



غایب همیشه حاضر

امام مهدی علیه السلام در آینه تمثیلات و تشبیهات
همراه با پیامک و اشعار مهدی

محمد یوسفیان

امید عاشقان، طاوس بهشتیان، آورنده عدل خدا،
صفای ضمیر، بهترین سلطان عالم، موعود زمان، صاحب
عمر، برورده دامن نرگس، قائمه گیتی، خرد هستی،
سلطان خون، ادامه خدایم، میوه باغ آفرینش، فراخی
آسمانها، نجابت زمین،
زنده کننده طبیعت،

عصاره صبر، منتهای امیدها، خلاصه انبیا و اولیا، مظهر
رحمت، موعود الهی، قلب عالم، مظهر قدرت، مصداق
لطف خدا، مستوره انبیا، محبوب حقیر انماها، مستوره
اولیا و اصفیا، مظهر عدل الهی، ناظر بر اعمال خود شنید
پشت ابر و غایب همیشه حاضر

یوسفان، محمد، ۱۳۴۸ -

غایب همیشه حاضر؛ امام مهدی در آینه تمثیلات، تشبیهات همراه با پیامک و اشعار مهدوی. -

قم: بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج)؛ مرکز تخصصی مهدویت، ۱۳۹۱.

۹۷ ص: بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج)؛ مرکز تخصصی مهدویت؛ ۱۱۵

... ریال:

ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۶۲-۳۶-۹

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

کتابنامه: ص. ۹۵ همچنین به صورت زیرنویس.

۱. محمد بن حسن، امام دوازدهم (عج)؛ ۲۵۵ ق. ۲. محمد بن حسن، امام دوازدهم، ۲۵۵ ق. امثال.

۳. محمد بن حسن، امام دوازدهم (عج)؛ ۲۵۵ ق. - شعر. الف. بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود

(عج)؛ مرکز تخصصی مهدویت. ب. عنوان. ج. عنوان: امام مهدی در آینه تمثیلات، تشبیهات

همراه با پیامک و اشعار مهدوی.

ج. عنوان: نگاهی به فضایل حضرت زهرا (عج).

غ ۹/ ۲۲۴ BP ۴۶۲/۲۹۷

۲۴۲۱۳۷۶ ۱۳۹۱



مرکز پژوهش‌های علمی و نشری
مجلس شورای اسلامی



بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود
انتشارات

غایب همیشه حاضر

تدوین: محمد یوسفیان

ویرایش: ابوالقاسم آرزومندی

گرافیکر: ائلمان

نوبت چاپ: اول پاییز ۹۱

شمارگان: ۳۰۰۰ هزار

قیمت: ۲۵۰۰ تومان

ناشر: بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج)

مراکز پخش:

قم: انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج)، مرکز تخصصی مهدویت / خیابان شهدا / کوچه

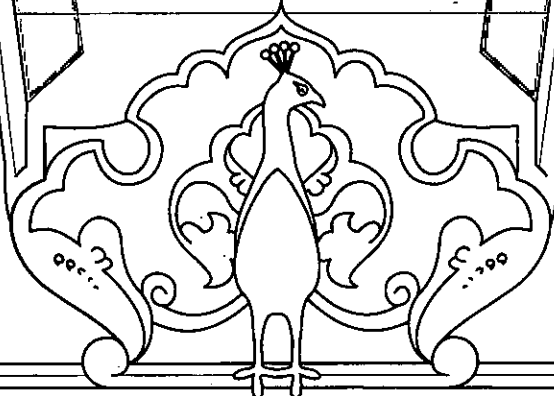
آمار (۲۲) / بن بست شهید علیان / ص. پ: ۱۱۹-۳۷۱۳۵ / همراه: ۰۹۱۰۹۶۷۸۹۱۱ / تلفن: ۰۱/۷۷۳۷۸۰۱

فاکس: ۷۷۳۷۱۶۰

تهران: بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج) / تلفن: ۸۸۹۵۹۰۴۹ / فاکس: ۸۸۹۸۱۳۸۹ / ص. پ: ۲۵۵-۱۵۶۵۵

