

ساده‌ترین خودآموز تصویری

هنر عکاسی دیجیتال

مؤلف: رحیم حامد نصر آزادانی



**NAGHOOS
PUBLICATION**

سرشناسه	نصر آزادانی، رحیم‌حامد، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور	ساده‌ترین خودآموز تصویری هنر عکاسی دیجیتال / مؤلف رحیم‌حامد نصر آزادانی.
مشخصات نشر	تهران: انتشارات ناقوس، ۱۳۹۲.
مشخصات فیزیکی	۱۳۵ ص. مصور.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۳۷۷-۶۱۳-۸ : بها : ۸۵۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا	
موضوع	عکاسی — روش‌های رقمی
موضوع	دوربین‌های رقمی
رده‌بندی کنگره	۲۳۹ اس/من/ TR۲۶۷
رده‌بندی دیویی	۷۷۵
شماره کتابشناسی ملی	۲۲۲۶۲۵۱



برای خرید Online به آدرس زیر مراجعه کنید:

www.naghoospress.ir

انتشارات ناقوس

چاپ اول

نام کتاب	ساده‌ترین خودآموز تصویری هنر عکاسی دیجیتال
ناشر	انتشارات ناقوس
مؤلف	رحیم‌حامد نصر آزادانی
چاپ اول	۱۳۹۲
تیراژ	۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	گنج‌شایگان
چاپ و صحافی	گنج‌شایگان
حروفچینی و صفحه‌آرایی	واحد تولید
حروف‌نگار	مریم رضائی
قیمت	۸۵۰۰۰ ریال
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۳۷۷-۶۱۳-۸
ISBN	978-964-377-613-8

S.M.S : ۳۰۰۰۴۵۲۳۲۳

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است. تکثیر تمامی یا قسمتی از این اثر به صورت حروفچینی یا چاپ مجدد، چاپ افست، پلی‌کپی، فتوکپی و انواع دیگر چاپ ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.

مراکز پخش:

۱- انتشارات ناقوس: میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۲

تلفن و فاکس: ۶۶۴۰۸۵۲۰ - ۶۶۴۰۱۷۹۸ - ۶۶۴۰۱۷۰۷۲ - ۶۶۴۶۶۷۹۳

۲- کتابفروشی الیاس: خیابان انقلاب، نبش فروردین تلفن: ۶۶۴۰۵۰۸۴

فهرست مطالب

۷	مقدمه
۹	فصل اول: دوربین چیست؟
۱۰	بدنه (Body):
۱۲	لنز (Lens):
۱۷	فصل دوم: خرید یک دوربین و اسمبل کردن آن
۲۳	فصل سوم: آشنایی با انواع لنز
۳۱	فصل چهارم: آشنایی با تجهیزات جانبی دوربین
۳۹	فصل پنجم: تجربه یک عکاسی ساده و دلپذیر
۴۲	چند نکته در عکاسی و کار با دوربین
۴۵	شاید بپرسید که چگونه می‌شود با دوربین درست باشیم؟
۶۷	فصل ششم: آشنایی با مفاهیم شاتر، دیافراگم و (ISO)
۷۹	فصل هفتم: آشنایی با برخی اصول هنری عکاسی
۹۷	فصل هشتم: آشنایی با انواع فیلترها
۹۷	انواع فیلتر شیشه‌ای
۹۸	کاربرد فیلتر در عکاسی سیاه و سفید
۱۰۱	فصل نهم: ویرایش سریع عکس پس از عکاسی
۱۰۲	حذف اضافات کادر عکس (Crop)
۱۱۳	فصل دهم: آشنایی کلی با منوی دوربین‌های دیجیتال
۱۲۷	فصل یازدهم: ۱۰ نکته برای عکاسی زیباتر
۱۲۸	در روزهای آفتابی بدون بارندگی
۱۲۸	هوای ابری
۱۲۸	نکته

مقدمه

شاید در روز یا شب برق فلاش دوربین موبایل یا دوربین‌های دستی آماتور نظر شما را به خود جلب کند. وقتی با دوستانتان کنار هم هستید؛ وقتی در سفر یا مناطق تاریخی، تفریحی و ... بارها بارها دیده‌ایم که افراد دور و پرمایه و یا خود ما، در حال ثبت لحظه‌هایی از زندگیمان هستیم که تکرار آن دقیقاً در آن شرایط، در آن حس و در آن موقعیت غیرممکن می‌باشد.

