

ادیب برومند، عبدالعلی، ۱۳۰۰
طراز سخن / ادیب برومند - تهران:
محمد ابراهیم شریعتی افغانستانی، ۱۳۸۲.
۴۶۳ ص

ISBN: 964 - 06 - 1682 - 6 ۵۰۰۰ ریال

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
۱. شعر فارسی -- تاریخ و نقد. ۲. نقاشی ایرانی.
۳. هنرمندان -- ایران. ۴. ایران -- سیاست و حکومت،
۱۳۰۴ - ۱۳۵۷. الف عنوان.

۸۱۴ / ۰۰۹

PIR۳۵۴۸ / الف ۱۴ ط ۴

۱۳۸۲

۸۲ - ۳۳۷۰۹ م

کتابخانه ملی ایران

طراز سخن

*

(مقالات ادبی، سیاسی و هنری)

ادیب پرومند

بهار ۱۳۸۵



(ناشر: محمد ابراهيم شريعتي افغانستانى)

طراز سخن

(مقالات ادبى، سياسى و هنرى)

اديب برومند

چاپ اول بهار ۱۳۸۵

ویرایش و تولید نشر عرفان

باهمکاری فرحناز هاشمی، اسماء اشرفی،

سحر شیرزاد، مریم ابراهیمی

طرح و تنظیم روی جلد سید محسن حسینی

لینوگرافی، چاپ و صحافی سازمان چاپ و انتشارات

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شابک: ۹۶۴-۰۶-۱۶۸۲۲ ISBN : 964-06-1682-6

۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

حقوق چاپ و نشر انحصاراً محفوظ است

مراکز پخش و فروش:

کابل - چهار راه شهید کتابفروشی موسسه انتشارات عرفان

تهران - خیابان سمیه بین چهار راه دکتر مفتاح و خیابان رامسر - پلاک ۳۴

طبقه دوم - واحد ۴ - تلفن ۸۸۸۱۱۰۵۱

فهرست

بخش ادبی

۱۳	مصاحبه با ادیب برومند
۱۳	از طرف مجله‌ی قرن بیست و یکم
۲۱	عرض اخلاص به درگاه مولی الموحّدین
۲۹	سخناتی در پیرامون شعر
۲۹	عالم شعر
۳۱	زبان شعر
۳۲	طبیع شاعری
۳۳	طبیعت شاعری
۳۴	ذوق سلیم
۳۴	تعریفی از شعر
۳۶	هنر برای هنر - هنر برای خدمت به جامعه
۳۷	غزل در ادبیات فارسی
۴۱	آموزش زبان فارسی در کاربردها و سطوح‌های مختلف
۴۳	الفد از بکار بردن لغت‌های خارجی احتراز باید جست
۴۴	ب- فارسی سره مغل نثر شیوا و رساست
۴۶	ج- مغلق نویسی در نثر پسندیده نیست
۴۷	د- مقصود از ساده‌نویسی چیست؟
۴۸	ه- نکته‌هایی که در نثر باید رعایت گردد
۵۱	فارسی ادبی، فارسی عامیانه
۵۵	زبان عامیانه
۵۵	زبان ادبی
۵۵	فارسی عامیانه
۵۸	فارسی ادبی
۶۱	عدم آمیزش فارسی ادبی با فارسی عامیانه

