمیک در آثار مولیر:
۱۱۱		شیوه‌های کلامی مولیر:
۱۱۲		شخصیت‌های قالبی در آثار مولیر:
۱۱۳		تاثیر خشونت مولیر:
۱۱۶		تحلیل دو اثر مولیر
۱۲۴		تحلیل نمایشنامه «یزانترپ» «مردم‌گریز»:
۱۳۲		منابع و مآخذ:
۱۳۳		کتابنامه

کتاب فوق منبعی برای آشنایی هرچه بیشتر شما خوانندگان عزیز با هنر نمایش کشور فرانسه در قرن هفدهم است. قرنی که همچون نگینی درخشان بر انگشتر تاریخ و تمام ادوار هنری اروپا می‌درخشد. عصری که قبل از آن واژه هنر مخصوصاً تئاتر در بستر خواب رفته بود و هیچ‌کس توان بیداری آنرا نداشت. با اینکه با به سلطنت رسیدن پادشاه خورشید^۱ و حمایت‌های متقابل وزیران هنردوستی همچون ریشلیو، کاردینال مازارن و سایر اعضاء دستگاه حکومتی، هنر از نو زنده می‌شود. علی‌رغم مخالفت کلیسا، که بیهوده بر ساقط کردن هنری همچون تئاتر فتوا می‌داد، متقابلاً دستگاه حکومتی دست نوازش بر سر هنرمندان می‌کشد و با صرف هزینه‌های هنگفت کمر همت را بر این بسته بود که پایه‌های هنرمندان این دیار را بر سر جهانیان بگستراند. با دیدن این حمایت‌ها به جرأت میتوان گفت: نه تنها عصر لویی چهاردهم بلکه دوره‌های پریکلس در یونان، رنسانس در ایتالیا، و الیزابت در انگلستان نقاط اوج ترقی در مسیر پر لغزش و انحطاط تاریخ بشری به حساب می‌آیند. در واقع حکومت دوش به دوش هنر پیش می‌رود، و هنرمندان در برخورداری از عنایات و پاداش‌های شاهانه با سران لشکر برابر هستند. لویی با تکیه بر حس هنر دوستی‌اش، منزلتی خاص برای هنرمندان، مخصوصاً بازیگران و نویسندگان قائل می‌شود. او تمام قهرت خود را به کار میگیرد که با فرستادن هنرمندان فرانسوی به ایتالیا همه عظمت و شکوه هنری "روم" را به پایتخت فرانسه منتقل کند. در واقع پادشاه به عنوان بخشنده‌ترین ادب پرور سراسر تاریخ است. او هنوز دو سال از آغاز فرمانروایی نگذشته بود که طی حکمی سیاسی دستور می‌دهد تا فهرست‌هایی از نویسندگان، دانشمندان و عالمان تهیدست داخلی و خارجی جهت دریافت مقرری شاهانه تهیه کنند. به احتمال قوی، اعطای مقرری‌های بین‌المللی، بیشتر برای جلب اذهان و کسب آوازه شهرت در میان کشورهای بیگانه بود. اما انعام‌ها و مستمری‌های داخلی بدان منظور مقرر می‌شدند که فعالیت‌های فکری و هنری به زیر نظارت و اداره دولت درآید. لذا بزودی کلیه نشریات تابع بازرسی مقامات دولتی شدند، و نیروی فکری ملت فرانسه، جز پاره‌ای سرکشی‌های پراکنده و کم اهمیت، اختیار خود را یکسر به دست پادشاه سپرد. افزون بر اینها، لویی اطمینان یافت که از آن پس قلم‌های وظیفه خوارش، به نظم و نشر، ستایش او را خواهند سرود و سیمای سرخ و سفیدی از

وی تحویل تاریخ خواهند داد و الحق این تکلیف به نحو احسن انجام یافت. پادشاه برای ترویج اهداف والای خود از هیچ کوششی دریغ نمی‌کند. نه تنها به مردان عالم ادب کمک‌های مالی می‌رساند، بلکه ایشان را در پناه حمایت خود می‌گیرد. مقام اجتماعی‌شان را بالا می‌برد، و دربار خود را به وجودشان مزین می‌سازد. گرچه ذوق ادبی‌اش تمایل شدید نسبت به نظم و قالب زبیده شیوه کلاسیک داشت، از جهتی هم معتقد بود که آن خصایص نه فقط موجب پایداری دولت، بلکه مایه سرفرازی کشور فرانسه نیز هستند. راستی که چنین عقیده‌ای بدرستی به کرسی می‌نشیند، و فرانسه به اوج و اعتلای هنری بی‌سابقه‌ای در سراسر اروپا می‌رسد. بطوریکه تمام اروپا آرزو می‌کند که: «ای کاش فرانسه باشد».

در رابطه با تألیف این کتاب، جا دارد نکاتی شرح داده شود:

• نگارش کتابی که تمام جنبه‌های نمایش در طول قرن هفدهم فرانسه را دربر بگیرد، کاری دشوار است. زیرا که حجم اطلاعات، آراء و نظرات، اسناد و مدارک بسیار زیاد است و هر کسی که با عشق به اشاعه نمایش در این سرزمین و با بضاعت اندک در مطالعه، این جرأت را به خود می‌دهد تا گزیده‌ای از مطالب فشرده شده را پیش روی علاقمندان بگذارد، بدون شک مشکوک و چندان خواهد بود و در این انتخاب، چه بسا امکان ارتکاب خطا نیز امری بدیهی می‌باشد.

• معیار برای گزینش مطالب را در درجه اول، بر حکم اقوال محققان سرشناس، و درجه دوم، حکم سلیقه اینجانب بوده است. و سعی شده است تا آنجا که شناخت و ظرفیت کار اجازه می‌دهد کلیه مطالب مهم مربوط به عصر طلایی نمایش در فرانسه را دربر بگیرد. اما تأکید می‌کنم که به سبب ضرورت خلاصه‌نویسی، شاید بسیاری از مطالب مهم نگفته مانده باشد و امیدوارم صاحب‌نظران و اساتید ارجمند با یادآوری این نواقص و کاستی‌ها مرا رهنمون منت خود گردانند تا در صورت امکان اگر به چاب بعدی رسید در رفع آنها اقدام گردد.

Almasi_s_hahram@yahoo.com