(و الحُسنُ يَظهَر فى بَيتَين رَونَقه بَيتٍ مِن الشِّعرِ أو بَيتٍ مِن الشَّعرِ)

النّقد الأدبى
((نقد الشعر))
قواعده و أصوله

لطلّاب اللغة العربية - فى الجامعات
القسم الأدبى
و للجان التحكيم للمسابقات الشعرية

تأليف:
عبّاس على الحزباوى

www.ketab.ir

سرشناسه: حزباوی، عباس علی، ۱۳۲۳ -
عنوان و نام پدیدآور: النقد الادبی: قواعده و اصوله (نقدالشعر) لطلب‌اللغةالعربیة فی‌الجامعات .../ تالیف عباس‌علی الحزباوی.
مشخصات نشر: اهواز: خوزان ، ۱۴۳۹ ق. = ۲۰۱۷ م. = ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری: ۱۶۰ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۶۷۳-۳-۲
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: عربی.
موضوع: شعر عربی — تاریخ و نقد
موضوع: Arabic poetry — History and criticism
موضوع: نقد ادبی
موضوع: Literary criticism
موضوع: شعر عربی — مجموعه‌ها
موضوع: Arabic poetry — Collections
رده بندی کنگره: PJA ۲ /ح۴ن۷ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی: ۸۹۲/۷۱۰
شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۱۲۱۳۵

النقد الأدبی

قواعده و اصوله - نقد الشعر

لطلاب اللغة العربیة فی الجامعات

الفصل الدراسی

وللجان التحکیم للمسابقات الشعریة

عباس علی الحزباوی

چاپ نخست: ۱۳۹۶/ شمارگان ۱۰۰ جلد
مدیر هنری: محمّد جهانگیری شیرشاهی
شابک: ۲-۳-۹۸۶۷۳-۶۰۰-۹۷۸
لیتوگرافی: مینیاتور

حق چاپ برای مولف محفوظ است.

نشر خوزان

khuzan.pub@gmail.com
کدپستی: ۶۱۸۵۶-۳۸۱۴۱
تلفن: ۰۹۱۶۵۲۰۹۱۹۷

www.ketab.ir

الفهـــرس:

ألإهداء ١٢
المقدّمة ١٤
متى ولد الشّعر؟ و كيف وجد الشّـعر؟ ١٦
٢- الإرتباط بين العاطفـة و الـوزن ١٨
((تعريف الشعر و أوليّته)) ١٩
(أسلوب الشعر و أسلوب النثر) ٢٢
«أسـئلة» ٢٦
(ألأسلوب معناه و ناصره معنى الأسلوب فى ألأدب) ٢٧
عناصر الأسلوب الأدبى ٣١
العاطفة و أثرها فى العمل الشّعرى ٣٤
الفكرة فى العمـل الشعرى ٣٩
«الخيـال و الصّـورة» ٤١
«ألموسيقى الشعرية» الأوزان ٤٤
«شعر الموشّحات-الشعر الحرّ-و العروض و القافية» التجديد فى الشعر ٤٦
أهَم أسـباب التقليد و التجديد فى الموسـيقى الشعرية ٥٠
((القافية فى الشِـعر العربـى)) ٥١
قصيدة (إرادة الحياة) ٥٤
«دراسة تطبيقية» ٥٦
أولاً العاطفة ٥٧
ثانياً: ألأفكار: ٥٧
ثالثاً: الصّور ٥٨
رابعاً: الكلمات ٥٩
خامساً-الموسـيقى الخارجيـة و الدّاخليـة ٦٠
((اسـئلة)) لطـلاب القسـم الأدبـى ٦١
«إختـلاف أسـاليب الشّـعر باختـلاف أنواعـه» ٦٣
«الفـارق بيـن أسـلوب المسـرحيّة و الملحمـة» ٦٦
«المطّولات و نمـوذج لهـا» ٦٧

www.ketab.ir

أسلوب المطّولات ٦٨
ملحمة كربلاء ٦٩
«ثانياً: ألفنون الصغـرى» ٧٣
(أسـئلة) ٧٦
«دراسـات لنماذج من الشـعر العربـى» ٧٧
«المدح» ٧٧
«المـدح فـى عصـوره المختلفـة» ٧٨
١- العصر الجاهلى ٧٨
٢- العصر الاموى ٨٠
٣- العصر العباسى: ٨٤
«الغـزل» ٨٦
١- فى العصر الجاهلى ٨٧
العصر الاموىّ ٨٩
سـمات الغـزل اللّاهـى: ٩٠
سـمات الغزل العذرى و خصائصه ٩٢
«تأمُّلات فى المـوت و الحيـاة» ٩٤
١- فى العصـر الجاهلـى: ٩٥
٢- فـى العصـر الأمـوىّ ٩٧
٣- فى العصـر العباسـى: ٩٩
«الشـعر فى العصر الحديـث» ١٠١
١- مدرسة الدّيوان: ١٠٢
٢- مدرسة المهجر ١٠٣
٣- المدرسة الواقعية ١٠٦
«أسئلة» ١٠٨
٤- (مدرسة أهل البيت عليهم السلام و الأدب الثّورىّ المتّمرد) ١٠٩
«مدرسـة الحسـين ثـورة علـى مـدى الدّهـر» ١٢١
«بعض شعراء إمتاز كلّ منهم بنوع معيّن»من فنون الشـعر ١٣٢
«غـزل عفيفٌ-لجميـل بـن معمـر» ١٣٦
«تأملات-لأبى العلاء المعـرى» ١٣٧

