

3059

۲۵۶

۱
عمر

بسم الله الرحمن الرحيم

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

قله ای ز ژرفای زیر

شش

مجموعه ای از دیپالا

www.Ketab.ir

بشرویه

مجموعه آثار

حسن سلیمی



سرشناسه	: سلیمی، حسن، ۱۳۳۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: بشرویه مجموعه‌ای خود پالا/ حسن سلیمی.
مشخصات نشر	: قم: سپهر اندیشه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۵۶ ص.: مصور، جدول، نمودار.
شابک	: ۹۷۸۶۰۰۳۱۱۰۴۸۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۲۳۱.
موضوع	: بشرویه
موضوع	: فرهنگ عامه -- ایران -- بشرویه
موضوع	: Folklore -- Iran -- Boshruyeh
موضوع	: (Boshruyeh (Iran
رده بندی کنگره	: DSR ۲۰۷۵ ۱۳۹۶ ۸ س ۴ ش /
رده بندی دیوید	: ۸۲۸۴/۹۵۵
شماره کتابخانه	: ۴۶۶۳۰۲۲

م، خ امامزاده ابراهیم، نبش کوچه ۲۷، پلاک ۵۳۷،
انتشارات سپهر اندیشه. تلفن: ۰۲۵۳۸۸۱۴۷۱۴ - ۰۹۱۲۱۵۲۰۰۱۴



نام کتاب: بشرویه مجموعه‌ای، خود پالا

ناشر: انتشارات سپهر اندیشه

مؤلف: حسن سلیمی

ویرایش و طراحی: فرزانه سلیمی

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ: شریعت

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ و مضمون مؤلف می‌باشد.

فهرست مطالب

خ	انتخاب
د	پیش گفتار
ذ	مقدمه

فصل ۱: بشرویه دیک ناکام

۳	۱-۱- خلاصه وضعیت عمومی شهر ستان بشرویه
۴	۲-۱- اهم آمار و مشخصات
۷	۳-۱- شهر بشرویه
۹	۴-۱- وجه تسمیه
۱۱	۵-۱- آب و هوا
۱۶	۶-۱- جمعیت
۱۷	۷-۱- سوابق آماری بشرویه
۲۰	۸-۱- جمعیت شهر بشرویه و تحلیل تغییرات آن طی سال های ۱۳۱۶-۱۳۹۰
۲۲	۹-۱- اشتغال در سرشماری ۱۳۹۰
۲۲	۱۰-۱- وضع زناشویی
۲۲	۱۱-۱- جمعیت بشرویه به روایت تاریخ

فصل ۲: فرهنگ و آموزش

۱-۲- فرهنگ

۲۷	۱-۱-۲- ارزش ها
۲۸	۱-۱-۱-۲- مسجد تاریک
۲۹	۲-۱-۱-۲- کوچه مقری
۳۰	۳-۱-۱-۲- خیریه گرگی
۳۱	۴-۱-۱-۲- تله موش زنده گیر

- ۳۱ ۲-۱-۱-۵-سلام و سلسله مراتب
- ۳۱ ۲-۱-۱-۶-تقوی و روزی حلال
- ۳۳ ۲-۱-۱-۷-اصلاح ذات‌البین
- ۳۳ ۲-۱-۱-۸-عزاداری امام حسین (ع)
- ۳۸ ۲-۱-۱-۹-مقبره شهیدان
- ۳۹ ۲-۱-۱-۱۰-هفته شاهزاده علی
- ۳۹ ۲-۱-۱-۱۱-امامزاده هوگند
- ۳۹ ۲-۱-۱-۱۲-سم برات
- ۴۱ ۲-۱-۱-۱۰-عید نوروز
- ۴۱ ۲-۱-۲-برخی بنقادات دیگر
- ۴۱ ۲-۱-۲-۱-تهسو
- ۴۲ ۲-۱-۲-۲-مواظبت بر عده آزار اجنه
- ۴۲ ۲-۱-۲-۳-از بین بردن کند حیوانات اهلی
- ۴۳ ۲-۱-۲-۴-برداشتن خال و زگیل (تال) یوا
- ۴۳ ۲-۱-۲-۵-درمان چشم‌زخم
- ۴۴ ۲-۱-۲-۶-مالیدن کرچ
- ۴۴ ۲-۱-۲-۷-پیدا کردن دزد
- ۴۵ ۲-۱-۲-۸-رسته خار
- ۴۵ ۲-۱-۲-۹-تال متال
- ۴۷ ۲-۱-۳-فرهنگ البسه
- ۴۸ ۲-۱-۳-۱-مندیل
- ۴۹ ۲-۱-۳-۲-پوشش خانم‌ها
- ۵۰ ۲-۱-۳-۳-سایر البسه
- ۵۰ ۲-۱-۴-معجزه ادبیات و گنجینه اخلاق
- ۵۰ ۲-۱-۴-۱-امثال و حکم
- ۵۳ ۲-۱-۴-۲-برخی اصطلاحات و قصه‌های محلی
- ۵۳ ۲-۱-۴-۳-ضرب‌المثل‌ها
- ۵۶ ۲-۱-۴-۴-مراسم جشن عروسی

