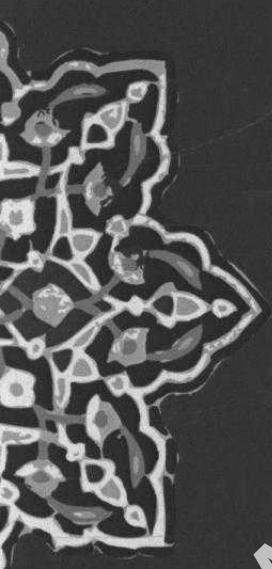




معمای روشنویسی

www.ketab.ir



www.ketab.ir

سرشناسیهک:	یعنونی، مسعود، ۱۳۵۲، خوشنویس
عنوان و نام پدیدآور:	معمای خوشنویسی / صاحب اثر مسعود یعنونی
مشخصات نشر:	قشم: انتشارات امیرصدرا، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری:	۶۰ ص.؛ ۲۱،۵ × ۱۴،۵ س. م.
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۹۸۵-۸۱۷۰۰
وضعیت فهرست نویسی:	قیفا
موضوع:	خوشنویسی
موضوع:	Caligraphy
موضوع:	خوشنویسی -- راهنمای آموزش
موضوع:	Caligraphy -- Study and teach
رده بندی کنگره:	۱۳۹۷ ۲۷/۲۳۶۳ NK
رده بندی دیویی:	۱۱۹ ۷۴۵
شماره کتابشناسی ملی:	۵۱۲ ۶۶
نام اثر: معمای خوشنویسی	
نویسنده: مسعود یعنونی	
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۵-۸۱۷۰۰	
صفحه آرایی و طراحی جلد: گروه گرافیک انتشارات امیرصدرا (بنیامین)	
انتشارات امیرصدرا	
ناظر چاپ: مجید صالحی	
شمارگان: ۱۰۰۰	
چاپ اول: تابستان ۱۳۹۷	
شماره تماس: ۰۹۱۷۰۳۴۱۷۶۶	
همه حقوق برای ناشر محفوظ است.	

سخن اول



خوشنویسی یکی از هنرمندانه ترین بخش ایرانی است؛ جایی که ترکیب بندی و درک عالی از فضا و تدریج می نماید. با پیدایش نستعلیق، خط ویژه ی ایرانیان، سیاه مشق معنا یافت. هر آن چه وجه مثبت در تمدن کهن ایرانی نامیده می شود، در نستعلیق خودنمایی می کند؛ ظرافت همراه با صلابت، نجابت هدیه با زیبایی، شاعرانگی همراه با آرامش و رندی همراه با سلامت. نستعلیق عصاره و دُرِّ دوق و زیبایی شناسی ایرانی است و سیاه مشق نمایش هنرمندانه ی این پدیده ی شگفت ایرانی.

در چند سال گذشته بسیاری از طراحان گرافیک ایران برای اثبات ایرانی بودن کارهای شان، به سیاه مشق استناد کرده اند؛ به ویژه به اصل و صلت آن هم قرار گرفتن و درهم رفتن حروف و کلمات. شاید این مختصر کمک کند تا دلایل زیبایی سیاه مشق را دریابیم.

برترین ویژگی سیاه مشق ریتم (تکرار) است. ریتم از یک سو تأکید و شخصیت بخشیدن به هر یک از عناصر است و از سویی به خوشنویسی اجازه می دهد تا با استفاده از آن، فضاهای مثبت و منفی فعال و زیبا بیافریند. اغلب سیاه مشق ها به شکل مایل (مورب) نوشته می شوند محور تعادل، قطرهای کادر هستند و تعادل با استفاده از کشیده های تخت، نمایشی مضامین می دهند.

عناصر سیاه مشق (حروف و کلمات یا مفردات و ترکیب ها) در ذهن بیننده سناها می بینند و او ارتباط برقرار می کنند، اما از سویی ناخوانا هستند و بیننده را وادار به تأمل می کنند. برای کشف راز آن باید معنای آن را درک کرد. یکی از مشخصه های نماد چند ارزشی بودن آن است. یک نماد توانایی آن را دارد که چند معنا را برساند. و این بنوعی نشان از معمای خوشنویسی است که سرشار از ذکاوت و هوشمندی هنر ایرانی است.