



ریپرتوار برای

ویولن

مجموعه‌ای از ۳ نسخه
۲۰۰۵ تا ۲۰۱۵

گردآورنده: کاوه کشاورز

سطح ۷

With Permission

ABRSM

A Repertoire for the Violin

Grade: 7 / Version: (2005-2007), (2008-2011) & (2012-2015)

سرشناسه: کشور، کاوه، ۱۳۵۰ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: رپرتوار برای ویولن سطح ۷، مجموعه‌ای از سه کتاب / ۲۰۱۵
گردآورنده کاوه کشور.
مشخصات نشر: کرمان: نشرمانوش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: بی، ۷۵ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م. + دو لوح فشرده.
شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۸۷-۱-۰
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتاب حاضر با اجازه رسمی مدارس عالی موسیقی سلطنتی انگلستان (ABRSM) گردآوری شده.
موضوع: ویولن — پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای ویولن — پارتیسیون
شناسه افزوده: مدارس عالی موسیقی سلطنتی (انگلستان)
شناسه افزوده: Associated Board of the Royal Schools of Music (Great Britain)
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲، ۲۵، ۵/۲۶۵ MT
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۲۴۰۹۸۰۹

رپرتوار برای ویولن

سپتام ۱، مجموعه‌ای از سه نسخه (۲۰۰۵ تا ۲۰۱۵)

رپرتوار برای ویولن سطح ۷، مجموعه‌ای از سه نسخه ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۵
دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدیدآورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: زمستان ۱۳۹۲
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان
طراح جلد: علی مرادی
لیتوگرافی و چاپ: فرداد
شناسه کتاب مانوش: MP-MU-۰۱۱/۰۱
شابک ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۸۷-۱-۰
دارنده گواهینامه‌های ISO ۹۰۰۱-ISO ۱۴۰۰۱-ISO ۱۰۰۰۲

همه حقوق نشر برای ناشر و حقوق کپی‌رایت بین‌المللی، برای
پدیدآورنده محفوظ است.



کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول
تلفن: ۰۳۴۱-۲۴۵۷۸۱۴
دورنگار: ۰۳۴۱-۲۴۷۴۱۰۶

Website: www.manooshpub.com
www.changmusic.net
Email: info@manooshpub.com
Email: info@changmusic.net

فرم اطلاعات شخصی

مشخصات هنرجو

این کتاب، متعلق است به
شماره هرجویی: ، متولد سال: ، شماره ملی:
در صورت نیاز می‌توان از طریق تلفن(های) یا ایمیل@..... با
صاحب کتاب تماس برقرار کرد.

لطفاً، بعد از دیدن کُد، آن را در جای دیگری ذخیره و برای
جلوگیری از هرگونه سوءاستفاده، آن را مخدوش نمایید.

3751

کُد اختصاصی

مشخصات مربی(ها)

۱- نام و نام خانوادگی:
راه‌های ارتباطی با این مربی: یا ایمیل@.....
۲- نام و نام خانوادگی:
راه‌های ارتباطی با این مربی: یا ایمیل@.....

مشخصات موسسه آموزشی

۱- نام موسسه: آدرس:
راه‌های ارتباطی موسسه: تلفن(های) ایمیل یا وبسایت
۲- نام موسسه: آدرس:
راه‌های ارتباطی موسسه: تلفن(های) ایمیل یا وبسایت

ثبت رپرتوار

نقطه آغاز رپرتوار: سطح روز ماه سال
نام و نام خانوادگی مربی و امضا
۲- تاریخ، نام و نام خانوادگی مربی و امضا(سطح)
۳- تاریخ، نام و نام خانوادگی مربی و امضا(سطح)





WWW • CHANGMUSIC • NET

از طریق سامانه بالامی توانید اجرای کامل قطعات
اورگ و پیانو را مطابق با استاندارد **ABRSM**
دریافت نمایید و از اطلاعات بیشتری درباره سایر
منابع و شیوه آموزش رپر توار آگاهی یابید.

