



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

## مجموعه سوالات نظری و عملی ارزشیابی مهارت

# نازکدوز زنانه درجه ۲

کتاب استاندارد: ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

شامل:

- درسنامه
- سوالات نظری چند گزینه‌ای
- کلید سوالات
- پاسخ‌های تشریحی
- آزمون‌های آزمایشی
- آزمون عملی

قابل استفاده برای:

مهارت آموزان مراکز آموزش فنی و حرفه‌ای  
مهارت‌آموزان مؤسسات کارآموزی آزاد بخش خصوصی  
متقاضیان آزمون‌های ادواری  
دانش آموزان هنرستان‌های کار و دانش  
مربیان آموزش فنی و حرفه‌ای

مؤلفان:

سوسن بیگلری - افسانه عینی

رقیه رضائیان - آفتاب قنبری - عزیزه چمانی

عنوان و نام پدیدآور: ناز کدوز زنانه درجه ۲ کد استاندارد ۴/۲/۴۱/۹۱/۷ شامل درسنامه... / مولفان: سوسن بیگری  
... (و دیگران).

مشخصات نشر: تهران: سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، شرکت تعاونی کارکنان، ۱۳۹۵.  
شابک: 978-600-7397-03-9  
مشخصات ظاهری: مصور.

یادداشت: کد استاندارد ۴/۲/۴۱/۹۱/۷

یادداشت: مولفان: سوسن بیگلری، افسانه عینی، رقیه رضائیان، آفتاب قنبری.

یادداشت: بالایی عنوان: مجموعه سوالات نظری و عملی ارزشیابی مهارت.

عنوان دیگر: مجموعه سوالات نظری و عملی ارزشیابی مهارت نازکدوز زنانه درجه ۲.

موضوع: خیاطی (لباس زنانه) -- راهنمای آموزشی (متوسطه)، Study and teaching (Secondary) -- عنوان دیگر: مجموعه مواد نظری و عملی از سیبلی مهارت کارآفرینان در خیاطی (متوسطه)، Sewing—Examinations, Tailoring (Women's) -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)،

questions, etc (Secondary)

شناسه اف و ده: سگلی، سوسن. سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور. شرکت تعاونی کارکنان.

دهندی کنگه: ۱۳۹۵/۲/۵۰۸ TT رده‌بندی دیوبی: ۶۴۶/۴۰۴۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۲۷۷۸۴



شرکت تعاونی سازمان کارکنان آموزش فنی - حرفه‌ای کشور

|           |                                                                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| عنوان     | : مجموعه سؤالات نظری و عملی ارزشیابی مهارت نازکدوز زنانه درجه ۲ |
| مؤلفین    | : سوسن بیگری، افسانه سنی رقیه رضائیان، آفتاب قنبری، عزیزه چمانی |
| ناشر      | : شرکت تعاونی سازمان آبرزش سنی - حرفه‌ای کشور                   |
| تیراژ     | : ۲۰۰۰                                                          |
| چاپ اول   | : ۱۳۹۵                                                          |
| لیتوگرافی | : طاووس رایانه                                                  |
| چاپ       | : دالاهو                                                        |
| صحافی     | : صالحانی                                                       |
| قیمت      | : ۱۷۰,۰۰۰ ریال                                                  |

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۹۷-۰۳-۹  
ISBN: 978-600-7397-03-9

خیابان آزادی، خوش جنوبی، بعد از کوچه فطرت، پلاک ۹۹ و ۱۰۰

تلفن: ۶۶۸۷۵۷۶۴، فکس ۶۶۸۴۱۲۳۲

مركز بخش : تهران، خیابان انقلاب، بین فروردین و اردیبهشت، ساختمان ۱۳۴۸، طبقه اول، کتابخانه فرهنگ

تلفن: ۳۰-۶۶۴۹۸۹۲۹، فکس ۶۶۴۱۲۱۷۱

مركز بخش : انتشارات فن برتر، جعفر رویایی  
تلفن: ۶۶۵۶۷۳۸۳-۶۶۹۳۱۶۳۶

مركز پخش : خيابان آزادي، ابتداي خوش جنوبي، پلاک ۱۰۳۸، طلوع فن تلفن: ۶۶۸۷۰۸۰-۶۶۸۷۶۷۶۷

«این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.»

