

دوره کامل

وزن خوانی

گری هِس

ترجمه

م. لطیفی آزاد

سرشناسه: هس، گری، ۱۹۳۷ - Hess, Gary R

عنوان و نام پدیدآور: دوره کامل وزن خوانی

گری هس؛ ترجمه محبوبه لطیفی آزاد.

مشخصات نشر: تهران هنر و فرهنگ ۱۳۹۴.

عنوان اصلی: The encyclopedia of reading rhythms : for all instruments : text and workbook,c1995

مشخصات ظاهری: ۲۷۴ص؛ ۲۲×۲۹س.م.

فهرست نویسی: فیبا.

موضوع: موسیقی -- ریتم و وزن.

شناسه افزوده: پالمر، ویلارد ا.، ویراستار - Palmer, Willard A

شناسه افزوده: لطیفی آزاد، محبوبه، ۱۳۳۴، مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ۵۵۹/هـ- MT۴۲

رده بندی دیویی: ۲۲۴/۷۸۱

شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۳۲۸۴۷

www.ketab.ir

انتشارات هنر و فرهنگ

دوره کامل وزن خوانی

گری هس

ترجمه: محبوبه لطیفی آزاد

چاپ اول بهار ۱۳۹۵

تیراژ: ۵۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ تلفن: ۶۶۹۲۹۹۱۰ ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۶-۳۵-۶ ISMN 979-0-802616-35-6

فهرست

۷	درباره‌ی نویسنده
۸	مقدمه
۹	فصل اول: علائم موسیقی
۱۰	تئوری ریتم: نت‌ها و سکوت‌ها
۱۱	کسر میزان
۱۲	ضربان
۱۳	تقسیمات ریتم
۱۴	جدول روابط ارزش زمانی نت‌ها
۱۵	شمارش
۱۷	طای تمرین
۱۸	فصل دوم: تمرین‌های ریتم ۴ (شمارش یک بخش و دو بخش)
۳۷	فصل سوم: میزان ناقص (میزان ۳)
۳۸	تمرین‌های ریتم ۴
۶۶	فصل چهارم: تریوله
۶۷	نت چنگ منفصل
۶۸	سیستم شمارش ریتم‌های ۴ و ۳
۸۲	خط اتحاد
۸۳	نت‌ها و سکوت‌های نقطه دار
۸۴	تمرین ریتم‌های ۴ و ۳
۸۶	خط میزان فرضی
۸۷	چنگ - سیاه - چنگ
۸۸	تمرین ریتم‌های ۴ و ۳
۹۱	چنگ - سیاه - چنگ
۹۲	تمرین ریتم‌های ۴ و ۳

۱۲۳	سیستم شمارش ریتم $\frac{3}{4}$	فصل پنجم:
۱۲۴	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$	
۱۳۰	علائم بخش تکرار	فصل ششم:
۱۳۱	پایان بندی	
۱۳۲	راهنمای خواندن تمرین‌ها با علامت D.S.	
۱۳۳	راهنمای خواندن تمرین‌ها با علامت D.C.	
۱۳۴	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{2}$	
۱۴۲	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$	
۱۵۰	روابط تریوله‌ها	فصل هفتم:
۱۴۹	نت تریوله چنگ	
۱۵۰	تمرین نت تریوله چنگ	
۱۶۱	نت تریوله دولانچنگ	
۱۶۴	تمرین نت تریوله سیاه	
۱۶۶	تمرین نت تریوله سفید	
۱۶۸	تمرین نت‌های تریوله سیاه و سفید	
۱۷۰	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{2}$	
۱۷۸	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$	
۱۸۰	دولانچنگ منفصل	
۱۸۱	سیستم شمارش الگوهای دولانچنگ (دولانچنگ متصل و منفصل)	فصل هشتم:
۲۳۲	ریتم‌های ترکیبی	فصل نهم:
۲۳۳	سیستم شمارش ریتم‌های ترکیبی	
۲۳۴	تمرین ریتم‌های ترکیبی	
۲۷۳	ترکیب تقسیم بندی‌های ریتمیک	

درباره‌ی نویسنده

گری هس^۱ مسیر فعالیت‌های حرفه‌ای موسیقی را در سال ۱۹۷۱ با نوازندگی در انجمن‌های آمریکا و کانادا آغاز کرد، و با عضویت در موسسه تکنولوژی پرکاشن^۲ در سال ۱۹۸۱ پیشنهاد تدریس به او داده شد.