www.ketab.ir



فهرست

عنوان	صفحه	نمونه صوتی/CD	عنوان	صفحه	نمونه صوتی/CD
دبیاجه	۱		B3-I (رقص کجاویایی)	۲۸	۲/۱۶
درباره کتاب	۲		B3-II (زوندینو)	۴۰	۲/۱۷
* قطعات سطح 7	۲-۶۳		B3-III (ملودی)	۴۲	۲/۱۸
A1-I (کانتابیله و بیزاریا)	۱	۱/۱	C1-I (پالاد)	۴۴	۲/۱۹
A1-II (Presto)	۲	۱/۲	C1-II (تصویری از باغ)	۴۵	۲/۲۰
A1-III (Adagio)	۶	۱/۳	C1-III (نیانبان نوازان)	۴۸	۲/۲۱
A2-I (Allegro)	۸	۱/۴	C2-I (تمرین وزن-شماره ۱)	۵۰	۲/۲۲
A2-II (آریا و واریاسیون)	۱۲	۱/۵	C2-II (به یاد سارازاته)	۵۳	۲/۲۳
A2-III (عزم یک سرباز)	۱۵	۱/۶	C2-III (پالماسکه)	۵۶	۲/۲۴
A3-I (Vivace)	۱۸	۱/۷	C3-I (همراه ازدها)	۵۸	۲/۲۵
A3-II (Presto)	۲۰	۱/۸	C3-II (برسی و سی)	۶۰	۲/۲۶
A3-III (Allegro)	۲۲	۱/۹	C3-III (خیال واهی)	۶۲	۲/۲۷
B1-I (Moderato)	۲۴	۱/۱۰	فرم ارزیابی پایان دوره	۶۴	
B1-II (نیایش)	۲۶	۱/۱۱	اطلاعات مربوط به قطعات	۶۵	
B1-III (رقص اسپانیایی)	۲۸	۱/۱۲	فرم ارزیابی پایان دوره (اضافی)	۷۲	
B2-I (اسکرتسو)	۳۰	۱/۱۳			
B2-II (رقص مجار شماره ۲)	۳۲	۱/۱۴			
B2-III (Allegro Vivace)	۳۴	۱/۱۵			

دیباچه

سخنی در مورد رپرتوار

امروز دیگر، در عالم هنر، رپرتوار تنها واژه‌ای به معنای مجموعه آثار، یا قطعات یک برنامه، برای اجرایی مشخص نیست. رپرتوار، یک دانش است، آن هم مبتنی بر آگاهی و تجربه، آگاهی از تمام منابع موجود برای آموزش، شیوه سطح بندی هنرجویان بر اساس توانایی هایشان و مهارت‌هایی تعریف شده و استاندارد برای هر سطح.

بر خورده‌ای از این اطلاعات، در کنار قدرت تشخیص ضعف‌ها و مشکلات پایه و انتخاب راه حلی مناسب، کمک می‌کند تا معلم بتواند با استفاده از منابع و شیوه‌های موثر، برای رساندن هنرجو به اهداف بلند مدت وی، برنامه ریزی کند.

در هر سطح رپرتوار، هنرجو باید مفاهیم پایه و مهارت‌های مناسب با آن سطح را فراگیرد و اجرای قطعات، به نتایج منطقی و عملی کسب مهارت‌های موسیقایی است.

مهارت‌هایی در دست آموزش نوین و استاندارد، غیر از افزایش تکنیکی و توان نوازندگی، عامل اصلی ایجاد و تقویت درک زیبایی، هم، آرتیکولاسیون و فرازبندی و به طور کلی، درک موسیقایی هنرجو به شمار می‌آیند، عبارتند از:

بداهه‌نوازی (Improvisation) ، بدخوانی (Sight Reading) و گام‌نوازی.

هر کدام از این مهارت‌ها، برای هر سطح، هدف مشخصی دارند و آموزش آنها خود، شامل مراحل است.