در واقع همه ما با گرفتن عکس سریع‌ترین راه ثبت لحظه‌های تکرارناشدنی را برای خود انتخاب کرده‌ایم؛ البته راه‌های بسیار برای ثبت و به تصویر کشیدن مناطق و مناظر، پیش‌تر در اختیار انسان بوده است. روش‌هایی مانند طراحی سریع، نقاشی، حتی خیلی قبل‌تر همان کنده‌کاری‌هایی که در بدنه غارها و تصویرگری بی‌بدیل تمدن انسانی است. ولی بی‌شک سریع‌ترین راه ثبت یک لحظه استفاده از یک دوربین مناسب می‌باشد.

وقتی در حال پیاده‌روی در پارکی هستید وقتی با صحنه‌ی زیبای کنار هم نشستن چند پرندۀ مواجه می‌شوید آیا می‌توانید با بوم نقاشی و یا قلم طراحی سریعاً این صحنه و لحظه را ثبت کنید؟ ولی علم عکاسی و تکنولوژی امروز به ما این امکان را داده است که فقط با فشردن یک دکمه بر روی دوربین عکاسی یا موبایل همراه خود صحنه‌ای را که ممکن است چند لحظه‌ای بعد دیگر وجود نداشته باشد را ثبت کنیم.

عکاسی جزو کارهایی است که اغلب انسان‌ها به دفعات در زندگیشان یا انجام داده‌اند و یا شاهد آن بوده‌اند ولی در واقع عکس در ذهن عکاس نقش می‌بندد نه در ابزار دست‌مان همین نگاه ویژه عکاسی به عالم هستی، پیوند عمیق هنر و تکنولوژی، علاقه‌ای که این علم در هر انسانی به وجود می‌آورد. یکی از وسیع‌ترین و بی‌نظیرترین شاخه هنر را رقم می‌زند و آن هنر عکاسی است.

تهیه یک دوربین بسیار حرفه‌ای شاید در کسری از روز اتفاق افتد ولی تربیت ذهن عکاسی و چشم عکاسی شاید تمام عمر به طول بیانجامد از این رو عکاسی فقط دانستن چند کلید و منوی ساده بر روی دوربین و تنظیمات مختلف نیست بلکه تربیت ذهن، روح، هنر زیبایی‌شناسی، سرعت، واکنش، صبر و ... در طول زمان است. وقتی تمامی شرایط در ذهن عکاس به درستی نقش ببندد آنگاه است که عکاس در زمان مناسب و در مواقعی که باید! دکمه شاتر دوربین را می‌فشارد. و آنچه که قرار است به زیبایی یک عکس بیانجامد ثبت می‌شود.

در واقع عواملی که عکاسی را به یک علم وسیع تبدیل می‌کند، علوم، اطلاعات و هنرهای مرتبط به آن است، اصولی چون زیبایی‌شناسی، ترکیب رنگ، نورپردازی، چیدمان، حس عمیق، نگاه متفاوت و تقسیم‌بندی‌های زیاد هنر عکاسی است

داشتن این اطلاعات یک عکاس را به انسانی حساس با دیدی قوی مبدل می‌سازد به طوری که در بسیاری از شرایط عکاس اتفاقات را پیش‌بینی می‌کند، حس‌اش به او کمک می‌کند تا زیباترین لحظه وقوع اتفاق را حدس بزند و یا برای آن اتفاق ساعت‌ها صبر کند.

یکی دیگر از دلایلی که عکاسی را کاری بسیار لذت‌بخش می‌سازد این است که وقتی به شکار لحظه‌ها می‌روید فقط شما و دوربینتان کاری که شخصی انجام می‌شود ولی عموم از دیدن این اتفاقات خصوصی بین شما و دوربینتان لذت می‌برند.

وقتی اولین عکس‌های دلپذیر خود را ثبت می‌کنید و از چشمی دوربین به دنیا می‌نگرید پس از مدتی دوربینتان به اندازه چشم‌تان مهم خواهد شد زیرا این ابزار باعث می‌شود که زیباترین لحظات زندگیتان را سپری کنید.

در این کتاب می‌خواهم به شما بیاورم که چگونه یک عکس خوب بگیرید که اصول زیبایی‌شناسی و کادربندی درست را در آن رعایت کرده باشید و سعی کردم مطالب را بسیار ساده در اختیار شما عزیزان قرار دهم.

امیدوارم با مطالعه این کتاب توانایی ثبت عکس‌هایی با استاندارد درست را کسب کنید. پس با من همراه شوید.

در پایان جای دارد از دوست عزیز و عکاسم خانم روشک شمار نقوی برای کمک‌های بی‌دریغ‌شان و دوست بسیار ارجمندم جناب آقای شهاب حاجی مشهدی کمال تشکر و قدردانی را به جای بیاورم.

موفق و پیروز باشید
رحیم حامد نصر آزادانی