

AARON SHEARER

آرون شیرر

تکنیک گیتار کلاسیک

جلد اول

مترجم : میثم میریان

AARON SHEARER

شیرر، آرون، ۱۹۱۹ - ۲۰۰۸ م. Shearer, Aaron

تکنیک گیتار کلاسیک

میثم میریان، ۱۳۹۴ - اصفهان

ج۲: مصور؛ ۲۲×۲۹ س م

۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۱۴۳-۹

ج ۱: ۵-۱۴۱-۶۹۸۵۰-۹۷۹-۰

فیای مختصر

فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است

عنوان اصلی: classic guitar technique vol.1

میریان، میثم، ۱۳۹۲

۳۸۱۳۳۹۷

سرشناسه :

عنوان و نام پدیدآور :

مشخصات نشر :

مشخصات ظاهری :

شابم : دوره :

وضعیت فهرست نویسی :

یادداشت :

یادداشت :

شناسه افزوده :

شماره کتابشناسی ملی :

تکنیک گیتار کلاسیک (جلد اول)، (vol.1) classic guitar technique

نویسنده: آرون شیرر Aaron Shearer

مترجم: میثم میریان

شمارگان: ۱۰۰۰ عدد

نوبت چاپ: چاپ اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۴

چاپخانه: لیتوگرافی، چاپ و صحافی (واصف ۶۶۴۴۸۲۸-۰۲۵۳)

شابم: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۱۴۱-۵ (جلد اول)

دوره: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۱۴۳-۹

خوشنویسی روی جلد: آذر صدر ارحامی

گرافیکست و طراح: میثم هاشمی ۰۹۳۷۸۰۵۹۲۴۳

مراکز پخش:

عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱

ساز و سخن: ۰۲۱-۸۸۵۱۲۴۹۳-۴

تکیسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

V	 مقدمه مترجم
VI	 پیشگفتار
۱	 انواع گیتار
۴	 گیتار کلاسیک (تصویر ۱)
۵	 شرایط نوازندگی گیتار
۶	 کوک کردن گیتار
۸	 موسیقی چگونه نوشته می شود (نوتاسیون)
۱۰	 به دست گرفتن گیتار (تصاویر ۲ و ۳)
۱۱	 دست راست (تصویر ۴)
۱۲	 نام های انگشتان دست راست
۱۲	 موقعیت قرار گرفتن دست راست (تصاویر ۵ و ۶)
۱۳	 ضربه تکیه (تصاویر ۷ و ۸)
۱۴	 روش پیشنهادی برای تمرین
۱۵	 سه سیم آزاد اول
۱۶	 ضربه آزاد با انگشت شست p (تصویر ۹)
۱۶	 سیم های آزاد ۴، ۵ و ۶
۱۷	 نت سفید نقطه دار
۱۸	 دست چپ (تصاویر ۱۰ و ۱۱)
۲۰	 موسیقی در دو بخش
۲۸	 نیم پرده ها و پرده ها
۲۸	 علامت های کروماتیک (نت های عَرَضی)
۲۹	 نت چنگ
۳۰	 ضربه آزاد با انگشتان (تصاویر ۷، ۱۲ و ۱۳)
۳۰	 موقعیت دست در ضربه آزاد
۳۱	 تمریناتی برای ضربه آزاد
۳۲	 ضربه آزاد روی سیم های مجاور
۳۶	 آریژ: با استفاده از انگشتان (p)، (i)، (m)، (a) بطور متناوب
۳۸-۳۹	 مراقبت و استفاده از ناخن های دست راست (تصاویر ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۷)
۴۸	 دست راست در گام های بلند
۵۰	 اجرای دو نت همزمان
۵۶	 اجرای سه نت همزمان
۵۷	 پیشنهاداتی برای سودمندی بیشتر تمرین
۵۸	 انگشت محور و انگشت راهنما (اصول مهم تکنیک دست چپ)
۶۰	 استفاده متداول از دو نوع ضربه متفاوت
۶۲	 اهمیت مرور کردن
۶۵	 اجرای چهار نت همزمان
	 آثار بزرگان موسیقی
۷۰	 کارولی - Waltz and Three Variations
۷۲	 سور - Andante I
۷۳	 Andante II
۷۴	 Allegretto I
۷۴	 Allegretto II
۷۵	 جولانی - Andantino
۷۶	 Allegro
۷۷	 آگودو - Waltz
۷۸	 Estudio
۷۹	 همراهی (آکومپانیمن) هایی برای تمرینات ۱۳ تا ۱

مجموعه کتابهای آموزش گیتار کلاسیک و تکنیک گیتار در دو جلد و تحت عنوان "تکنیک گیتار کلاسیک" اثر آرون شیرر، نوازنده - معلم و پداگوگ برجسته گیتار کلاسیک که برای نخستین بار در کشور ترجمه و بچاپ رسیده نتیجه سالها تلاش مستمر و پیگیرانه مولف آن در زمینه آموزش گام به گام گیتار کلاسیک، تنوری و هارمونی گیتار بوده که هم اکنون در اختیار هنرجویان و اساتید ارجمند قرار گرفته است.