- ۶۲ ۵-۱-۲ نژاد و قومیت
- ۶۴ ۵-۱-۲ علما و اندیشمندان
- ۷۲ ۵-۱-۲ ایثارگران انقلاب اسلامی

۲-۱ آموزش

- ۷۹ ۲-۱-۱ مکتب‌خانه
- ۸۰ ۲-۱-۲ مراکز آموزشی
- ۸۳ ۲-۲-۳ مدارس امام دین
- ۸۳ ۲-۲-۴ مدارس جدید
- ۸۴ ۲-۲-۵ مراکز آموزش عالی
- ۸۵ ۲-۲-۶ تحصیلات بدلی
- ۸۶ ۲-۲-۷ وضع سواد

فصل ۳: تاریخ و جغرافیا

۳-۱ تاریخ

- ۹۱ ۳-۱-۱ پیشینه تاریخی
- ۹۱ ۳-۱-۲ مروری بر تاریخ بشرویه و قهستان
- ۹۲ ۳-۱-۲-۱ اراده‌ای برای کتمان
- ۹۲ ۳-۱-۲-۲ ایالت قهستان
- ۱۰۳ ۳-۱-۳ بریده اهم اسناد تاریخی درباره بشرویه
- ۱۰۳ ۳-۱-۳-۱ ریاض العلماء
- ۱۰۳ ۳-۱-۳-۲ منم تیمور جهان‌گشا
- ۱۰۳ ۳-۱-۳-۳ سفری به ایالات خراسان
- ۱۰۳ ۳-۱-۳-۴ سفرنامه میرزا خانلرخان اعتصام‌الملک
- ۱۱۱ ۳-۱-۳-۵ نشریه سالنامه شرق
- ۱۱۲ ۳-۱-۳-۶ نشریه دانشگاهی هنرهای زیبا
- ۱۱۲ ۳-۱-۳-۷ نشریه ایرانشهر
- ۱۱۳ ۳-۱-۳-۸ مجله هنر و مردم
- ۱۱۳ ۳-۱-۳-۹ در رهگذر کویر

۲-۳-۲- جغرافیا

- ۱۱۶ ۱-۲-۳- ارتفاعات
- ۱۱۷ ۲-۲-۳- زمین شناسی و تکتونیک
- ۱۱۹ ۱-۲-۲-۳- گسل درونہ
- ۱۱۹ ۲-۲-۲-۳- گسل کَلَمَرَد
- ۱۱۹ ۳-۲-۲-۳- گسل نای بند
- ۱۱۹ ۳-۲-۳- باد
- ۱۱۹ ۱-۳-۳- باد منظم شبانہ روزی
- ۱۲۰ ۳-۲-۳- باد شمی
- ۱۲۰ ۳-۳-۲-۳- شربی
- ۱۲۰ ۴-۳-۲-۳- باد جنوبی
- ۱۲۰ ۵-۳-۲-۳- گردبادهای محلی
- ۱۲۱ ۴-۲-۳- راهها
- ۱۳۰ ۵-۲-۳- منابع تامین آب
- ۱۳۰ ۱-۵-۲-۳- آب در شهر بشرویہ
- ۱۳۱ ۲-۵-۲-۳- سابقہ تامین آب (برگرفته از پژوهش های میدانی)
- ۱۳۵ ۳-۵-۲-۳- آب شرب
- ۱۳۸ ۴-۵-۲-۳- آب کشاورزی
- ۱۴۶ ۵-۵-۲-۳- مسیل ها و رودخانه های فصلی
- ۱۴۹ ۶-۵-۲-۳- منابع آب زیرزمینی
- ۱۵۱ ۶-۲-۳- بخش کشاورزی
- ۱۵۱ ۱-۶-۲-۳- کشاورزی شهرستان بشرویہ
- ۱۵۱ ۲-۶-۲-۳- بشرویہ تنها شهرستان گرفتار خشکسالی بسیارشدید
- ۱۵۹ ۷-۲-۳- حوزه آبخیز شهرستان
- ۱۶۰ ۸-۲-۳- مراکز اداری، سیاسی و عمرانی
- ۱۶۰ ۱-۸-۲-۳- شهرداری
- ۱۶۱ ۲-۸-۲-۳- بخشرداری
- ۱۶۱ ۳-۸-۲-۳- بانک