## پیش گفتار

بشر از دیرباز پس از غذا به فکر پوشاک و لباسی بود که بتواند در گرما و سرما از بدن خود محافظت نماید و به تدریج هر چه جوامع پیشرفت بیشتری کردند میل به لباس‌های مختلف و بافت پارچه و تولید نخ و غیره بر اثر فکر و علاقه بومیان هر منطقه بیشتر شد و لباس شکل گرفت. در زمان‌های گذشته بعد از تولید پارچه که ابتدا با دستگاه‌های دستی به وجود آمد پارچه را روی تن می‌پوشانده و با سنجاق و کوک و دیگر لوازمی که در دسترس بود بدون الگو و به صورت وجبی اندازه زده و سپس اقدام به دوخت آن می‌کردند. کم کم با پیشرفت تکنولوژی و ابتکار هنرمندان و علم و تجربه آنان متدهایی رایج گردید که متد گرلاوین پاریس نمونه‌ای از این پیشرفت بود. در کشور آلمان نیز متد مولر و سپس ده‌های دیگری به صحنه وارد شد و اکثر طراحان پاریس به دلیل علاقه‌ای که به پیشرفت داشتند سعی در بهتر کردن نه‌های آموزشی خود شدند. از بین طراحان و مدسازان معروف می‌توان به Vionnet و Shanel که استعداد خاصی نسبت به مد داشتند اشاره کرد. کریستین دیور نیز از طراحان معروف پاریس به نوبه خود ز نبوغ خلاقانه‌ی العاده‌ای برخوردار بود. اصولاً هر کس در هر موقعیتی سعی در بهتر دیده شدن و پوشیدن لباس به حفظ آراستگی و قابلیت نشان دادن در جامعه خود دارد. به طور کلی هنر خیاطی در ایران نیز از سابقه بسیار درخشانی برخوردار است. لباس‌های عشایر و بومیان و محلی ایرانیان در گذشته و حال زبانزد خاص و عام بوده و هر یک زیبایی و جذابیت خود را دارند. تنوع رنگ‌ها و مدل‌های مختلف در کشور عزیزمان ایران نشان‌دهنده ذوق و سلیقه آنها می‌باشد. رودوزی‌های مختلف روی لباس و بافت پارچه‌های ترمه که مخصوص نواحی مختلف کشور بخصوص یزد و اصفهان و سایر نقاط کشور می‌باشد مؤید این بحث است. بافت پارچه ابریشم در آذربایجان و مهارت‌هایی که در این هنر ظریف به کار برده شده نشان‌دهنده بافت این هنر کشور ماست. به طور کلی با پیشرفت تکنولوژی صنعت بافت و دوخت در تهیه پوشاک جای خود را از دست داد و بدون شک تابعیت نکردن از این تکنولوژی باعث می‌شود که در جهان پوشاک سهمی نداشته باشیم. فراگیری فن‌های دوخت و دوز و استفاده از مدل‌ها و طرح‌های روز در جهت خودکفایی و هنری شدن‌گار است که قرن‌ها برای ما افتخارآمیز خواهد بود و هنریست که زندگی فرد را آراسته‌تر و گرم‌تر می‌کند. در حال حاضر صنعت پوشاک در جامعه ما امری اجتناب‌ناپذیر است و دوخت آن به دست توانای دوزنده‌ها و طراحان کشور باعث خودکفایی و پیشرفت جامعه می‌گردد. البته فن و آموزش خیاطی همواره مورد علاقه جوانان ما بوده و شناخت آن و بکارگیری صحیح از ابزار و لوازم اولیه آن و شناخت پارچه و الگوی مورد نظر نه تنها صرفه‌جویی خوبی به دنبال دارد بلکه از نظر اقتصادی به صرف خانواده‌ها خواهد بود زیرا جوامعی که از نظر خوراک و پوشاک به کشورهای دیگر نیازمند باشند بدون شک جوامع پیشرفته‌ای نخواهند بود. امید است کتاب موجود مورد توجه جوانان علاقمندی قرار بگیرد که خواهان تعالی و پیشرفت جامعه خود می‌باشند.

# فهرست مطالب

| ردیف | عنوان                                                                                              | صفحه |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱    | پیش‌گفتار .....                                                                                    | ۳    |
| ۲    | خلاصه استاندارد نازک‌دوز زنانه درجه ۲ .....                                                        | ۵    |
| ۳    | مقدمه‌ای در مورد آموزش این رشته و چگونگی ایجاد راهکارهای اساسی جهت بهبود وضعیت اقتصادی افراد ..... | ۶    |
| ۴    | فصل اول - درسنامه و پرسش‌های مربوط به توانایی کار با انواع ماشین دوخت .....                        | ۷    |
| ۵    | فصل دوم - درسنامه و پرسش‌های مربوط به توانایی استفاده از انواع اتو .....                           | ۴۷   |
| ۶    | فصل سوم - درسنامه و پرسش‌های مربوط به توانایی انتخاب پارچه .....                                   | ۷۵   |
| ۷    | فصل چهارم - درسنامه و پرسش‌های مربوط به توانایی رسم انواع الگوی زنانه .....                        | ۱۰۱  |
| ۸    | فصل پنجم - درسنامه و پرسش‌های مربوط به توانایی انتقال الگوی پارچه .....                            | ۲۱۷  |
| ۹    | فصل ششم - درسنامه و پرسش‌های مربوط به توانایی دوخت‌های اولیه خیاطی .....                           | ۲۴۳  |
| ۱۰   | فصل هفتم - درسنامه و پرسش‌های مربوط به توانایی دوخت انواع لباس زنانه .....                         | ۲۶۷  |
| ۱۱   | فصل هشتم - آزمون‌های آزمایشی .....                                                                 | ۳۰۳  |
| ۱۲   | آزمون آزمایشی اول .....                                                                            | ۳۰۴  |
| ۱۳   | آزمون آزمایشی دوم .....                                                                            | ۳۱۵  |
| ۱۴   | منابع و مآخذ .....                                                                                 | ۳۲۶  |