- ۶۳ کنایه و اصطلاح در زبان فارسی
- ۶۵ اصطلاح چیست؟
- ۷۷ کنایه چیست؟
- ۸۳ پیشگفتار کتاب دوم غزل
- ۹۵ برگرفته از پیشگفتار دیوان خواجه حافظ شیرازی
- ۱۱۵ کند و کاو ادبی در کیفیت اشعار فرخی یزدی
- ۱۱۸ فرخی در غزل عاشقانه و اخلاقی
- ۱۱۹ فرخی در غزل سیاسی و اجتماعی
- ۱۲۲ دقت‌ها در ریزه‌کاری‌های استادانه در شعر فرخی
- ۱۲۲ ۱- رعایت موسیقی واژه‌ها برای خوش آهنگی سخن
- ۱۲۲ ۲- رعایت تناسب‌های دقیق ادبی
- ۱۲۲ ۳- برگشت برخی از واژه‌ها از مصرع اول به مصرع دوم که از
- ۱۲۳ زیورهای ادبی است
- ۱۲۴ ۴- نکات جامعه‌شناسانه
- ۱۲۴ رباعیات فرخی
- ۱۲۹ خواجه‌ی کرمانی از نظر قصیده‌سرایی
- ۱۳۹ تذکره‌الشعرای دولت‌شاه سمرقندی
- ۱۴۴ منابع
- ۱۴۵ ارجمندی گویو در شاهنامه‌ی فردوسی
- ۱۵۸ مأخذ
- ۱۵۹ یادی از نظام وفا
- ۱۶۳ اشاره
- ۱۷۱ مصاحبه با خبرنگار روزنامه‌ی مناطق آزاد
- ۱۷۴ یاد آر ز شمع مرده یاد آر
- ۱۷۴ هنوز بود اثر روز بر فراز اوین
- ۱۷۴ سپس ز زردی نیمیش پرده‌ی زرین
- ۱۷۴ زمانه گشت دوباره به کام مرتجعین
- ۱۸۳ سخنی درباره‌ی زبان فارسی
- ۱۸۵ ۱- آفریدن ترکیب‌های زیبا یا «واژه‌های پیوندی»
- ۱۸۵ ۲- بهره‌گیری از واژه‌های ساده یا پیوندی که
- ۱۸۶ از نظرها دور مانده‌است

۳- استفاده از زبان‌های محلی (لهجه‌ها)

۱۸۷	که شاخه‌های زبان ایرانی می‌باشد.....
۱۸۹	تأثیر شعر در جامعه.....
۱۹۳	الف- تأثیر شعر در جامعه ایرانی از نظر زبان فارسی.....
۱۹۴	ب- تأثیر شعر از نظر آمال ملی و وطن دوستی.....
۱۹۸	د- اثر شعر در اخلاق و معنویت و تربیت ایرانی.....

بخش هنری

۲۰۳	شاهنامه‌ی بایسنغری.....
۲۰۴	کتابت شاهنامه‌ی بایسنغری.....
۲۰۷	جدول کشی و صفحه آرایی شاهنامه.....
۲۰۸	جلد شاهنامه.....
۲۰۹	تذهیب‌های این کتاب.....
۲۱۲	تصویرهای شاهنامه.....
۲۲۲	زیرنوشت‌ها.....
۲۲۵	سیر نقاشی ایران.....
۲۲۵	از اواسط عصر صفوی تا اواخر عهد قاجار.....
۲۳۱	میناکاری.....
۲۳۱	قلمدان‌سازی.....
۲۳۲	قاب آینه: اشیاء لاکی.....
۲۳۴	دیوارنگاری.....
۲۳۴	تابلوهای رنگ روغن.....
۲۳۵	گل و بته‌سازی.....
۲۳۶	نقاشی آبرنگ.....
۲۳۷	شمایل‌سازی.....
۲۳۸	کتاب آرایی.....
۲۳۹	تذهیب.....
۲۳۹	نقاشی پشت شیشه.....
۲۴۰	نقاشی قهوه‌خانه‌ای.....
۲۴۱	هنر تذهیب.....

۲۴۲	هنر تشعیرسازی.....
۲۴۷	جلدهای روغنی.....
۲۴۸	۱- جلد‌های روغنی و گل و بته‌ای.....
۲۴۸	۲- جلد‌های روغنی تشعیری.....
۲۴۹	۳- جلد‌های روغنی «تشعیر - معرق».....
۲۵۱	جلدهای روغنی از دوره‌ی قاجار.....
۲۵۱	الف - جلد‌های روغنی نقش ترنجی.....
۲۵۱	ب - جلد‌های روغنی گل و مرغ.....
۲۵۲	ج - جلد‌های روغنی صورت‌دار.....
۲۵۳	د - جلد‌های روغنی تذهیبی.....
۲۵۳	هـ - جلد‌های روغنی ساده.....
۲۵۵	پیشگفتار کتاب هنر قلمدان.....
۲۶۸	بنیادگذاری مکتب ایرانی‌سازی.....
۲۷۳	وقف نامدی مدرسه امامیه‌ی اصفهان.....
۲۷۹	چند خانواده هنرمند اصفهانی در دوره قاجار.....
۲۷۹	و دو هنرمند کم مانند.....
۲۸۰	الف - ابوالحسن اصفهانی.....
۲۸۰	ب - خانواده آقا نجف اصفهانی.....
۲۸۱	۱- کاظم بن نجفعلی.....
۲۸۲	۲- احمد بن نجفعلی.....
۲۸۳	۳- جعفر بن نجفعلی.....
۲۸۳	۴- محمدعلی بن آقا نجف.....
۲۸۴	۵- عبدالحسین صنیع همایون.....
۲۸۴	۶- محمد اسماعیل نقاش باشی.....
۲۸۵	۷- حیدرعلی اصفهانی.....
۲۸۶	ج - خانواده محمد ابراهیم نعمة اللهی «نقاش باشی».....
۲۸۷	۱- میرزا محمد.....
۲۸۷	۲- میرزا کریم.....
۲۸۷	۳- میرزا علی.....
۲۸۷	۴- چهارمین.....

