

بنام خداوند جان و خرد



موزه لیران باستان

سال ۱۳۱۶



انتشارات لوح فکر

موزه ایران باستان

عکاس و مؤلف: رضا ابوترابی گودرزی

گرافیکست و مدیر هنری: مریم کریمی

چاپ: تدیس نشرهای

نظارت چاپ: پرمون طرح

چاپ اول: نوروز ۱۳۹۶

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۵۷۸-۷۴-۴

ناشر: لوح فکر

تشنه کلیه متن‌ها، تصاویر و متن‌ها از تاریخ و اطلاعات مربوط به جنس اشیاء، محل یا قفسه و دوره تاریخی از سال ۱۳۰۰ موزه یا بروشور موزه گرفته شده و عکس‌ها (اشیاء موزه و مکان‌های تاریخی) توسط عکاس عکاسی شده است.

کلیه حقوق محفوظ و مخصوص عکاس است

استفاده از عکس‌ها بدون اجازه کتبی عکاس ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.

عکس روی جلد: سرستون سنگی به شکل گاو نشسته با سر انسان، تحت جمشید، کاخ سه دروازه

قیمت کتاب: ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال

سرشناسه: رضا ابوترابی گودرزی، ۱۳۵۶

عنوان: موزه ایران باستان

پدیدآورنده: رضا ابوترابی گودرزی

مشخصات ظاهری: ۱۵۲ صفحه، مصور (رنگی) ۲۴-۳۴ س.م.

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: موزه ایران باستان - موزه‌ها - ایران - راهنماها - Directories - Iran - Museums

شماره کتابشناسی ملی: ۴۵۹۶۰۷۸

رده‌بندی دیویی: ۶۹/۰۹۵۵ رده‌بندی کنگره: ۲۱۳۹۵ الف ۹۱۵ ت ۱۰۱/ AM

مشخصات نشر: تهران، لوح فکر ۱۳۹۶

نشانی: تهران، نارمک، خیابان گلستان، خیابان شهید ناد، پلاک ۷۶

تلفن: ۰۲۱ ۷۷۹۲۲۰۵۶ info@lfp.ir www.lfp.ir

پرمون طرح: ۰۲۱ ۸۸۶۲۳۰۹۲ - عکاس: ۰۹۱۲۱۰۷۵۲۱۳

فهرست



پیش کتور و آشتیانی باخکاسر ۴



دوره پارینه سنگی



دوره روست شینی ۲۵



دوره مفرغ و عیلام ۴۶



دوره عصر آهن ۶۶



دوره هن نشی ۷۴



دوره سلوکی ۱۰۶



دوره اسکافی ۱۱۲



دوره ساسانی ۱۳۰

پیشگفتار

در مجموعه موزه ملی ایران به عنوان بزرگ‌ترین، مهم‌ترین و قدیمی‌ترین موزه کشور، بیشترین یافته‌های باستان‌شناسی حاصل از کاوش‌های علمی از دوران پارینه‌سنگی تا اسلامی در قالب دو موزه «ایران باستان» و «دوران اسلامی» به نمایش در آمده است و از نظر حجم، تنوع و کیفیت آثار جزء یکی از چند موزه بزرگ جهان نیز محسوب می‌شود.

این موزه در فرهنگ موزه‌داری ایران به عنوان موزه مادر محسوب شده و با هدف نگاه‌داری و پژوهش در آثار گذشتگان، معرفی، نمایش و انتقال آن‌ها به نمایندگان، ایجاد و تقویت و تفاهم میان اقوام و ملل، شناخت و نمایش سهم آنها در فرهنگ و تمدن جهانی، کمک و تلاش در بهبود و افزایش میزان دانش عمومی مردم، به ویژه دانش آموزان، دانشجویان و پژوهشگران برپا شده است.

موزه ملی ایران در سال ۱۳۱۶ خورشیدی به عنوان اولین بنای موزه‌ای کشور گشایش یافت. این بنا را «آندره گدار» معمار فرانسوی، با الهام از طاق کسین طراحی کرد و دو معمار ایرانی، عباسعلی معمار و استاد مراد تبریزی اجرای آن را به عهده گرفتند. «موزه ایران باستان» شامل دو موزه «پیش از تاریخ ایران» با آثاری از دوران پارینه‌سنگی قدیم تا اواخر هزاره چهارم پ.م. (یعنی کهن‌ترین دوران تا پیش از ابداع نگارش) و در «موزه دوران تاریخی» آثاری از اواخر هزاره چهارم (یعنی آغاز به کارگیری نگارش) تا پایان دوران ساسانی به نمایش گذارده شده است. شایان ذکر است که این کتاب یک کتاب اساسی بوده و کتاب دانشگاهی و علمی نیست و به همین دلیل سباز اشیاء موزه در کتاب حقیقی نبوده و منطبق بر اندازه واقعی آن‌ها در موزه نیست.

سخن عکاس:

یکی از جذاب‌ترین و مهیج‌ترین قسمت‌های سفر برای توریست‌ها و گردشگران بین‌المللی، بازدید از موزه‌های بزرگ جهان در هر سفر است. جایی که در یک سالن با فرهنگ و تاریخ چندین هزار ساله یک کشور آشنا می‌شوید و گویی به تمام نقاط آن سفر می‌کنید.

ایران با دارا بودن فرهنگ و تاریخ شگفت‌انگیز و منحصر به فرد خود، جدا از اماکن تاریخی بسیار، بدون شک غنی‌ترین و منحصر به فردترین موزه‌های جهان را دارد، موزه‌هایی که اگر عابران و دزدان اموال میراث فرهنگی نبودند و تاریخ ایران را برای موزه‌های خارجی به یغما نمی‌بردند، هم اکنون بزرگ‌ترین موزه‌های تاریخی در دنیا بودند.

موزه ایران باستان برای شخص بنده مقام و جایگاه خاصی دارد و طی شش سال گذشته بارها و بارها از آن دیدن کرده و به عکاسی پرداخته‌ام. یکی از لذت‌هایی که ممکن است برای عکاسان حرفه‌ای در این موزه فراهم باشد، عکاسی با نور آفتاب در آن است (مانند شیر سفالی هخامنشی در صفحه ۹۰)، زیرا در اکثر موزه‌های جهان نورپردازی با نور ثابت انجام می‌شود و موزه ایران باستان تقریباً تنها موزه‌ای است که در دنیا با نور طبیعی قابل بازدید است.

این موزه تقریباً اولین و مهم‌ترین مکان برای بازدید در لیست توریست‌های خارجی در سفر به ایران است و در نهایت امیدوارم این کتاب برای آنان که روزی تاریخ و فرهنگ ایران را در این کتاب می‌خوانند و می‌بینند، همانقدر جذاب و مهیج باشد که هنگام بازدید از موزه برای بازدیدکننده جذاب و مهیج است و بتوانند آن را تجربه کنند.

نوروز ۱۳۹۶