

بابایی، رضا ۱۳۴۳ ..	سرشار
سفرنامه وصال اشرافی در نماز و نیایش / رضا بابایی.	نویسنده و نام: عبدی ویر:
انتشارات باهوش، ۱۳۹۶.	مشتقات: سر: قهر:
۱۶۷ ص.	مشخصات: فایده:
ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۷۵۵۷-۰-۱	شابک (ISBN):
چاپ	وضعیت فهرست نویسی:
کتابخانه: ص ۱۶۵ - ۱۶۰، همچنین به صورت زیرنویس.	یادداشت:
نماز	موضوع:
Salat	موضوع:
Salat - Heaths	موضوع:
نماز - - چگونگی قرآنی.	موضوع:
Salat - Quranic teaching	موضوع:
نماز - - داستان	موضوع:
Salat - Fiction	موضوع:
Bp ۱۸۶ / ۱۳۹۶	رده‌بندی کنگره:
۲۹۷ / ۲۵۳	رده‌بندی دیویی:
۵-۹۴۸۲۷	شماره کتابشناسی ملی:

دکتر در نماز و نیایش

سفرنامه اصل

رضا بابایی

معاونت فرهنگی و هنری
مدیریت تولید کتاب‌های عمومی / ۸۴

سفرنامه وصال (درنگی در نماز و نیایش)

تألیف: رضا پایایی

مدیر تولید: مصطفی پورنجانی

نمونه خوان: سیدرضا شمس‌نیا

طراح گرافیک: محمّد حسین همدانیان

ناظر هنری: حسن فرزاتگان

ناشر: باهوش

چاپ: اول / ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۹۰۰۰ تومان



ناشر باهوش



دفتر مرکزی: قم، میدان شهید، خیابان معلم، پلاک ۱۲۵ / تلفن: ۰۲۵-۳۷۷۴۰۵۲۴ / فاکس: ۰۲۵-۳۷۷۴-۵۷۱۱ / ض. پ. ۳۳۶۸ / ۳۷۱۸۵
نمایشگاه دائمی (قم، خیابان معلم) / تلفن: ۰۲۵-۳۷۷۴-۵۳۵۵
فروشگاه شماره ۲۰ (قم، خیابان معلم، مجتمع ناشران، طبقه همکف پلاک ۲۹) / تلفن: ۰۲۵-۳۷۸۴۳۴۰۹ / ۰۲۵-۳۷۸۴۳۴۰۰
فروشگاه شماره ۲۰ (شهرری، حرم حضرت عبدالعظیم حسنی، بزرگ درب شرقی ۷) / تلفن: ۰۲۱-۵۵۹۵۲۸۶۴

<http://shop.darolhadith.ir>

bahosh.pub@gmail.com

ISBN: 978-600-99737-3-0

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۰	کتاب حاضر
۱۱	فصل اول: نماز، کلید گنج سعادت
۱۳	یک. اعجاز نماز
۱۴	دو. نماز، سفارش پیامبران
۱۵	سه. نعمت بزرگ خدا
۱۶	چهار. روح نماز
۱۸	پنج. نماز به روایت متون دینی
۲۱	شش. جامعیت نماز
۲۳	هفت. یا نماز تا نماز
۲۴	هشت. چرا نماز می خوانیم؟
۲۵	نه. در کوی نماز
۲۸	ده. نماز، صیقل ارواح
۲۹	فصل دوم: با نماز تا ملاقات خدا
۳۱	مقدمه
۳۱	اذان، سرود وصال

۳۲	الله اکبر.....
۳۳	أشهد أن لا إله إلا الله.....
۳۴	أشهد أن محمداً رسول الله.....
۳۹	أشهد أن علياً ولي الله.....
۴۱	یا علی تا خاطره‌های بی نشان.....
۴۶	حی علی الصلوة، حی علی الفلاح.....
۴۸	حی علی غیر العما.....
۴۹	در جاری وحدت.....
۵۳	نیت آداب وصال.....
۵۵	نکبته الام.....
۵۸	حمد و سوره.....
۶۲	رکوع. اعلان بندگی.....
۶۳	سجده. ادب بندگی.....
۶۵	قنوت.....
۶۶	سلام.....
۶۷	تعقیبات.....
۶۸	در محراب نیایش.....
۶۹	منزلت دعا.....
۷۹	فصل سوم: نمازهای ادبی
۸۱	مقدمه.....
۸۲	حقیقت و روح نماز.....
۸۷	حضور قلب.....
	طهارت.....
۹۵	نیت.....
۹۶	آداب و ارکان نماز.....
۱۰۱	اذان.....
۱۰۲	تکبیر.....
۱۰۴	آثار نماز.....

۱۰۹	فصل چهارم: نیایش نامه
۱۲۷	فصل پنجم: حکایت نماز
۱۲۹	مقدمه
۱۲۹	مگر نماز نمی خوانی؟
۱۳۰	دشمن گناهان
۱۳۱	سوگهاری با نماز
۱۳۲	ن برای نماز می جنگم
۱۳۲	یوسه گاه عرش
۱۳۳	در خلوت خراء
۱۳۵	تماشاگاه راز
۱۳۶	آخرین وصیت
۱۳۶	سخنگوی خاندان
۱۳۷	نماز قیس
۱۳۸	آیت امید
۱۳۹	در ضیافت خدا
۱۴۰	همین الان
۱۴۰	بی نمازی، بدترین زشت کاری
۱۴۰	پاداش نماز
۱۴۱	نخستین نمازگزاران
۱۴۲	نمازش، نماز نیست
۱۴۲	ثواب جماعت
۱۴۲	عصاره دین
۱۴۴	نبرد برای نماز
۱۴۵	ارزش نماز
۱۴۵	پدر و دختر
۱۴۶	نماز ظهر عاشورا
۱۴۸	مهم تر از پیروزی
۱۴۸	نماز، خاستگاه اسلام