www.ketab.ir

«أسئلة» ١٣٩
«أسرار الجمال الفنىّ فى الأدب» ١٣٩
«سحر البيان» ١٤٢
«هذا هو سحر البيان فى الأدب» ١٤٥
«موازنةٌ بين النصوص الأدبيّة» ١٤٥
«أسئلة عامّة» لطّلاب الجامعات ١٤٩
((تعريفات ادبية)) ١٥٢
تمثيل التشبيه ١٥٤
عبّاس على الحزباوى فى سطور ١٥٧

www.ketab.ir

مقدمة:

بقلم الدكتور محمد جوروند

رئيس ادارة الثقافة و الإرشاد الإسلامي في خوزستان

مما لا شك فيه ان الأدب بفروعه المتعددة و اقسامه المختلفة الواسعة كان و ما يزال من الإحتياجات الأساسية للبشرية جمعاء . ذلك أن الأدب شعراً كان ام نثراً هو غذاء الروح و حديث القلب و إن الإنسان عندما يريد أن يفر من العناء و التعب النفسي و القلبي يلجأ الى عالم اعلى و أرحب من عالم المادة فلابد أن هذا الإنسان يتجه الى عالم الأدب الذى هو عالم الشعر و القصة النابع من الروح الإنسانية و الممتزج بها امتزاجاً يبعث على الحيرة و التعجب و خاصة الشعر الذى هو ترجمان القلب و المتنفس للروح و الفكر و اذا كان الأمر كذلك فأن (النقد الأدبى) يستطيع الإنسان بواسطته الوقوف على محاسن او مساوى

www.ketab.ir

هذا العمل الأدبی او ذاک و معرفة ما ینطوی علیه العمل الشعری من عاطفة و فکر و خیال و کلمات و موسیقی شعریة و محسنات بدیعیة من إستعارة و تشبیه و جناس و طباق و مراعات النظیر و غیر ذلک... و لاکن یجب الإعتراف أن الشعر فی عصرنا الحاضر قد أصبح القسم الأکبر منه یقال من أجل ملء اوقات الفراق او التسلیة. و من هنا فأن وجود (النقد الأدبی) و علی الأخص نقد الشعر أصبح من الضروریات الملحّة فی وقتنا الحاضر لکی یعرف بواسطته الصالح من الطالح من الشعر. و لکن للأسف الشدید فأن التألیف فی هذا المجال قلیلٌ جدّاً و کأنما الخوض فی و الکتابة عنه عناء و تعب لایطاق و أن قول الشعر هو اسهل و اقل عناءاً عند المختصّین و المحققین و خصوصاً إذا کان هذا البحث او هذا (النقد الأدبی) یجب أن یکتب طبقاً للقواعد و الأصول الأکادیمیة و الجامعیة فأن العناء و المشقة تکون مضاعفة للباحث و المؤلف علی السواء.

و إن الکتاب الذی بین أیدینا و الذی هو علم أحد أساتذة المجال الأدبی باستطاعته ملئ الفراغ و تحقیق امال و امانی طلبة الجامعات و الشعراء و المحققین و الباحثین و ایضاح الطریق السلیم لهم ووضع القواعد و الأصول (للنقد الأدبی) أمام المهتمّین بالأدب بشکل عام و مناحیه. فالأستاذ عباس علی حزباوی قد دوّن حصیلة ماإکتسبه و مارسه طیلة نصف قرنٍ من الزمن فی المجال الأدبی لیضع بین إیدینا هذا الکتاب الذی یستطیع أن یکون مصدراً و مرجعاً لطلبة الجامعات فی مجال النقد الأدبی فی الشعر العربی و کذلک مرجعاً لتحکیم الشعر فی المهرجانات و المناسبات الشعریة الأخری علی منهاج أکادیمی واضح لیرضی بذلک ضمائر اللجان التحکیمیة و قلوب الشعراء المشارکین فی تلک

www.ketab.ir

الإحتفالات الشعرية و المأمل هو أن يستفيد الباحثون و المحكّمون و الشعراء و طلبة الجامعات من هذا الكتاب من أجل تحسين المستوى الأدبي الجميل في جميع المجالات

و من الله التوفيق

الدكتور محمد جوروند

www.ketab.ir