۲۸۷	۵. محب علی.....
۲۸۸	د. خانواده ابوطالب مذهب اصفهانی.....
۲۸۸	۱. محمد علی مذهب.....
۲۸۸	۲. محمد حسین مذهب.....
۲۸۸	۳. محمد علی مذهب.....
۲۸۹	ه. خانواده امامی اصفهانی.....
۲۸۹	۱. میرزا جانی.....
۲۸۹	۲. میرزا بابای امامی حسینی.....
۲۹۰	۳. محمد تقی امامی.....
۲۹۰	۴. محمد جواد امامی.....
۲۹۰	۵. محمد رضا امامی.....
۲۹۰	۶. سید محمد امامی.....
۲۹۰	۷. محمد باقر امامی.....
۲۹۰	۸. نصرالله امامی.....
۲۹۱	۹. مصطفی امامی.....
۲۹۱	۱۰. ابوالقاسم امامی.....
۲۹۱	۱۱. سید محمد امامی.....
۲۹۱	۱۲. میرزا آقا امامی.....
۲۹۲	و. محمد باقر سمیرمی.....
۲۹۵	میرزا محمد مهدی امامی مشهور به میرزا آقا.....
۲۹۶	میرزا آقا امامی.....
۳۰۰	مکتب آبرنگ ایرانی.....
۳۰۱	طبیعت‌سازی و مینیاتور.....
۳۰۲	امامی در آثار لاک‌ی «روغنی».....
۳۰۳	امامی و صنعت «سوخت».....
۳۰۵	تشعیر و زرنشان و گرفت و گیر.....
۳۰۵	درهای منقش عباسی روغنی.....
۳۰۷	خط شکسته و «عبدالمجید درویش».....
۳۱۳	دو نقاش همنام.....
۳۱۷	سه تن نقاش دوره‌ی صفوی.....

۳۲۱	دو نقاش به نام «رجبعلی»
۳۲۳	زنده یاد حسین خطائی
۳۲۷	چهار هنرمند باز شناخته
۳۲۷	در عصر شاه تهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴هـ)
۳۳۱	درباره کتاب جهانگشای نادری
۳۳۳	اهمیت تصویرها از نظر تاریخی
۳۳۹	اهمیت تصویرها از لحاظ هنری
۳۴۱	پدید آمدن مکتب مصطلح به «ایرانی سازی»
۳۴۴	ماخذ:

بخش سیاسی

۳۴۷	تاریخچه پنجاه ساله جبهه ملی ایران
۳۶۱	بیست و نهم خرداد
۳۶۱	روز خلع ید از شرکت نفت ایران و انگلیس
	در جواب فصلنامه هستی که: چه نوع ایرانی مورد
۳۶۷	آرزوی شماس است
۳۷۷	چند خاطره از سی سال دوستی و همفکری باللهیار صالح
۳۸۱	«اعلامیه‌ی حزب ایران»
۳۸۱	اصول سیاست داخلی خود که عبارتست از:
۳۸۲	خارجی خود که عبارتست از:
۳۹۷	عشقی شهید راه آزادی
۴۰۱	میهن دوستی
۴۰۵	درگذشت دکتر شمس‌الدین امیر علائی
۴۱۵	درباره‌ی سالگرد درگذشت
۴۱۵	روانشاد دکتر غلامحسین صدیقی
۴۲۱	احمد آباد بر سر مزار روانشاد دکتر محمد مصدق

عکس‌ها