- ۱۴۹..... منزل قبا
- ۱۵۰..... قبله نماز
- ۱۵۱..... هجرت نماز به مدینه
- ۱۵۲..... مسجد در برابر مسجد
- ۱۵۳..... بسمان نماز
- ۱۵۳..... آخرین نماز پیامبر ﷺ
- ۱۵۷..... سپر اله
- ۱۵۷..... یا ناز یا گناه
- ۱۵۸..... نماز حقیقی
- ۱۵۹..... یا کودکان، من باشم حتی اگر نماز
- ۱۶۰..... دین بدون نماز
- ۱۶۱..... نماز فاطمی
- ۱۶۲..... نماز در دریای اشک
- ۱۶۳..... مهربانی یا نامهربانان
- ۱۶۴..... خوش گذشت! اما
- ۱۶۵..... گزیده کتاب نامه

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش

باز جوید روزگار وصل خویش

مقدمه

نماز و نیایش، تحفهٔ ادیان و ارمغان انبیا است. هیچ یک از دانش ها و معرفت های بشری، دستاوردی جز از جانب خداوند والا و تعالی بخش نداشته است. ادبیات دینی، سرشار از توصیه به نماز و مناجات و خلوت نشینی در محراب عبادت است. نیایشگری در همیشه تاریخ بشر بوده است؛ اگرچه جهان مدرن و عصر تجدد، اندکی میان انسان و عالم معنا فاصله انداخته است. جهان جدید، بسیاری از استعداد های انسان را شکوفا کرده است، اما دریغا که بر تمامی از ابعاد روحی و معنوی انسان، پردهٔ غفلت انداخته است. بدین رو است که در چنین جهانی، باید بیش از پیش از نماز سخن گفت و محراب نیایش را آراست و شکوفا نمود.

هر کس که طالب سفر به فراسوی مرزهای مادی است، باید نیایش و نجوا را بخشی جدایی ناپذیر از زندگی خود کند. نماز، پیشگاه رستگاری است و ضامن آن. و بدین رو است که آیین نماز، به شکل های گوناگون، در همهٔ ادیان آسمانی تشریع و توصیهٔ فراوان شده است. انجیل، سرشار از گزاره هایی ناب دربارهٔ رستگاری میسیایی و مؤمنان مسیحی است. قرآن، آخرین کتاب آسمانی و ناب ترین وحی الهی را در بارهٔ نماز و احکام و آداب آن، بسیار سخن گفته است. سفارش به اقامهٔ نماز و اشاره به برکات این آیین دلتوا، در سرتاسر قرآن پراکنده است.

به حتم انسان ها از نخستین روز های حضور خود بر روی زمین، گرایش لطیف به خداوند و نیایش به درگاه او را در وجود خود احساس می کرده اند؛ اما با ظهور ادیان الهی و آغاز وحی محمدی، این گرایش ها و پرستش ها سر بر آستان نماز گذاشتند و

اکنون می‌توان گفت نماز، پرچم ایمان، عصاره تقوا و نشانه دین‌داری است. اگر بپذیریم که یاد خداوند و توجه به او، و عشق به مقام والای ربوبی، ریشه در گوهر جان و اندیشه انسان دارد، باید بپذیریم که نماز و دیگر آیین‌های مذهبی، معنوی‌ترین وظیفه هر انسانی است؛ زیرا نماز و عبادت، نه یک دستور، که یک نیاز درونی است؛ یک گرایش فطری است؛ ضرورت حیات معنوی و پاکیزه است. بی‌نیایش و پرستش، تفاوت زندانی، پادشاه، انسان و درخت و حیوان باقی نمی‌ماند؛ اگرچه به تصریح قرآن مرئوس، جبر و استبداد نیز خدای مهربان را تسبیح می‌گویند.^۱

تو و درویش در درختان همه در تسبیح اند

نه همه استماعی فیه کند این اسرار^۲

پس انسانی که از راه نماز و نیایش می‌داند، به مرتبه‌ای نازل‌تر از سنگ و چوب تنزل کرده است. نماز یعنی کسی که سفره خود را از خوان هستی جدا کرده است و در صحرائ سرگشته، روی به هاست می‌گذارد؛ اما راه به جایی نمی‌برد. آری؛ نمازگزاری، همسویی و همراهی با قلمه آفرینش است، و آن کس که راهی دیگر برگزیده است، همچنان می‌دود و هرگز نمی‌رسد.

کتاب حاضر

آنچه در پی می‌آید شرح معنوی نماز است. فصل اول کتاب، کلیات درباره نماز از منظرهای متفاوت، از جمله از نگاه متون دینی و روایات است. فصل دوم، با نماز تا ملاقات خدا، ادکار و ارکان و مستحبات نماز را به ترتیب شرح می‌دهد. فصل سوم و چهارم، نمازیه‌ها و نیایش‌نامه‌هایی به قلم ادبی است. فصل آخر کتاب نیز برگزیده‌ای از حکایت‌های مربوط به نماز در متون دینی است که بازنویسی یا بازآفرینی شده است.

۱. سوره اسراء، آیه ۲۴: «تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَ الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّ كُنَّ عَالِمِينَ غَفُورًا». نیز رک: سوره حجر، آیه ۲۲.

۲. سعدی.