۱۶۲	 پست ۴-۸-۲-۳
۱۶۲	 فضاهای انتظامی ۵-۸-۲-۳
۱۶۲	 فضاهای بهداشتی و درمانی ۶-۸-۲-۳
۱۶۴	 تأسیسات و تجهیزات شهری ۷-۸-۲-۳
۱۶۵	 فضاهای ترمینال و انبارداری ۸-۸-۲-۳
۱۶۵	 صنایع و کارگاه‌ها ۹-۸-۲-۳
۱۶۵	 فضاهای سبز ۱۰-۸-۲-۳
۱۶۵	 فضاهای ورزشی ۱۱-۸-۲-۳
۱۶۷	 فضاهای تجاری ۱۲-۸-۲-۳
۱۶۸	 انتقال درون شهری ۱۳-۸-۲-۳
۱۶۸	 صنعت ۹-۲-۳
۱۷۰	 روستای چاه آهن ۱-۹-۲-۳
۱۷۱	 معادن و منابع طبیعی ۲-۹-۲-۳
۱۷۳	 صنایع دستی ۱۰-۲-۳
۱۷۳	 برک ۱-۱۰-۲-۳
۱۷۵	 صنعت قالی‌بافی ۲-۱۰-۲-۳
۱۷۶	 گلیم یا سرّجه ۳-۱۰-۲-۳
۱۷۶	 نخ‌ریسی ۴-۱۰-۲-۳
۱۷۷	 فخاری ۵-۱۰-۲-۳
۱۸۰	 سفالگری ۶-۱۰-۲-۳

فصل ۴: معماری و شهرسازی

۱۹۴	 الگوی توسعه شهر ۱-۴
۱۹۴	 بافت تاریخی ۲-۴
۲۰۱	 معماری شهر بشرویه ۳-۴
۲۰۱	 گونه‌شناسی بنا و مشخصات بناهای شهر بشرویه ۱-۳-۴
۲۰۲	 خصوصیات کالبدی شهر بشرویه ۲-۳-۴
۲۰۶	 معماری مسکن ۴-۴

- ۴-۴-۱- شاخصه های خانه های بشرویه ۲۰۶
- ۴-۵-۱- اماکن مذهبی و تاریخی شاخص ۲۰۹
- ۴-۵-۱- مساجد ۲۰۹
- ۴-۵-۲- تکایا و حسینیه ها ۲۱۲
- ۴-۵-۳- مدرسه علمیه ۲۱۶
- ۴-۵-۴- حمام فاضلخانی ۲۱۷
- ۴-۵-۵- عمارت باغ خان ۲۱۷
- ۴-۵-۶- عمارت رفی ۲۲۱
- ۴-۵-۷- خانه یع الزما و وزانفر ۲۲۳
- ۴-۵-۸- موزه انشرویه بشرویه ۲۲۳
- ۴-۵-۹- حصار شهر ۲۲۵
- ۴-۵-۱۰- قلعه دختر ۲۲۶
- ۴-۵-۱۱- کاروانسراها ۲۲۸
- ۴-۵-۱۲- آسیاب های آبی ۲۲۹
- منابع ۲۳۱

