



دانشگاه پیام نور

نصوص من الشعر و النثر فی العصرین المملوکی و العثماني

(رشته زبان و ادبیات عرب)

www.ketab.ir

دکتر محسن سیفی دکتر مصطفی جوانرودی

سرشناسه	: سیفی، محسن، ۱۳۶۰-
عنوان و نام پدید آور	: نصوص من الشعر و النثر فی العصرین المملوکی و العثماني/ محسن سیفی، مصطفی جوانرودی.
مشخصات نشر	: تهران: دانشگاه پیام نور، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ ص.
فروست	: دانشگاه پیام نور؛ ۱۷۹۲. گروه زبان و ادبیات عرب؛ ۱۵ / آ.
شابک	: 978 - 964 - 387 - 835 - 1
وضعیت فهرست نویسی:	: فیبا.
موضوع	: ادبیات عربی - ۶۵۶ - ۱۳۱۶ ق. - آموزش برنامه‌ای.
موضوع	: ادبیات عربی - ۶۵۶ - ۱۲۱۶ ق. - تاریخ و نقد.
موضوع	: ادبیات عربی - ۶۵۶ - ۱۲۱۶ ق. - مجموعه ها.
شناسه افزوده	: جوانرودی، مصطفی، ۱۳۶۰-
شناسه افزوده	: دانشگاه پیام نور.
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰ عن ۹س/۱ PJ۸۲۱۳۰
رده بندی دیویی	: ۸۹۲/۷۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۳۷۲۹۰



نصوص من الشعر و النثر فی العصرین المملوکی و العثماني

مؤلفان: دکتر محسن سیفی، دکتر مصطفی جوانرودی

ویراستار علمی: دکتر سید مهدی مسبوق

تهیه و تولید: مدیریت تولید محتوا و تجهیزات آموزشی

لایتنوگرافی، چاپ و صحافی: مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه پیام نور

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

نوبت و تاریخ چاپ: چاپ اول بهمن ۱۳۹۰

شابک: ۱ - ۸۳۵ - ۳۸۷ - ۹۶۴ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 387 - 835 - 1

فروش این کتاب فقط از طریق نمایندگی‌های دانشگاه پیام نور مجاز می باشد و فروش

آن در سایر مراکز فروش کتاب موجب تعقیب قانونی فروشنده خواهد گردید

(کلیه حقوق نشر اعم از چاپی، الکترونیکی، تصویری، صوتی و اینترنتی برای دانشگاه پیام نور محفوظ است)

قیمت: ۱۴۰۰۰ ریال

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشگفتار ناشر

کتاب‌های دانشگاه پیام نور حسب مورد و با توجه به شرایط مختلف یک درس در یک یا چند رشته دانشگاهی، به صورت کتاب درسی، متن آزمایشگاهی، فرادرسی، و کمک‌درسی چاپ می‌شوند.

کتاب درسی ثمره کوشش‌های علمی صاحب اثر است که براساس نیازهای درسی دانشجویان و سرفصل‌های مصوب تهیه و پس از داوری علمی، طراحی آموزشی، و ویرایش علمی در گروه‌های علمی و آموزشی، به چاپ می‌رسد. پس از چاپ ویرایش اول اثر، با نظرخواهی‌ها و داوری علمی مجدد و با دریافت نظرهای اصلاحی و متناسب با پیشرفت علوم و فناوری، صاحب اثر در کتاب تجدیدنظر می‌کند و ویرایش جدید کتاب با اعمال ویرایش زیبایی و صوری جدید چاپ می‌شود.

متن آزمایشگاهی (م) راهنمایی است که دانشجویان با استفاده از آن و کمک استاد، کارهای عملی و آزمایشگاهی را انجام می‌دهند.

کتاب‌های فرادرسی (ف) و کمک‌درسی (ک) به منظور غنی‌تر کردن منابع درسی دانشگاهی تهیه و بر روی لوح فشرده تکثیر می‌شوند و یا در وبگاه قرار می‌گیرند.

