

طراحی از دست و پا

www.ketab.ir

مؤلف: جیووانی سیواردی

مترجم: مریم سعیدی

سرشناسه	: سیواردی، جیووانی - Civardi, Giovanni
عنوان و نام پدیدآور	: طراحی از دست و پا / جیووانی سیواردی: مترجم مریم سعیدی.
مشخصات ناشر	: تهران: خانه هنرمندان، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	: ۶۰ ص: مصور ۲۹×۲۲ س. م.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۹۹۸۰-۹۴-۲
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا	
یادداشت	: این کتاب ترجمه بخشی از "Giovanni Civardi's complete guide to drawing 2009" می‌باشد.
موضوع	: طراحی -- فن.
شناسه افزوده	: سعیدی، مریم، ۱۳۶۱ - مترجم
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۸۹ ۷۳۶ س/۹۷۲۰ NCV۲۰
رده‌بندی دیوئی	: ۷۴۱/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۱۴۷۵۲۱



خانه هنرمندان

طراحی از دست و پا

جیووانی سیواردی

مریم سعیدی

مرتضی خلج حسینی

داود میم باشی

اول - ۱۳۸۹

۲۰۰۰ نسخه

طیف‌نگار

۹۷۸-۹۶۴-۹۹۸۰-۹۴-۲ / 978-964-9980-94-2

۲۵,۰۰۰ ریال

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان وحید نظری شرقی، کوچه قدیری، پلاک ۲۲، واحد ۲

۶۶ ۹۷ ۳۰ ۷۰-۷۱

۶۶ ۹۷ ۲۹ ۶۴

www.artisthouse.ir

info@artisthouse.ir

- مترجم
- ویراستار
- نظارت چاپ
- تربیت چاپ
- تیراژ
- چاپ و صحافی
- شابک / ISBN
- قیمت
- آدرس
- تلفن
- فکس
- website
- e-mail

(فهرست)

۶	طراحی دست و پا
۷	ابزار و شیوه‌های طراحی
۹	نکات کاربردی
۱۱	ساده‌سازی شکل
۱۵	آناتومی: استخوان‌شناسی
۲۱	آناتومی: ماهیچه‌شناسی
۲۵	شکل ظاهری دست
۲۹	شکل خارجی پا
۳۳	نسبت‌ها
۳۵	روش‌ها
۳۷	حرکات مفصل
۴۱	حرکتهای اشاره‌ای و کارهایی با دست
۴۷	اشکال، حالات و انواع آنها
۶۱	گالری طرح‌ها

شکل کلی دست تا حدودی از فردی به فرد دیگر متفاوت است، بطور مثال، بعضی دست‌ها کوتاه، بلند، مخروطی، پهن، قوی یا ضعیف است و به همان نسبت شکل انگشتان و ناخن‌ها با هم فرق دارد. شکل دست‌ها با کاری که به طور روزانه انجام می‌دهیم، شکل می‌گیرد. برای مثال، دستی که بیشتر با آن کار می‌کنند، بزرگ‌تر است. بررسی شکل دست فواید بسیاری برای ما دارد اما در حیطه علمی، بیشتر پزشکان دست را از نظر «آسیب‌شناسی» مورد بررسی قرار می‌دهند. در حین بررسی دست‌ها درمی‌یابید که قرارگیری شست در جهت مخالف با سایر انگشتان باعث گوناگونی شکل دست‌ها می‌شود و دست‌ها به طور آزاد می‌توانند کارهای پرتحرک را انجام دهند (انسان‌ها موجودات دوبا و ایستاده هستند) که انگشتان خود را برای گرفتن و اشیاء در دست با هم هماهنگ می‌کنند.

بنابراین جای تعجبی وجود ندارد که دست را معمولاً یک عضو معنادار بسیار مهم در بدن به شمار می‌آورند که در عین حال معنای بسیار و نمادینی دارند. اگر نگاهی اجمالی به کتاب‌های تاریخ هنر بیندازید، تصاویری از دوران پیش از تاریخ بر روی تخته سنگ‌ها خواهید دید که اثر دست در آنها قابل تشخیص است، به طور مثال در گارگاس مرموز، قدرت احضارکننده‌ای وجود دارد.

حال ما چطور می‌توانیم به معنای ویژگی‌های حالت دست در زندگی و هنر دست یابیم؟ دست‌ها، حالت‌هایی مثل لمس کردن، چنگ زدن، رها کردن، نیایش کردن و کار کردن که متعاقباً بیانگر احساسات گوناگون بشری هستند را نشان می‌دهند. هر دوره (شاید در بین طراحان بزرگ) هنری ویژگی‌های خاصی برای نمایش دست‌ها دارند: فقط به تفاوت موجود در طراحی دست بین سبک گوتیک، رنسانس، کوبیسم یا حتی رئالیسم که توسط هنرمندانی چون رودن، کاراواجو، رامبراند و آشیل خلق شده‌اند، فکر کنید.

درک این موضوع که چرا این تصور وجود دارد که سخت‌ترین عضو برای نمایش در طراحی، نقاشی و مجسمه‌سازی دست و پا هستند، بسیار آسان است، چرا که دست و پاها می‌توانند حالت‌های کاملاً پیچیده و متنوعی به خود بگیرند. اگر با قلب و فکرمان دقیق به دست‌ها نگاه کنیم و درک کاملی از ساختار بنیادی حاکم بر شکل و حالت دست‌ها داشته باشیم دیگر نمی‌توانیم بگوییم که مشکلات غیرقابل حلی در طراحی دست وجود دارد.

در این فصل همانند سایر بخش‌های کتاب، بخش‌های اصلی و در عین حال اساسی را در اختیار شما قرار دادیم تا به شما نشان دهیم که چطور به دست و پاها نگاه کنید و نکات قابل توجهی را بیان کردیم تا در طراحی از این اجزای بسیار مهم، مفید و کارآمد باشد.