اثر حاضر حائز نکات برجسته آموزشی از جمله توجه ویژه به نکات قابل تامل در ارتباط با کنترل انقباضات عضلات، کنترل سرعت و لزوم توجه به تمرینات آرام، پیوسته و با تفکر که در جای جای کتاب به آن اشاره شده است. به هنرجویان عزیز توصیه می شود که هر تمرین را بطور مستمر و روزانه به همراه مترونوم تا حصول دستیابی به سطح قابل قبول از نظر کیفیت اجرائی و صدایی مطلوب همچنان ادامه دهند زیرا تنها با صرف تمرکز، دقت و تمرین پیوسته می توان به آن دست یافت و از نواختن گیتار لذت برد.

اطلاعات جامع و مفید در زمینه انواع سبک های مرسوم گیتار، به همراه تاریخچه مختصری از مراحل رشد و تکامل گیتار کلاسیک از ابتدا تا دوران حاضر همراه با نکات ارزشمند در نگهداری از گیتار که در بخش های انتهایی کتاب گنجانده شده هنرجویان را در درک بهتر و مفیدتر موسیقی و آشنایی با این ساز ارزشمند آماده تر می سازد.

در پایان امیدوارم ترجمه این اثر بتواند پاسخ گوی نیازهای آموزشی و تکنیکی هنرجویان گیتار کلاسیک بوده و باعث ارتقاء و بهبود شیوه های آموزش گام به گام گیتار کلاسیک در کشور باشد. هر چند مترجم معتقد به آن است که هنرجویان تنها به کتاب ها و متدهای آموزش گیتار اکتفا نکرده و با پیگیری های مجدانه زیر نظر مدرسین دارای صلاحیت، دیگر نیازهای آموزشی اعم از تنوری موسیقی، هارمونی و بالاحص تاریخ موسیقی را مرتفع سازند.

مترجم این وظیفه را بر خود می داند که از سالها زحمات و تلاشهای استاد ارجمندم جناب آقای فرزاد دانشمند که با حسن نظر و راهنمایی ارزنده خود نکات آموزشی کتاب را گوسزد نموده تشکر و قدردانی نماید.

همچنین سپاس و قدردانی خود را از همسر م خانم عاطفه طباطبائی که در کلیه مراحل زندگی همواره مشوق ام بوده اند را می نمایم.

لازم به توضیح آنکه در روند آماده سازی تصاویر کتاب و بمنظور ارائه مطلوبتر، تصاویر با اجرای دوباره مترجم صورت پذیرفته که در این راستا از زحمات خانم پروین احمدی در تهیه عکس های کتاب کمال تشکر را دارم. همچنین دیگر مراحل آماده سازی و حروف چینی کتاب با زحمات دوست گرامی آقای میثم هاشمی صورت پذیرفت که از ایشان کمال تشکر را دارم.

پیشگفتار

نویسنده ادعا نمی کند که در نواختن گیتار کلاسیک چیزی نو ارائه داده است. اگر تکنیکی اساسی در جهان پایه ریزی نشود هیچ راهی برای تفسیر موسیقی وجود نخواهد داشت. ما اعتقاد داریم که افراد زیادی در زمینه موسیقی مهارت داشته و گیتار را بخوبی می نوازند اما علی رغم وجود تکامل تکنیک در گیتار، گیتار نوازان برجسته در زمینه کنسرت انگشت شمار هستند. پس در جایی از آموزش گیتاریست ها نقصان وجود دارد که مانع از پیشرفت و تبدیل شدن آن ها به نوازندگان برجسته می شود.

نویسنده خود را همچنان هنرآموز می داند و از اینکه شیوه او در منظور کردن مشکلات نواختن گیتار بی نظم است مطلع می باشد. اطلاعات گام به گام در زمینه نواختن گیتار هم غیر عملی بود. این شرایط وقتی سخت تر می شود که مطالب آموزشی در زمینه ارتقاء تکنیک گیتار موسیقی کم بود. حال از خود می پرسیم چرا گیتاریست های با تجربه روی صحنه حاضر نمی شوند؟ گرچه تعداد اندکی از افراد ذاتاً مستعد فراگیری هستند و فراگیری گیتار نیاز به صرف زمان زیادی برای « ناآموخته ها » و آغاز کار مجدد دارد. زمان مورد نیاز برای حرکت از مراحل ابتدایی به پیشرفته بسته به آن دارد که هنرجو با حرکتی تدریجی با خطاهای خود آشنا شود.