مدیریت تولید محتوا و تجهیزات آموزشی

الفهرست

- ١ الباب الأول: مقتطفات من دواوين أعلام الشعراء في العصرين المملوكي والعثماني
- ٣ الدرس الأول: «مدح الملك المنصور الثاني» لشرف الدين الانصاري (٥٨٦-٦٦٢هـ)
- ٧ الدرس الثاني: «شوقي إلى بَردي» للشهاب الدين التلعفري (٥٩٣-٦٧٥هـ)
- ١١ الدرس الثالث: «البردة» و«المحمديّة» لشرف الدين البوصيري (٦٠٨-٦٩٥هـ.ق)
- ٢١ الدرس الرابع: «فتح المرقب» و«دحر التار» للشهاب محمود (٦٣٣-٧٢٥هـ)
- الدرس الخامس: «لأتخف ما صنعت بك الأشواق» و«لي من هواك بعيدة وقريبه» و مدح صاحب «حماة» للشهاب الظريف (٦٦١-٦٨٨هـ)
- ٣١ الدرس السادس: «الرماح العوالي» و«قفي ودّعينا» لصفي الدين الحلبي (٦٧٧-٧٥٠هـ)
- ٤٣ الدرس السابع: «هناء وعزاء» لابن نيّاته (٦٨٦-٧٦٧هـ)
- ٥٣ الدرس الثامن: «لامية» ابن الوردي (٦٨٩-٧٤٩هـ)
- ٥٩ الدرس التاسع: «رثاء دمشق» لبهاء الدين البهائي (ت ٨١٥هـ)
- ٦٥ الدرس العاشر: مدح رسول الله (ص) لعائشة الباعونية (٨٦٥-٩١١هـ)
- ٧١ الدرس الحادي عشر: «نهر بردی» و«طبيعة دمشق» لابن التقيّ (١٠٣٨-١٠٨١هـ)
- ٧٥
- ٨٥ الباب الثاني: نصوص مختارة لأعلام الكتاب في العصرين المملوكي والعثماني
- ٨٧ الدرس الأول: «في نوادر العميان» لصلاح الدين الصفدي (٦٩٦-٧٦٤هـ)
- ٩١ الدرس الثاني: نماذج من نثر شهاب الدين بن فضل الله (٧٠٠-٧٣٩هـ)
- ٩٧ الدرس الثالث: «حكاية الطاعون الأعظم في دمشق» و«ذكر جبل قاسيون» و«حكاية ماتم ابن السلطان» لابن بطوطة (٧٠٤-٧٧٩هـ)
- ١٠٣ الدرس الرابع: نماذج من كتاب «العبر» لابن خلدون: (٧٣٢-٨٠٨هـ)
- الدرس الخامس: نماذج من نثر «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء» للقلقشندي (٧٥٦-٨٢١هـ) ١٠٩
- ١١٩ الإجابة
- ١٢١ قائمة المراجع
- ١٢٣ المعجم

توطئة

يتناول هذا الكتاب في بابة الأول دراسة و تحليل مقتطفات شعرية لأعلام الشعراء في عصرين المملوكي و العثماني - الحقبة المديدة التي تمتدّ من مطلع القرن السادس الهجري حتّى إستيلاء نابليون على مصر عام ١٢١٣هـ. - متضمناً ترجمة هؤلاء الشعراء الأفاض و أسباب إنشاد القصائد المختارة.

إعتمدنا في إختيار النصوص على دواوين الشعراء إضافة إلى كتاب «روائع الشعر المملوكي» لأنس بديوي و في ذكر مناسبات القصائد على دواوين الشعراء و أهم المراجع المعنية بأدب العصرين ك «الأدب العربي من الإنحلال إلى الإزدهار» لجودت الركابي. أمّا أسلوبنا في تحليل النصوص، فقبل أن نبدأ بشرح البيت و بيان مفهومه مهّدنا الطّريق بكتابة موجزٍ عن «مناسبة القصيدة» لعلّنا نجعل المتلقّي خلال قرائته القصيدة في بيئة شبيهة بما عاشها الشاعر لدى إنشاد قصيدته فهذا الموجز يعرض غالباً أسباب و دوافع حرّضت الشاعر على أن يطلق عنان خياله و عاطفته و أن يسبك مضمرات ذهنه و مكونات قلبه في قالب القصيدة.

ثمّ تطرّقنا في الخطوة الثانية إلى شرح لغوي لأهم المفردات و هي ما يصعب كشف معناه في النظرة الأولى بل يستلزم مراجعة المعاجم اللّغويّة و من ثمّ ذكرنا معنى البيت واضحاً بسيطاً - مهما امكن - حرصاً على أن يسهل على القارئ إدراك ما قصده الشاعر معنى و جمالاً في الخطوة الثالثة.

أمّا الكتاب في بابة الثاني يقدّم مقطوفات نثرية من التراث النثري الجزيل الذّاخر الذي ورثناه من أعلام الكتاب في هذا العصر ك «رحلة ابن بطوطة» و «صبح الأعشى

للقلقشندي» و «العبر لابن خلدون» و لا يخفى عليك مكانة هؤلاء الفحول من النثر العربي لما يحتوي عليه كتاباتهم من الوصف الدقيق و إبداع النظريات.

هذا و ذيلنا مختارات النثر شرح المفردات و المصطلحات الصعبة المنصوص عليها في المتن و لا يفوتنا أننا في إختيار النصوص إبتعدنا كلَّ البعد عن النثر المتكلف المملّ الشائع في تلك الحقبة الزمنية لإحتوائه على مرادفات و مضادات لغوية يعقّبها القارئ.

و الجدير بالذكر أننا تعمّدنا ترك الجوانب البلاغية و النحوية في النصوص و نقترح على أستاذ المادّة عرضها في الحصة ليناقشها الطلبة.

و نحن نعترف أنّ هذه الصّفحات لا تزال تحتاج إلى التفصيل و التدقيق و لكنّنا نرجو أن تلقى بعض الأضواء على دروب أدب هذه الحقبة المديدة التي يكتنفها الغموض و لا تزال تفتقر إلى المزيد من العناية و الجهد والله وليّ الهدى و التوفيق.

الدكتور محسن سيفي
عضو الهيئة العلمية بجامعة «كاشان»

الدكتور مصطفى جوانرودي
عضو الهيئة العلمية بجامعة «پیام نور»