

۱۴۸۳۰۱۸

گذری بر سینمای

اصغر فرهادی و عبدالرضا کاهانی

پیشگویی در باب

مقایسه تطبیقی بازنمایی طبقات اجتماعی در سینمای

اصغر فرهادی و عبدالرضا کاهانی

نویسنده:

مهناز آزاد

سرشناسه	آزاد، مهناز، ۱۳۶۳
عنوان و بدید آورنده	گذری بر سینمای فرهادی و کاهانی: پژوهشی در باب مقایسه تطبیقی بازنمایی طبقات اجتماعی در سینمای اصغر فرهادی و عبدالرضا کاهانی / مهناز آزاد
مشخصات نشر	تهران: کویش پاینده، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری	۱۷۶ ص.، ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س م
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۸۷۰-۴۰-۲
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	فرهادی، اصغری، ۱۳۵۱ --- نقد و تفسیر
موضوع	کاهانی، عبدالرضا، ۱۳۵۲ --- نقد و تفسیر
موضوع	سینما - ایران - تهیه‌کنندگان و کارگردانان
موضوع	Motion picture producers and directors -- Iran
موضوع	سینما - ایران - نقد و تفسیر
موضوع	Motion pictures -- Iran -- Reviews
رده‌بندی کنگره	PN ۱۹۹۸ / ۳ / ۴۴۱۳۹۵
رده‌بندی دیوید	۷۹۱/۴۳۰۲۳۳۰۹۲
شماره کتابخانه	۴۵۷۲۷

نام کتاب	گذری بر سینمای اصغر فرهادی و عبدالرضا کاهانی
نام نویسنده	مهناز آزاد
ناشر	موسسه انتشاراتی کویش پاینده
شابک	۹۷۸ - ۶۰۰ - ۷۸۷۰ - ۴۰ - ۲
صفحه آرا	سادا - مرسایی
نوبت و سال چاپ	چاپ اول بهار ۱۳۹۶
قیمت	۱۶۵۰۰۰ ریال
تیراژ	۵۰۰ نسخه

کلیه حقوق چاپ برای ناشر محفوظ است.

مرکز پخش: تهران - میدان ونک - خیابان هجدهم گاندی - شماره ۱۴

مجتمع فرهنگی - آموزشی کویش

تلفن: ۸۸۷۷۱۱۹۵ - دورنگار: ۸۸۶۷۱۶۷۴

وب سایت مجتمع: www.koosheshpavandeh.ir

فهرست مطالب

بخش یک.....	صفحه ۱۳
بخش دو.....	صفحه ۱۷
بخش سوم.....	صفحه ۲۹
بخش چهارم.....	صفحه ۳۵
بخش پنجم.....	صفحه ۴۳
بخش ششم.....	صفحه ۴۵
بخش هفتم.....	صفحه ۴۷
بخش هشتم.....	صفحه ۵۱
بخش نهم.....	صفحه ۵۷
بخش دهم.....	صفحه ۵۹
بخش یازدهم.....	صفحه ۶۱
بخش دوازدهم.....	صفحه ۶۵
بخش سیزدهم.....	صفحه ۶۹
بخش چهاردهم.....	صفحه ۷۳

بخش پانزدهم.....	صفحه ۷۵
بخش شانزدهم.....	صفحه ۷۷
بخش هفدهم.....	صفحه ۷۹
بخش هجدهم.....	صفحه ۸۱
بخش نوزدهم.....	صفحه ۸۳
بخش بیستم.....	صفحه ۹۳
بخش بیست و یکم.....	صفحه ۹۵
بخش بیست و دوم.....	صفحه ۱۰۱
بخش بیست و سوم.....	صفحه ۱۰۵
بخش بیست و چهارم.....	صفحه ۱۲۹
بخش بیست و پنجم.....	صفحه ۱۴۹
بخش بیست و ششم.....	صفحه ۱۵۱
بخش بیست و هفتم.....	صفحه ۱۵۳
بخش بیست و هشتم.....	صفحه ۱۵۹

مقدمه:

وجود شکاف و اختلاف بین واقعیت و آن چه در رسانه‌ها ارایه می‌شود، سبب شده تلاش‌های بسیاری برای توصیف و تبیین چگونگی و چرایی شکل‌گیری باطن‌های رسانه‌ای از جهان خارج صورت گیرد. در میان محصولات رسانه‌ای، مطالعه‌ی سینما به عنوان یک عنصر فرهنگی و اجتماعی می‌تواند ما را به عدل لایه‌ی حیات اجتماعی‌مان برساند. چنین هدفی در این مرقومه از طریق کاوش در وضعیت بازنمایی طبقات اجتماعی در سینمای اصغر فرهادی و عبدالرضا کاهانی دنبال می‌شود. این فیلم‌ها صورت‌بندی قابل توجهی از جامعه ایرانی، طبقات آن و ناسازگاری صورت گرفته بین طبقات ارائه می‌دهند. بر همین اساس سعی شده است تا این فیلم از طریق روش پژوهش کیفی، ضمن تحلیل سه فیلم از هر کارگردان، با استفاده از روش بازنمایی استوارت‌هال و بهره‌گیری از تکنیک نشانه‌شناسی سوسوری میسر شود.

در خاتمه تشکر ویژه‌ای دارم از اساتید گرانقدرم جناب آقای دکتر تقی آزاد ارمکی، سرکار خانم دکتر مهری بهار و جناب آقای دکتر کریم غلام‌زاده که در به ثمر رسیدن این اثر - که برگرفته‌ای از رساله دوران کارشناسی ارشد اینجانب است - از هیچ حمایتی دریغ نورزیدند.