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۶۲-۳۶-۹

۶۱	پرچم	طلیحه سخن	۸
۶۳	دریا	قلب	۱۴
۶۴	آب جاری	فروودگاه	۱۸
۶۹	شباهت با حضرت آدم علیه السلام	هواپیما	۱۹
۷۰	شباهت با حضرت داود علیه السلام	وثیقه	۲۰
۷۲	شباهت با حضرت خضر علیه السلام	برادران یوسف	۲۳
۵۷	شباهت با حضرت نوح علیه السلام	عقل و عشق	۲۴
۷۶	شباهت با حضرت یعقوب علیه السلام	سپیده و آفتاب	۲۷
۷۸	شباهت با حضرت یوسف علیه السلام	نشانه عشق	۲۸
۸۰	شباهت با حضرت عیسی علیه السلام	انتفاضه	۳۲
۸۴	یوسف علیه السلام و برادران	بیداری	۳۴
۸۸	خورشید پشت ابر	نور افشانی	۳۶
۹۱	شعر	بینه	۳۷
۹۳	تشبیهات در نام کتب مهدویت	طناب	۴۰
۹۴	سوالات غایب همیشه حاضر	نگاه پدر	۴۲
۹۶	منابع	اسب بی صاحب	۴۵
		کتاب و معلم	۴۷
		جاده انویان	۴۸
		انتظار خورشید	۵۲
		پدر منتظر	۵۴
		چراغ	۵۶
		مژه	۵۷
		فرمانده	۵۸
		امید	۶۰



طلیحه سخن

زیبا خواهی، حقیقت جویی و نوآوری، از جمله گرایش‌های فطری آدمی است. رغبت و علاقه انسان به گفتار و نوشتار درست و شیوا نیز سرچشمه در همان میل نهفته دارد. هیچ دیده‌اید کالایی پر بها را بی‌پیرایه و در صورتی نا زیبا به بازار آورده‌اند؟ نوشتار و گفتار همان نمای کالا را می‌ماند که اگر زیبا و به هنر آراسته باشد، به چشم می‌آید و دهر و دل خواننده را می‌رباید. این گوهر، هر چه ارزشمند تر، و آن خریدار هر چه باارجمند تر، آن صدف، به زیبایی و آراستگی، سزاوارتر. متأسفانه گاهی آثار مکتوب ما بوی ملامت می‌ورزد و معارف و حقایق اسلامی گاهی در قالب‌های نا زیبا و نشرهای ملول و گفتاری عاری از هنر عرضه می‌شوند. در حالی که دیگران، مایه‌های فکر و فرهنگ خود را با لباس‌های فاخر و با تزیین می‌پوشانند و در دفترهای مذهب، پیش دیده‌ها می‌گذارند. اندیشه آدمی هر قدر که بلند باشد، اگر در قالب ساختاری مناسب به گفتار یا نوشتار تبدیل شود، مخاطب را آگاهی لازم نمی‌بخشد. از این روست که قرآن کریم در اوج فصاحت و بلاغت قرار دارد و به این جهت است که حضرت امیر (علیه السلام) را امیر سخن می‌نامیم. یعنی شخصیتی که افکار بلند و نغز خود را می‌توانست در بهترین قالب گفتار منتقل می‌کند.

استفاده از "مثال" در گفتار و نوشتار تاثیری اعجاز گونه بر جان شنونده و خواننده دارد، او را مدهوش می‌کند و مروارید درخشان حقیقت را بر ساحل فهم ادراک او می‌نشانند. از سویی دیگر توجه به اصل رسایی در بیان مقصود، مهم ترین اصلی است که باید در این زمینه

مورد تاکید قرار گیرد. در قرآن کریم نیز فراوان از "مثال" استفاده شده است. به عنوان نمونه خدای متعال مَثَل کسانی که غیر خدای متعال را سرپرست خود برگزیدند، را همانند مَثَل عنکبوتی می‌داند که برای خود خانه‌ای ساخته؛ که البته سست ترین خانه‌ها، خانه عنکبوت است.^۱ در جایی دیگر خدای متعال یهودیان مدینه را بسان درازگوشی می‌داند که کتاب‌هایی بر او حمل می‌کنند.^۲ زیرا که یهودیان مدینه خصوصیات و ویژگی‌های پیامبر گرامی اسلام ﷺ را در تورات می‌خوانده‌اند و پیوسته از ظهور آن حضرت خبر می‌دادند، ولی آنگاه که آن حضرت با آن ویژگی‌ها، نشانه‌ها ظاهر گردید به جای اینکه در ایمان به وی پیشقدم باشند؛ به انکار بخت آن حضرت پرداختند.