انتباه

در تعقیب خواسته مکرر برخی علاقه‌مندان، برای تهیه خلاصه‌ای از پیشینه شهر بشرویه سعی شد، جهدی امانت‌دارانه در جهت تحقق خواسته آن گرامیان به ظهور برسد، برای گردآوری مطالب و در پی‌جویی منابع و مآخذ استنادی این واقعیت مسجل شد که باوجود اطلاعات گسترده شفاهی و اسناد متعدد پراکنده، متأسفانه مجموعه‌ای قابل استناد در دسترس نیست. به همین انگیزه فرصت به‌دست‌آمده برای گردآوری نیاز محسوس تسبیح مدارک و اسناد و ثبت فرهنگ شفاهی در مورد پیشینه و وضع گذشته و حال بشرویه را غنیمت دانسته، برای جمع‌آوری منابع و مآخذ، قابل‌اتکا در حد وسع جستجو و تلاش بایسته بکار بسته شده حاصل آن، مجموعه حاضر است که قطعاً برای ضعف‌ها و ایراداتی است تقدیم می‌گردد امید است کاستی‌ها را بر این حقیر ببخشند و برای رفع نارسائی‌های احتمالی هر اقدامی که میسر باشد انجام داده این بنده را نیز از نظرات و پیشنهادهای مکمل بهره‌مند نمایند.

پیش‌گفتار

برای داشتن آینده‌ای بهتر شناخت پایه‌های به وجود آورنده خوب‌ها و خوبی‌ها از جمله نیازهای ابتدائی شناخت آگاهانه است، نیل به فردایی بهتر، بدون آگاهی از ارزش‌ها، ظرفیت‌ها و قابلیت‌های امروز نهادینه‌شده در امروز، ممکن نیست و برای تحقق آن جستار اسناد، مدارک، اقوال و سوابق حقایق نیاز ابتدائی است. نیل به هدف مستندسازی شناسه شهر بشرویه، نیازمند کنکاش در متونی که تاریخ شهر را معرفی می‌کند، مصادات میدانی، مصاحبه و پرسش با استفاده از حداقل‌های شناخته‌شده در روش تحقیق متداول است که البته در حال حاضر متون حق به دلیل برخی معاذیر فروتر است، درعین حال پس از تقدیم شرحی کوتاه از پیشینه و چرایی پرداخت به این مهم، به طریق تقلید، ابتدا مختصری در مورد جغرافیای عمومی شهرستان و شهر بشرویه، مطالب موجود را جمع نقل نموده، سپس برای ورود به گردآوری قالب اصلی، متون و نوشته‌های قابل دسترس، به قید ناخیر موردبررسی قرار می‌گیرد، آنگاه با یافته‌ها و مشاهدات میدانی ترکیب خواهد شد، امیدوارم به هدف فوق اصابت کند.

در مسیر یافته و دانسته سرگذشت این نقطه‌ی کم نام ولی پر نشان جاذبه‌های توصیفی شوق دانستن را در کودکی و نوجوانی من به گونه‌ای بارز نمود که خوف بروز احساس در این مسیر به محدودیتی وسواس انگیز مبدل شد ولی باگذشت ایام و مسافرت‌های متعدد به سایر نقاط کشور دریافتم که عاملی حقیقی، به‌دوراز تحمیل احساسات مثبت و به‌وجودآورنده آن علاقه می‌باشد، شروع شکل‌گیری این نگاه گوش دادن با دقت به مباحث بطروحیه چراغانی‌ها (شب‌نشینی‌ها قبل از حاکمیت فن‌آوری اطلاعات و رسانه مهم‌ترین عامل انتقال سبک به‌سینه فرهنگ محلی بوده است)، مجالس و محافل مختلف مبتنی برمانده‌ها از اقوال و کردار قدمای ساکنین خصوصاً بررسان شهر شرح وضع گذشته بشرویه موجب بروز نقشی ماندگار شده و به‌مرور شعورمند شود. محفوظات از بیانات مذکور به‌صورت اعم و یافته‌ها، به‌تبع دوره تصدی مسئولیت‌های اجرایی و آموشدنی‌های بعدی و درنهایت دسته‌های تجارت مدت تصدی در شهرداری بشرویه به وجه اخص شاکله این نوشته است و مؤلفه شایسته ذکر، اینک سبک تغییر حوزه خورده فرهنگ‌ها به‌اندازه‌ای ملموس است که ذهنیات هم سن و سال‌های نگارنده در مقایسه با دسته‌های محل حاضر عموماً غریب نموده، تداعی و جلوه‌قصه‌های غلوآمیز می‌نمایند، این واقعیت، ثبت مدام دانسته‌های هر واحد جغرافیایی برخوردار از ویژگی فرهنگ محلی خاص را اجتناب‌ناپذیر نموده تا جایی که شرح و تبیین موضوعات برای اقلشاً خصوصاً جوانان تحصیل کرده نیازمند دقت و شناخت از ظرفیت درک مخاطب را دیکته می‌کند. به دلیل بعد فاصله با مراکز جمعیتی هم‌جوار واجد فرهنگ خاص و منحصر به خود است، برای درک هر یک از داشته‌های این شهر بدون توضیح اضافی با ذکر نمونه‌ای از خصوصیات فرهنگی مانند کوچه موسوم به مقری Moghori به بیان اهمیت و دغدغه ذکرشده پرداخته می‌شود.