گری هس سال‌ها تجربه گسترده‌ای در امر آموزش داشته، او همچنین مولف کتاب «موسیقی برای درام» است که یک دوره نت خوانی می‌باشد که شیوه‌های اساسی درام در آن به کار رفته است.

مهارت او در گستره‌ی وسیع تکنیک‌ها و سبک‌ها او را به عضوی ارزشمند در موسسه P.I.T مبدل ساخته است. و نیز سیاهه‌ی آثار و دوره‌های آموزشی او درخشان است.

1 Gary Hess

2 Percussion Institute of Technology (P. I. T)

مقدمه

از ویژه‌گی‌های بارز کتاب «دوره کامل وزن خوانی» بررسی ساختارهای جزء به جزء الگوهای ریتمیک می‌باشد.

در فصل اول به اختصار به تئوری موسیقی ریتم پرداخته شده است.
در فصل دوم به تمرین‌های مربوط به ریتم چهار چهارم پرداخته شده است و هر بخش از تمرین‌های الگوهای مختلفی از ریتم چهار چهارم را بررسی می‌کند.
فصل سوم به تمرین‌های مختص ریتم دو دوم می‌پردازد و ساختاری مشابه فصل دوم دارد.

در فصل چهارم به تمرین الگوهای مختلف تریوله و خط اتحاد و نت‌ها سکوت‌های نقطه دار می‌پردازد و در روند تمرین‌ها این ویژه‌گی‌ها با هم ترکیب می‌شوند. و همچنین در این فصل به معرفی خط میزان فرضی پرداخته شده است.

فصل پنجم به تمرین‌های مربوط به ریتم سه چهارم می‌پردازد و نیز ساختاری مشابه با فصل‌های دوم و سوم دارد.

فصل ششم علائم بخش تکرار را معرفی می‌کند و سپس، کاربردهای مختلف آن‌ها را در تمرین‌های مختلف بررسی می‌کند.
در فصل هفتم تریوله نت‌های چنگ، دولاچنگ، نت سیاه و نت سفید را بررسی می‌کند و سپس ترکیب‌های مختلف آن‌ها را

فصل هشتم به معرفی نت‌های دولاچنگ متصل و منفصل می‌پردازد و سپس تمرین‌های مختلفی با توجه به الگوهای نت دولاچنگ آورده شده است.

در فصل نهم به تمرین ریتم‌های ترکیبی پرداخته شده است.
نکته بارز دیگر این کتاب طرح لیست‌های کنترل برای تمرین هنرجویان است. و این لیست بر اساس اجرای سرعت تنظیم شده است، و شیوه استفاده از لیست کنترل در انجام تمرین‌ها به این ترتیب است که هنرجو ابتدا تمرین‌ها را با سرعت کم انجام داده و تاریخ تمرین خود را در لیست کنترل درج می‌کند. به عنوان مثال در صفحه ۱۶ (تمرین در ریتم چهار چهارم) لیست کنترل مربوط به تمرین صفحه ۱۷ می‌باشد که هنرجو ابتدا تمرین‌ها را با توجه به لیست کنترل در سرعت ۴۰ - ۴۴ انجام می‌دهد پس از تسلط نسبی به تمرین‌ها در این سرعت به اجرای دوباره آن‌ها در سرعت ۴۴-۴۸ می‌پردازد و الی آخر..