برای نمونه، در بداهه‌نوازی، هدف، تنها تشویق به نواختن هر آن چه به ذهن می‌آید نیست و این، فقط گونه‌ای از بداهه‌نوازی آزاد به شمار می‌آید.

بی‌شک، معلمی که از دانش روز رپرتوار برخوردار است، می‌داند که چگونه هنرجویش را از مرحله ابتدایی تقلید، به مرحله عالی بداهه‌نوازی، در قالب فرم و اجراء، به گونه کامل موسیقی سوق دهد و چگونه، هم دانش و ادراک، و هم توانایی نوازندگی وی را ارتقاء بخشد.

از آن جا که خاصیت مهجور و بی‌حمایت بودن موسیقی در کشورمان، سبب می‌شود تا هر آن کس که بخواهد، در هر شاخه از موسیقی قدم بگذارد، در نهایت و از روی اجبار، سر و کارش با تدریس بیفتد، در نتیجه ذهنیتی برای به روز شدن، در کسی به وجود نمی‌آید.

بنابراین، روی سخن و مخاطب اصلی این مجموعه‌ها، معلمینی هستند که دغدغه آموزش دارند. شاید دانستن این نکته الزامی باشد که، امروز در هر نقطه از جهان و در هر آزمونی، این مهارت‌ها بخش قابل توجهی از نمره آزمون را به خود اختصاص می‌دهند.

کوتاه کلام آن که، این کتاب و سایر آثار از این دست، تنها تعدادی قطعه موسیقی جمع آوری شده نیستند، بلکه نمره فراپندی با پیشینه حداقل هشتاد سال تجربه عملی، با پشتوانه پژوهش‌های نزدیک

به دو قرن می‌باشد، تا هنرجوی موسیقی در هر سطحی، در کنار یادگیری آثار بزرگان سده‌های گذشته، با آثار و فضاهای موسیقایی معاصر نیز آشنا شود.

کتاب "رپرتوار برای ویولن"، دست رنج متخصصین مدارس موسیقی وابسته به رویال کالج انگلستان (ABRSM) و برخوردار از بالاترین استانداردهای روز دنیا است، به صورتی که، مدارک پذیرفته‌شدگان آزمون‌های آن، در تمام مراکز معتبر دانشگاهی دنیا قابل پذیرش می‌باشد.

با کمی جستجو می‌توان دریافت که این مجموعه عظیم، تنها در کشور ما ناشناخته است، در حالی که، در دور افتاده‌ترین و حتی فقیرترین نقاط عالم نیز، هنرجویان و معلمین، از منابع و شیوه آموزش آنها بهره می‌برند.

لازم به ذکر است که این مجموعه‌ها با صرف هزینه، وقت و زحمات بسیار زیاد تهیه شده است، ضمن این که، بنا به رعایت اخلاق و بر اساس قوانین مربوط به حقوق صاحبان اثر و با درخواست مستقیم این جانب، موسسه ABRSM، مجوز انتشار این آثار در ایران را، با شرایطی خاص، به نام گردآورنده صادر نموده‌اند.

به زودی رپرتوار کامل سازهای ویولن، سل، کنترباس و پیانو و نیز، کتاب‌های آموزشی تکمیلی دیگر، که در آخرین مراحل آماده سازی هستند، منتشر خواهند شد.

همانند همیشه، برای تهیه این مجموعه، تلاش و همکاری هنرجویان و همکاران عزیزم بهره‌مند بودم، از آن جمله، خانم‌ها سمیرا ملحوظ، سمیرا زاهدی و به ویژه آقای کیوان محمدپور.

و در پایان، هزاران سپاس و درود، تقدیم به دوست و دوست‌دارانم جناب آقای حامد انوشه که غیر از زحمت قبول نشر، با کرامت کم نظیر خود، پذیرفتند حق چاپ این مجموعه‌ها، بر اساس شرایط صاحب اثر، برای این جانب باقی بماند.

کاوه کشاورز

تابستان ۱۳۹۲- هیراز