امیر سخن، امام علی علیه السلام نیز فراوان از "مثال" در سخنانش استفاده می‌کرد. آن حضرت دعوت کننده باون عمل را بسان تیر انداز بدون کمان می‌داند.^۳ و در جایی دیگر می‌آورد که چون مار سبزی می‌داند که ظاهری زیبا دارد، انسان جاهل از آن گریزی ندارد. ولی انسان عاقل از آن می‌هراسد.^۴ به هر روی استفاده از مثال، گفتار و نوشتار را برای چند ویژگی می‌سازد:

- ۱- گفتار و نوشتار را زیبا و دلنشین می‌سازد، نه تنها آن را ملال آور نمی‌کند که رهرو را بر سر نشاط می‌آورد و شیفته همراهی می‌سازد.
- ۲- نزدیک مسیر ممکن را برای رسیدن به هدف، به گوینده یا نویسنده می‌دهد و او را از دراز پیمایی و حاشیه روی می‌پرهیزاند.
- ۳- گفتار و نوشتار را دارای انعطاف و تنوع می‌سازد و از یکنواختی دور می‌سازد، گاه مخاطب را به سکوتی عمیق می‌کشاند؛ گاه تند، گاه آرام ره می‌پیماید؛ گاه خلاصه و عمیق می‌شود و گاه مفصل و عریض.

۴- گفتار یا نوشتار را دارای حرکتی نا محسوس می‌کند؛ دیگر حرکت خود را فریاد نمی‌زند، بلکه به آرامی ره می‌سپارد تا از مقصد سر برآورد.

شرح فواید و ضروت‌های استفاده از مثال در سخن را نمی‌توان در این تنگنا به قلم آورد. راقم این سطور با اطلاع از کارکردهای استفاده از مثال در نوشتار یا گفتار و نیز اهمیت باز شناخت آموزه مهدویت که باز شناخت آن، شناخت بزرگ‌ترین جریان معرفتی، معنوی در طول تاریخ است، استفاده از مثال در آموزه مهدویت را یک ضرورت عینی می‌داند. تاجریانی که برای ناب سازی معرفت دینی و با سازی و نو سازی فرهنگی، معنوی و اجتماعی اتفاق می‌افتد، همواره ناب، زلال و اصیل بماند.

این نوشتار کوشش فروتنانه‌ای است در ارائه مثال‌هایی در آموزه مهدویت. در این نوشتار از سخنان بزرگوارانی چون حضرت امام خمینی ره، مقام معظم رهبری (حفظه الله)، آیت الله حائری شیرازی و حجج اسلام استاد محسن قرائتی، نقویان و رنجبران... استفاده شده است. بعضی موارد نیز با وام‌گیری از قالب آنها، مثال‌ها ارائه و باز نویسی شده‌اند.

اکنون که این نوشتار به پیشگاه خوانندگان تقدیم می‌شود، امید آن دارم که طبع مشکل پسند ارباب فضل نتیجه کار را بیسند و کاستی‌های احتمالی را بر ما ببخشند، همچنین مراتب اشتیاق و احتیاج خود را نسبت به دریافت نقطه نظرات و دیدگاه‌های خوانندگان محترم ابراز

می‌دارم و در پایان از آقایان: امیر محسن عرفان و سید محمد حسن
 مهدوی‌نیا که در تمام مراحل مشوق این حقیر بودند، تشکر می‌نمایم.
 وَ تَقَبَّلْ مِنَّا وَ جْعَلْنَا مِنْ أَنْصَارِهِ وَ أَعْوَانِهِ

www.ketab.ir



۱. سوره عنکبوت آیه ۴۱

۲. سوره جمعه آیه ۵

۳. الداعی بلا عمل کز امی بلا وتر (نهج البلاغه، حکمت ۳۳۷)

۴. مثل الدنيا كمثل الحية لئن مسها وسم الناقع في جوفها، يهوى اليها الغر الجاهل و يحذرها ذواللب العاقل.