

۱۱۲۸۷
نیمه اسفند ۱۳۸۵
۵۹



تحقیق درباره ادبیات کودک و نوجوان (آسیب شناسانه و راهبردی)

نویسنده: امین‌اله بخشی مشکول

عنوان: تحقیق در باره ادبیات کودک و نوجوان (آسیب شناسانه و راهبردی)

نویسنده: امین اله بخشی مشکول

ناشر: انتشارات لیما

طراح جلد: پروین اسماعیلی لیما

مشخصات ظاهری: ۱۶۰ صفحه

نوبت چاپ: اول-۱۳۹۷

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۶۰-۰۰۴-۳

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

بخشی مشغول، امن‌ال، ۱۳۴۳ -

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور : تحقیق درباره ادبیات کودک و نوجوان (آسیب‌شناسانه و راهبردی) // نویسنده امین اله بخشی مشکول.

تهران: نشر لیما، ۱۳۹۷.

مشخصات نشر

۱۶۰ ص.

مشخصات ظاهری

شابک : ۳۰۰۰۰ ریال ۰۳-۰۴-۶۳۶۰-۶۲۲-۹۷۸

شابک

فیپا :

وضعیت فهرست

نویسی

کتابنامه :

یادداشت

ادبیات کودکان و نوجوانان -- ایران -- نمونه‌پژوهی

موضوع

Children's literature -- Iran -- Case studies :

موضوع

PN۱۰۰۹ ۱۳۹۷ ۳ب۲ف/

رده بندی کنگره

۰۶۸/۸۰۸ :

رده بندی دیویی

۵۳۹۷۴۱۵ :

شماره کتابشناسی

ملی

۱	پیشگفتار
۲	مقدمه
	فصل اول: کلیات
۷	۱-۱ کلیات
۷	۱-۱-۱ بیان مسأله
۸	۱-۱-۲ سوابق مربوط
۱۱	۱-۱-۳ فرضیه‌ها
۱۱	۱-۱-۴ اهداف تحقیق
۱۴	۱-۱-۵ اهداف کاربردی
۱۵	۱-۲ تعاریف
۱۵	۱-۲-۱ ادبیات چیست؟
۱۶	۱-۲-۲ تعریف ادبیات از دیدگاه کادن
۱۷	۱-۲-۳ تعریف ادبیات از دیدگاه ارسطو
۱۷	۱-۲-۴ تعریف و چیستی ادبیات کودک
۲۰	۱-۲-۵ تفاوت زبان ادبی با زبان علمی و تاریخی
۲۱	۱-۲-۶ فایده و هدف ادبیات کودک و نوجوان
۲۲	۱-۲-۷ تعریف اثر هنری

- ۸-۲-۱- زیبایی شناسی شعر کودک و نوجوان..... ۲۴
- ۹-۲-۱- عناصر موسیقایی در شعر کودک و نوجوان..... ۲۶
- ۱۰-۲-۱- چند نقاشی کودکان با شرح و تفسیر..... ۳۳

فصل دوم: جریان شناسی ادبیات کودک و نوجوان

- ۱-۲-۱- جریان شناسی ادبیات کودک..... ۳۷
- ۱-۱-۲- ف. دلو، سر آغاز پیدایش هنر و ادبیات..... ۳۸
- ۲-۱-۲- ادبیات کودک در ایران قبل اسلام..... ۳۸
- ۲-۲- نگاهی به ادبیات کودک و نوجوان از ظهور اسلام تا مشروطیت..... ۴۱
- ۱-۲-۲- فردوسی و رودکی آغازگر ادبیات کودکان و نوجوانان در عرصه ادبیات کلاسیک..... ۴۲
- ۲-۲-۲- ادبیات کودکان منشاء عروض و سنجی..... ۴۳
- ۳-۲-۲- تجلی قصه ها و داستان های شاهنامه در ادبیات کودکان..... ۴۳
- ۳-۲-۳- از مشروطیت تا انقلاب اسلامی..... ۴۸
- ۴-۲- پیشگامان ادبیات نوین کودکان در ایران..... ۴۸
- ۵-۲- ابتکارات جبار باغچه بان برای کودکان ناشنوا..... ۴۹
- ۶-۲- دو جریان مهم در دهه ۳۰..... ۵۴
- ۷-۲- ادبیات کودکان و نوجوانان در دهه ۴۰..... ۵۵

