

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عکاسی دیجیتال

مؤلفان:

حمیرا خدری - منصور باباخانی - فرامرز رستمی - حسین داودی

سرشناسه	:	خدري، حميرا ۱۳۵۴
عنوان و نام پديدآور	:	عكاس دييجيتال / مولفان حميرا خدري... (و ديگران)
مشخصات نشر	:	تهران : سازمان آموزش فني و حرفه اي كشور
مشخصات ظاهري	:	۲۴۸ ص
شابك	:	۹۷۸-۹۶۴-۱۵۳-۲۸۷-۳
وضعيت فهرست‌نويسي	:	فيا
موضوع	:	عكاسي - روش هاي رقمي
شناسه افزوده	:	سازمان آموزش فني و حرفه اي كشور
شناسه افزوده	:	خدري، حميرا ۱۳۵۴
رده بندي ديويي	:	۷۷۵
شماره كتابشناسي ملي	:	۳۰۱۳۷۳۴
رده بندي كنگره	:	TR ۲۶۷ ع ۸ ۱۳۹۱
ياداشت	:	مولفان حميرا خدري - منصور باباخاني - فرامرز رستمي - حسين

نام كتاب	:	عكاس دييجيتال
مؤلفان	:	حميرا خدري - منصور باباخاني - فرامرز رستمي - حسين داودي
ناشر	:	سازمان آموزش فني و حرفه اي كشور
صفحه آرايي و طراحي جلد	:	نقش آفرينان
ليتوگرافي و چاپ	:	نقش آفرينان
شمارگان	:	۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	:	اول - ۱۳۹۳
قيمت	:	۱۴۰۰۰ تومان
شابك	:	۹۷۸-۹۶۴-۱۵۳-۲۸۷-۳

مرکز بخش:

انتشارات نقش آفرينان يادكان

تهران خيابان رودكي، نبش كوچه بزرگي، پلاک ۲، واحد ۱۱

تلفن: ۰۹۱۲۱۰۰۴۳۲۲ - ۶۶۵۶۵۶۰۳ - ۶۶۹۰۰۹۷۲

www.tvtobook.com

ارزشیابی مهارت کارآموزان و تعیین صلاحیت فنی و حرفه‌ای نیروی کار یکی از فعالیت‌های مهم و پرچالش سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای است که به جهت تنوع مخاطبین و گستردگی دوره‌های آموزشی همواره با پیچیدگی‌ها و ظرافت‌های خاصی مواجه بوده است. گروه‌های هدف سازمان شامل مهارت‌آموزان مختلف دوره‌های آموزشی سازمان در بخش دولتی، آموزشگاه‌های آزاد در بخش خصوصی و دانش‌آموزان هنرستان‌های کارودانش و نیز متقاضیان آزمون‌های ادواری که در بخش‌های مختلف صنفی و صنعتی فعالیت‌های اقتصادی شاغل هستند می‌شود که برای ورود به بازار کار و یا رسمیت‌بخشی آموخته‌های قبلی و تجربیات خود نیازمند تعیین صلاحیت فنی و ارزشیابی مهارت می‌باشند و این نیاز، همیشگی، مستمر و مادام‌العمر است.

در این راستا سازمان موظف به ارائه خدمات شایسته و در خور به آنان می‌باشد مضافاً اینکه تکالیف مندرج در ماده ۲۱ قانون برنامه پنجم توسعه اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی که گسترش شایستگی حرفه‌ای در سطوح دانش، مهارت و نگرش برای کار در محیط واقعی، ارتقاء توانمندسازی سرمایه‌های انسانی و کاهش فاصله‌ی بین سطح شایستگی نیروی کار کشور با سطوح جهانی را مورد تاکید قرار می‌دهد، مسئولیت پاسخگویی سازمان را در مقابل این وظیفه خطیر سنگین تر نموده و سازمان را بر آن داشت تا در گام اول، در جهت تولید کتاب‌هایی متناظر با عناوین استانداردهای مهارتی و آموزش مشتمل بر درسنامه، پرسش‌های چهارگزینه‌ای همراه با پاسخ‌های تشریحی و نمونه آزمون‌های نظری و پروژه‌های عملی با همت و کوشش نیروهای متخصص و مجرب سازمانی خود اهتمام جدی ورزد و کمک و راهنمایی برای کلیه شرکت‌کنندگان عزیز در تمامی آزمون‌های سازمان باشد تا از رهگذر ارائه این الگوهای متقن و تدوین چهارچوب‌های ساختاری و محتوایی جهت سنجش و ارزشیابی در حوزه آموزش‌های مهارتی و فناوری و متعاقب آن ممیزی و بازنگری سوالات، طراحی سوالات جدید، طبقه بندی آن مطابق با وزن و اهمیت توانایی‌ها و ریز توانایی‌های استانداردهای مربوطه، کسب موفقیت برای کلیه مخاطبین تضمین گردد و در گام‌های بعدی با تولید کتاب‌های مشابه با کیفیت بهتر و با گسترش فزاینده دامنه دارندگان مدارک و گواهینامه‌های مهارتی در حوزه‌های مختلف سفلی، زمینه‌های استقرار نظام صلاحیت حرفه‌ای در کشور عملاً پدیدار و پایدار گردد.