در شهر تاریخی بشرویه گذری با وجه‌تسمیه کوچه و محله مقری وجود دارد که نام آن از کاربری و ساکنین آن نشأت گرفته است قدمت کوچه مقری به‌درستی مشخص نیست اما باملاحظه اینها و سبک ساخت می‌توان اطمینان داشت که از قدیمی‌ترین مناطق شهر بشرویه است، در کوچه مقری از قدیم‌الایام منازل ساخته شده تا قاریان، حافظان، اساتید، آموزشیاران و به‌طور کلی تمامی افراد و اهالی مرتبط با ترویج قرآن در آن منازل زندگی کنند تا دغدغه معاش نداشته باشند با افول این داشته گران و تخریب منازل کوچه مذکور در نیمه سده گذشته وجود میراثی با این وزن نیز در حال فراموشی است، با اندکی تفکر و دقت می‌توان دریافت که همت بسیاری برای حفاظت از تمسک به قرآن و نکوداشت آن موجب وجود بنای با عظمت فرهنگی در این سطح شده است، اما برای عده‌ای از جوانان باوجودآنکه کمتر از نیم‌قرن از افول آن سپری نشده باورپذیر نیست، چپستی اظهار بی‌اطلاعی اکثر شنوندگان باینکه برخی از خرابه‌های کوچه مقری و خانه‌های محل سکونت قرائت‌کنندگان

هنوز وجود دارد چگونه قابل شرح است آیا فراموشی میراثی بدین عظمت پاسخی جز کوتاهی داندگان در نشر این داشته گران سنگ قابل ارائه است؟ جایگزین این داشته از دست رفته کدام دست آورد هم طراز است؟

نمونه‌ای دیگر در عداد میراث منحصر به فرد بشرویه داشته‌ای دیگر تحت تسمیه گربگی Gorbagi (منتسب به گربه) است، شرح مفصل آن در قسمت آداب و سنن ذکر خواهد شد، اما در این مجال به صورت مختصر به اشاره می‌شود و آن بدین صورت است که چند صدسال قبل درآمد باغ و ملکی به جبران گوشتی که توسط گربه زبیده شود اختصاص داده شده است، با استماع و کنکاش در این نمونه، می‌توان نتیجه گرفت که در آن زمان عمل به خیرات و میراث به اندازه‌ای متداول بوده که همه زمینه‌های نیاز جامعه مرتفع شده و موضوعی برای انجام عمل صالح در روزه نیازهای ساکنین وجود نداشته به این خاطر و با دو هدف حفظ حقوق حیوانات و رفع محذور احوال یعنی برای گوشتی که گربه ببرد خیریه وضع شده است، اما داشته مقدس و فلسفه وجودی باغ گربگی به فراموشی سپرده شده و جبر واداران کرده بی توجه از کنارش گذر کنیم، مراعات حقوق حیوانات بجای دفع شر به روش معمول اراکردی رحمانی ابداع نموده، تابلویی از اخلاق و مسئولیت شناسی و تعریف رسالت انسانی فراروی آنان نهاده.