در نوشتن این کتاب نهایت دقت به عمل آمده تا اصول اولیه تکنیک گیتار و اطلاعات مربوط به آن آشکار و مستند باشد. گرچه مطالب این کتاب نمی تواند جای یک آموزگار خوب را بگیرد اما به آموزگار و هنرجو کمک کرده و مطالب و تمرینات آن با نظمی خاص در اختیار کسانی قرار گرفته که قصد یادگیری گیتار را دارند. بنابراین مدرس می تواند وقت خود را صرف مسائل مربوط به رفع مشکلات هنرجویان نموده و به آنها بپردازد.

ساده ترین و کامل ترین وسیله یادگیری سریع نت های پوزیسیون اول روی گیتار در رابطه با تئوری موسیقی به کمک کتابی با نام « دیکته نوتاسیون گیتار » به شما ارائه می شود. با تمرینات ساده این کتاب هنرجو پیش از نواختن، با نت های موسیقی و مشکلات یادگیری نواختن ساز گیتار آشنا می شود. این کتاب به همراه کتاب « تکنیک گیتار کلاسیک » مورد استفاده قرار می گیرد.

نویسنده به کسانی که یادگیری گیتار را دوست دارند توصیه می کند که : اگر قصد نوازندگی در سطح پیشرفته را دارند شتاب زده عمل نکنند. برای این کار نیاز به صرف زمان و تلاش فراوان دارید. به خودتان اجازه دهید تا توانایی نوازندگی شما ارتقاء یابد و این روند حالت تدریجی دارد. هنرجویانی که شتاب زده عمل می کنند و به سراغ مراحل دشوار می روند و پیشرفت چندانی نکرده اند یادگیری گیتار را امری دشوار می دانند. بهترین راه، تمرین اندیشمندانه و منظم است. پیشرفت هنرجو به تمرین روزانه همراه با دقت فراوان بستگی دارد البته برای رشد مغز و ماهیچه در نواختن این ساز نیاز به صرف زمان داریم. پس از هم اکنون صبور باشید و از اینکه خوب مطالعه کرده و خوب تمرین کرده اید لذت ببرید. اطمینان داشته باشید که با یکی از زیباترین و منحصر به فردترین سازها آشنا شده اید.

در حال حاضر دو ساز پرده بندی شده متفاوت با نام « گیتار » مورد استفاده قرار می گیرد. پس از این پیشگفتار به ذکر دو « نوع مختلف گیتار » می پردازیم. سه نکته در اینجا از اهمیتی خاص برخوردار است.

۱) فردی که کلمه گیتار را شنیده و قصد دارد با این ساز تمرینات خود را شروع کند با شنیدن نام این دو نوع گیج می شود گاهی اوقات افراد علاقمند اطلاعاتی در زمینه انواع مختلف گیتار ندارند. پس فرد نمی داند کدام نوع ساز را خریداری کرده و به دنبال چه نوع آموزشی باشد.

۲) نویسنده اعتقاد دارد که هنرجوی گیتار کلاسیک با شناخت مزیت ها و محدودیت های هر دو نوع گیتار تجربه و بهره فراوان بدست می آورد. هنرجو باید به تفاوت دو سازی که به نام گیتار شناخته می شود آگاهی داشته باشد. گاهی اوقات اشتیاق به گیتار کلاسیک این فکر را به ذهن متبادر می سازد که گیتار مضارب به عنوان ساز شناخته نمی شود و نمی تواند گیتار نامیده شود که این نگرش نادرست و مضر است. میلیون ها نفر در امریکا و اروپا گیتار مضارب را هم به عنوان گیتار می شناسند. گیتار مضارب از نظر ساخت، استفاده و نحوه اجرا بسیار متفاوت از گیتار کلاسیک است. اما گیتار کلاسیک به عنوان ساز تکنواز در اجرای موسیقی لطیف و شاعرانه برتری زیادی دارد.

استفاده فراوان و گسترده این ساز نشان می دهد که گیتار مضارب هم نوع خاصی از گیتار است و هیچ کدام جایگزین دیگری نمی شود. هر کدام سازی متفاوت با هدفی متفاوت هستند. کسی که یکی از این سازها را با مهارت می نوازد تنها در صورت چند سال تمرین جدی می تواند دیگری را هم بخوبی بنوازد. لذت موسیقی ایجاد شده از هر دو نوع ساز مسئله ای فردی است که به سلیقه افراد بستگی دارد.

۳) شنونده معمولی (آماتور) که از غنا و زیبایی گیتار کلاسیک تحت تأثیر قرار می گیرد مایل است به تفاوت های آن با نوع مضربی اش پی ببرد. در بخش « انواع گیتار » به بررسی دقیق در این مورد پرداخته شده است.

واشنگتن دی . سی
آرون شیرر