کوروش پرنده

معاون وزیر و رییس سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

بی سواد فردا کسی خواهد بود که عکاسی نداند.

«موهولی ناچ»

مهم نیست چه دوربینی را برای عکاسی به کار می بری. قلبی پر مهر و پذیرا، خالق عکس است نه دوربین. حدود دو قرن از اختراع عکاسی می گذرد اما عکاسی با تکنولوژی دیجیتال ناپاست و هنوز راه پر فراز و نشیب خود را طی می کند تا به بالندگی پدر خود - عکاسی آنالوگ - برسد لکن سرعت صعود اش تحسین برانگیز است. از نسل اولیه که بسیار سنگین ، کند ، بی کیفیت ، زمان بر برای ثبت تصویر و گران بها برای خرید بود در عرض کمتر از دو دهه به دوربین هایی با کیفیت بالا ، سرعت مثال زدنی ، کم مصرف در انرژی ، سبک و زیبا و معقول برای خرید تبدیل شدند. این روند رو به جلو همچنان ادامه دارد و به دلیل همه ی مزایای خوبی که دارد چنان چهار اسبه به سوی بهبودی و توانمندی می تازد که جای تردیدی برای بازنشستگی قطعی عکاسی آنالوگ نخواهد گذاشت. استراحت و آرامش کامل عکاسی آنالوگ زمانی فرا می رسد که علاوه بر انتقال ۱۹۰ سال تجربه ، همه ی آرزوها و آمال خود را در فرزند شیک پوش ، پیشرو و محبوب خود تجلی یافته ببیند.

برای فراگیری عکاسی دیجیتال کتاب های فراوانی نوشته یا ترجمه شده اند که پایه همه ی آنها روی دوش عکاسی آنالوگ است و همان ها مطالب بسیار جذاب و آموزنده ای در بر دارند اما از آن رو که در سراسر کشور ، مناطق فنی و حرفه ای منابع یکسانی برای آزمون در اختیار نداشته اند نظر بر این شد که کتاب - آزمون پیش رو اولین گام برای پر کردن این نقیصه باشد و البته آخرین نیز نخواهد بود و خود نیز به دلیل زمان اندکی که تکلیف کرده بودند خالی از نقص نیست. از همه ی عزیزانی که فرصت مطالعه و بررسی کتاب - آزمون عکاسی دیجیتال را دارند درخواست می کنم انتقادات ، نظرها و پیشنهادهای خود را به ایمیل نویسندگان و یا با شماره تلفن همراه وی در میان بگذارند که در چاپ های بعد ویرایش و نظر آنان لحاظ شود. امید که گامی هر چند کوتاه در این راه بلند برداشته باشیم.

منصور باباخانی

mahekaraj@yahoo.com

vala1997@yahoo.com

فصل ۱

۱ توانایی به کارگیری دوربین های آنالوگ

فصل ۲

۱۹ توانایی به کارگیری نور و رنگ در عکاسی

فصل ۳

۳۷ توانایی ایجاد ترکیب بندی

فصل ۴

۴۹ توانایی به کارگیری دوربین های دیجیتال

فصل ۵

۱۱۵ توانایی راه اندازی رایانه

فصل ۶

۱۲۵ توانایی به کارگیری نرم افزارهای گرافیکی ویژه عکس

فصل ۷

۱۳۷ توانایی به کارگیری انواع غلطرها

فصل ۸

توانایی تبدیل تصاویر آنالوگ به دیجیتال ----- ۱۴۷

فصل ۹

توانایی ترمیم و بازسازی ----- ۱۵۷

فصل ۱۰

توانایی چاپ ----- ۱۶۹

آزمون‌های آزمایشی ----- ۱۸۱

آزمون‌های عملی ----- ۲۰۹

منابع ----- ۲۳۸