وجود و ثبت این داشته ثابت می‌کند در هت‌تمام به ارمهم حقوق حیوانات قبل از مدعیان آن (غربی‌ها) در فرهنگ گذشته مردم بشرویه تبیین و شناخته شده است، اگر به دیگران به عنوان مدعی ترویج و حمایت از حقوق حیوانات معرفی شوند. آیا گذر از جوار این داشته به خابل توجیه است؟

برای مقارنه و ادای شهادت در زمینه‌ی معرفت باغ و مجری مراعات حقوق حیوانات شاهد دیگری نیز قابل نقل است و آن تله‌موش زنده گیر ابزاری ملهم از شفقت است که نمونه آن در موزه خصوصی شهر بشرویه به نمایش نهاده شده است، با این ابزار، موش به عنوان حیوان مودت و بدور آنکه آسیبی ببیند به بیابان منتقل و رهاسازی می‌شده است، این اثر خاص و بی نظیر به همراه مواد متعدد و گران بهای دیگر به همت والای محقق معتقد عامل و توانا جناب حاج حسین آقای اسدی گردآوری و در مرز شش ساله ایشان حفاظت می‌شود، ثابت کننده وجود مکارم اخلاق فراتر و حتی بیش از ظرفیتی بوده که از خصوصیات بشری در کتاب منم تیمور جهانگشا در معرفی فرهنگ آن زمان مردم بشرویه برداشت می‌شود.

نشانه‌های دیگر از داشته‌های با قدمت قبل از دوره صفوی، بخاری دیواری یا همان شومینه ادویه عربیان خود را مبتکر آن می‌دانند اما دیدن بخاری دیواری موجود در مجموعه عمارت پناهی واقع در محله موسوم به میان‌ده و برخی دیگر از سایر ابنیه بافت تاریخی کذب ادعای انتصاب این داشته به دیگران از بیگانگان را ثابت می‌کند، علت این سرقت فرهنگی کدام رویکرد است؟ آیا برتابیدنی است؟

در جوار منازل تخریب شده وابسته به مجموعه عمارت پناهی خرابه‌ای وجود دارد که به مسجد تاریک موسوم است این بنا به عنوان ایجاد مکانی امن برای مقصرین تائب ایجاد شده، مأمن و محلی برای تفکر و

فرورفتن در خود قاصر یا مقصر، شاهکاری که با رویکرد و اعمال اقتصادی‌ترین روش روان‌شناسانه، برای بازگشت خوار از اخلاق به دامن ساکنان با کمترین تبعات و هزینه، درواقع کاربردی هوشمندانه و متکی به مکارم اخلاق برگرفته از قرآن و سنت است.

دیواربه‌دیوار مسجد تاریک بالاخانه‌ای خودنمایی می‌کند که ورود به آن صرفاً از طریق نردبان متحرک است، این مکان خاص بیتوته دختران خانه در موقع حضور نامحرم در منزل بوده است، همین امر در طراحی اجرای معابر مراعات محرمیت در کوچه‌ها و گذرها با ایجاد پیچ‌وخم در طراحی آن و تقلیل عرض پله‌ها به هدف برخورد چهره به چهره متکدرین و ایجاد آشتی، مظهر نگاهی متعمدانه و مقتصدانه در مردمان این سامان است. همین است که آیات در جای جای باطن سیما، منظر و کالبد شهر تاریخی بشرویه ملموس است و به تکرار قبل مشاهده بوده و نیازمند تکیه‌نگاری است، اما باوجود ژرفای فرهنگی، اسناد مکتوب و قابل استناد از حیث قلّت در نقطه‌ی غنای شفاهی به‌وضوح احساس می‌شود، بنابراین قصد است در حد بضاعت، به داشته‌ها پرداخته شود، قاعداً مکان و ادای حق مطلب به وجه درخور برای نگارنده وجود ندارد، اما بنابراین نهاده شده است که این نوشتار بی‌بایستی و رود اندیشمندان علاقه‌مند به ثبت نهاد و کنه مطالب با برداشت و تحلیل وضع موجود باشد. امید است فرصتی فراهم شود تا سمانند جهد و اهتمامی که محقق توانا جناب آقای حسین کریمپور هوشمند در ثبت ضرب‌المثل‌ها متحمل شده و کتاب نفیس و شایسته تکریم... ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات و... بشرویه را گردآوری، تألیف و به‌رور طبع آن نمایند، نهفته‌های ذات، سیما و کالبد شهر تاریخی بشرویه را قبل از اضمحلال و نیستی، شناسایی و تقدیر نماید، با این امید که این اثر بتواند زوایای حیات طیبه باشندگان بین دو کویر لوت و نمک از جمله دین‌مداری ساز و ساز و زندگی را به صاحبان هوش بنمایاند.