

مردِ ماه،
تَبِ مَکَس

هایکوهای فارسی

امیر حسنوندی

انتشارات ایشیق

سرشناسه	: حسلودی، امیر، ۱۳۶۳.
عنوان و نام پدیدآور	: مرگ ماه، تب مگس ۱۵۵ هایکو/نگارنده امیر حسلودی.
مشخصات نامبر	: تبریز، ایشیق، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	: ۵۵ ص ۱۷۰۱۲، س م.
شابک	: 978-600-5447-16-3 / ۲۵۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴.
موضوع	: هایکو فارسی
رده بندی کنگره	: ۸۵۷/۶۷ م ۸۶۲۳۸۳/س PIRA-۲۲
رده بندی دیویی	: ۸۵۷/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۸۴۳۴۳

شناسنامه کتاب



نشر ایشیق

www.lshigh.com

۰۲۱۱-۶۶۹۸۴۲۹

۰۹۱۲۱۴۷۳۰۸۷

۰۹۳۶۱۴۷۳۰۸۱

نام کتاب: مرگ ماه، تب مگس (هایکوهای فارسی)

مؤلف: امیر حسلودی

تعداد صفحه: ۵۵ صفحه

ناشر: ایشیق

محل چاپ: تبریز

چاپ اول: ۱۳۹۱

چاپ و صحافی: آذرآبادگان

قطع: جیبی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۴۷-۱۶-۳

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

درآمد

هایکو، شعر کوتاه و نظامند ژاپنی برگرفته از طبیعت و عرفانِ دین می‌باشد، علاوه بر تمام دنیا، در دهه‌ی سی، با ترجمه‌هایی وارد ایران شد. شعر نیمایی، ورود هایکو را به شعر فارسی هموار نمود و بر برخی شاعرانِ شعر نیمایی، تا حدودی تأثیرگذار بود. جریان‌های کوتاه سُرایی پس از آن پدیدار گشت. از اواخر دهه‌ی پنجاه بر شاعرانِ کوتاه سرا افزوده شد. شعر فارسی در گذشته با قوالبی مانند رباعی، دو بیتی، خسروانی، مفردات، شعر کوتاه را تجربه کرده و هم اکنون نیز برخی از این قوالب بین شاعران رایج هستند. در دهه‌ی شصت، کتاب «هایکو» توسط شاملو و ع. پاشایی چاپ شد، آن دهه هایکو چندان موثر نبود اما بر شاعران دهه‌های پسین تأثیرات بسیار گذاشت؛ تأثیر واقعی هایکو در دهه‌ی هفتاد بود که شاعران نام شعر کوتاه خود را برای اولین بار هایکو نامیدند و به عنوان یک نوع ادبی در کنار شعر کوتاه به جریان افتاد. شعر کوتاه ثبت یک لحظه یا آن

شاعرانه است که مطابق میل جامعه‌ی امروزی است؛ زیرا در عصر معاصر با وجود مشغله‌ی فراوان، کمبود وقت و کم‌حوصلگی مخاطب گرایش اغلب مردم به این نوع شعری است. اکنون هایکوسرایان و کوتاه‌نگاران اغلب از طریق اینترنت، وبلاگ‌ها و با چاپ کتابی کوچک آثار خود را عرضه می‌دارند. هر شعر کوتاه را نمی‌توان شعر یا هایکو نامید؛ هایکو شعری برای طبیعت است.

هایکوسرایی در ایران

سال‌ها طول کشید تا هایکو در دهه‌ی هفتاد حضوری واقعی و پر رنگ در جامعه‌ی شعری پیدا کند. برای اولین بار بود که شاعران نام شعر کوتاه خود را هایکو می‌نامیدند. البته این نام‌گذاری هایکو بر شعر کوتاه یکسان نبود، زیرا برخی اشعار کوتاه که هیچ نشانی از هایکو نداشتند نیز نام هایکو بر آن می‌نهادند.

اولین شاعری که در مجلات بر شعر کوتاه خود نام هایکوی ایرانی نهاد، کاوه گوهرین بود. او در سال ۱۳۷۷ در ماهنامه‌ی کلک به سردبیری علی دهباشی، برای نخستین بار حدود پانزده هایکو در تقدیم به احمد شاملو و ع. پاشایی سروده است؛ پیش از وی شاعرانی شعر کوتاه سه سطری سروده‌اند اما هیچ کدام در نام و قالب هایکو این آثار را چاپ نکرده بودند. همچنین کتاب وی در زمینه‌ی هایکو، کتابی است با نام «هایکوها‌ی ایرانی» که نخستین بار در هلند چاپ شد و سپس در سال (۱۳۸۰) با ترجمه‌های هلندی و انگلیسی آن و نیز با طرح‌هایی از «باسم رسام» هنرمند عراقی از سوی انتشارات آروچ منتشر شده است.

و هم زمان با این کتاب، کتاب «همراه با باد» در سال (۱۳۷۸) توسط عباس کیارستمی منتشر شد. البته ناگفته نماند که عباس کیارستمی هرگز نام هایکو بر اشعار کوتاه خود اطلاق نکرد. لازم به یادآوری است که؛ سیروس نوذری در شماره‌ی ۹ مجله‌ی ادبی عصر پنجشنبه، فروردین

۱۳۷۸، بیست و دو هائیکو را به چاپ رساند. از دیگر پیشروان هائیکوی فارسی می توان به سید علی صالحی نام برد که با کتابی به نام «قمری غمخوار در شامگاه خزان»، هزار و یک هائیکوی پارسی» در سال (۱۳۸۶) نام خود را در این زمینه نیز مطرح کرده است؛ سید علی صالحی با کتابی به نام «قمری غمخوار در شامگاه خزان» در سال (۱۳۸۶) هزار هائیکوی پارسی را منتشر کرد. علاوه بر مواردی که گفته شد؛ یک دفتر دیگر در سال (۱۳۸۵) به نام «خدای نامک» که شامل هائیکوهای ایرانی از کاوه گوهرین بود، توسط انتشارات ایشیق منتشر گردید.

و اما دفتر هائیکوی حاضر با نام «مرکز ماه، تب مگس»، اغلب، حاصل تجربیات حقیقی و واقعی هائیکوسرا در طبیعت می باشند. این تجربیات شامل چهار فصل بهار، تابستان، پاییز و زمستان هستند.

امیر خسروندی

۱۳۹۱/۲/۳۱

خوزستان، شوش دانیال (ع)