



کتابهای کاشی معرق در ایران

نویسندگان:

پروین سلیمانی

رضا وحیدزاده

حمید فرهمند بروجنی

نشر هم‌پا



سرشناسه : سلیمانی، پروین، ۱۳۶۱ -
 عنوان و نام پدیدآور : کتیبه‌های کاشی معرق در ایران
 مشخصات نشر : تهران : همپا، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۱۳۲ ص: مصور
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۱۰-۹۳-۴ : ۱۲۵۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیپای مختصر
 یادداشت : فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است
 شناسه افزوده : وحیدزاده، رضا
 شناسه افزوده : فرهنگد بروجنی، حمید، ۱۳۴۸ -
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۸۶۲۴۷۵



کتیبه‌های کاشی معرق در ایران
 نویسندگان: پروین سلیمانی - رضا وحیدزاده - حمید فرهنگد بروجنی
 نوبت چاپ: اول - نشر همپا - ۱۳۹۴
 با همکاری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی
 لیتوگرافی، چاپ، صحافی: نادر، شریف، ایران زمین
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۱۰-۹۳-۴
 قیمت: ۱۲۵۰۰۰ ریال
 نشانی: تهران، خ انقلاب، خ ۱۲ فروردین، کوچه بهشت آئین، پلاک ۸، واحد ۳
 تلفن: ۰۹۱۲۴۲۲۰۷۹۵ - ۶۶۴۸۱۶۴۱ - ۶۶۹۵۰۸۷۱



حمید فرهمند بروجنی

متولد ۱۳۴۸ در بروجن.

- عضو هیئت علمی دانشکده مرمت دانشگاه هنر اصفهان



رضا وحیدزاده

متولد ۱۳۵۷ در تهران.

- دکتری مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی دانشگاه هنر اصفهان

- استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی



پروین سلیمانی

متولد ۱۳۶۱ در تهران.

- کارشناس ارشد مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی دانشگاه هنر اصفهان.

- مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس

- عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد

اسلامی واحد تهران مرکز

۸	مقدمه
۹	فصل اول: فن کاشی معرق در ایران
۱۰	پیشینه کاشی معرق در ایران
۱۱	تعریف معرق و کاشی معرق
۱۲	سبک‌های کاشی معرق در ایران
۱۲	روش اجرای کاشی معرق در ایران
۲۳	فصل دوم: شیوه‌های رایج حفاظت و مرمت کتیبه‌های کاشی معرق در ایران
۲۹	فصل سوم: بررسی کتیبه‌های کاشی معرق در ایران
۹۷	منابع
۱۰۱	بخش تصاویر رنگی

موضوع حفاظت و مرمت از کاشی همیشه از دغدغه‌های مهم جامعه مرمتگران بوده است. این موضوع آغازگر مطالعه‌ای برای بررسی میدانی و کتابخانه‌ای وضعیت کتیبه‌های کاشی معرق در ایران شد. این بررسی نیازمند شناخت عمیق تری نسبت به کتیبه‌های کاشی معرق بود. به همین دلیل در آغاز کار به بررسی فن کاشی معرق و ریشه این فن پرداختیم. چرا که بدون شناخت فن و تکنولوژی هیچگاه نمی‌توان با اثری ارتباط برقرار کرد.

دومین قدم مستندنگاری و عکاسی از تعدادی کتیبه کاشی معرق در ایران بود. بنا بر شرایطی از کتیبه‌هایی عکاسی گردید که ویژگیهای شاخص تری نسبت به دیگر کتیبه‌های کاشی معرق داشتند. براساس مطالعات میدانی و همین طور رجوع به پایان نامه‌ها و گزارش‌های مرمتی سازمان میراث فرهنگی، شیوه‌های مرمتی که تاکنون اجرا شده‌اند را جمع‌آوری کردیم. برای بررسی وضعیت کتیبه‌های کاشی معرق نیاز به مرجع داشتیم که به صورت کلی به آن اشاره شد.

ما به طور کلی به ۳۴ بنای کتیبه‌دار کاشی معرق پرداختیم، در ابتدا به معرفی عمومی از پیشینه کتیبه‌های معرق در ایران پرداخته شد و در ادامه تک تک وضعیت کتیبه‌های مطالعه شده همراه با تصویر و توضیحات بررسی شد. کتیبه‌های کاشی معرق بخش مهمی از تزئینات بناهای دوره اسلامی را تشکیل می‌دهد که بنا بر محتوای کتیبه و نوع کاربری آن می‌تواند دارای ارزشهای تاریخی و هنری و ... باشد. به همین دلیل حفاظت و مرمت و همین طور مطالعه‌ای این کتیبه‌ها باید یکی از دغدغه‌های مهم مرمتگران و پژوهشگران باشد.

امید دارم این تلاش راهگشای تحقیقات دیگر برای ماندگاری کتیبه‌های کاشی معرق و همین طور ادامه دهنده این راه باشد.

پروین سلیمانی

یک هزار سیصد نود و سه شمسی