فصل سوم: کاوش در انواع و گونه های ادبیات کودکان و نوجوانان

- ۱-۳-۱- تعریف انواع ادبی..... ۶۱
- ۱-۱-۳- تقسیم بندی انواع بر اساس نظر ارسطو..... ۶۱
- ۲-۱-۳- اندرزنامه ها و پند نامه ها..... ۶۱

- ۳-۱-۳- دشواری طبقه بندی ادبیات کودک و نوجوان بر اساس انواع ادبی ۶۲
- ۳-۱-۴- طبقه بندی شمیسا از انواع ادبی ۶۳
- ۳-۲-۲- طبقه بندی آثار ادبی کودکان و نوجوانان ۶۳
- ۳-۱-۲-۱- شمول ادبیات کودک از نظر کیمرلی ۶۴
- ۳-۲-۲- سخن پیامبر (ص) درباره کودک ۶۵
- ۳-۳- نوشتن برای کودکان و نوجوانان (دشواری ها و راهکارها) ۶۵
- ۳-۴-۱- کهن ترین نمونه ادبیات کودک ۶۸
- ۳-۵- نظر مشه عجازی درباره ی ادبیات کودکان ۷۰
- ۳-۶- علت روی آوردن انسان امروزی به ادبیات تخیلی ۷۳
- ۳-۱-۶- هدف افسانه ها در ادبیات کودکان و نوجوانان ۷۵
- ۳-۷- اثرات مخرب سکوت در برابر مرال کودکان ۷۸

فصل چهارم: رویکردهای ادبیات کودک و نوجوان

- ۴-۱- خلاصه ای از برنامه های نوین آموزشی در مراکز پیش دبستانی ۸۱
- ۴-۱-۱- نوشتن قبل از خواندن ۸۱
- ۴-۱-۲- آغاز کنجکاوی کودک برای نوشتن ۸۲
- ۴-۱-۳- برنامه ریزی های لازم برای کاربردهای مهارت نوشتاری ۸۲
- ۴-۲- ضرورت توجه به مهارت خواندن و ادبیات کودکان ۸۳
- ۴-۱-۲- علت نیاز کودک به مهارت خوانداری ۸۳
- ۴-۲-۲- نخستین مکان آشنایی کودک با خواندن ۸۳
- ۴-۳- عوامل مؤثر در چند و چون خواندن کودکان عبارتند از ۸۵
- ۴-۱-۳- والدین و افراد خانواده ۸۵

- ۸۵..... ۲-۳-۴. مدرسه، آموزگاران و معلمان.....
- ۸۶..... ۴-۴. نیازهای اساسی قابل مطرح در ادبیات کودکان.....
- ۸۹..... ۵-۴. پیشینه تصویرگری در ادبیات کودک و نوجوان.....
- ۹۰..... ۱-۵-۴. جریان شناسی هنر تصویرگری.....
- ۹۱..... ۲-۵-۴. تغییرات کتابهای تصویری بعد از انقلاب اسلامی.....
- ۹۲..... ۳-۵-۴. نقش نمایشگاههای معتبر جهانی در شناساندن کتابهای تصویری.....
- ۹۲..... ۴-۵-۴. سبک استفاده از تصویر در ادبیات مقطع ابتدایی.....
- ۹۳..... ۵-۵-۴. مراحل لانچ برش، تصویر سازی یک کتاب تصویری از نظر تیت.....
- ۹۴..... ۶-۵-۴. نظر آوارد بر روی کتابهای تصویری.....
- ۹۴..... ۷-۵-۴. چند پایان نامه در زمینه انطباع تصویری با متن.....
- ۹۵..... ۶-۴. اثر داستان گویی در یادگیری کودکان و مقطع ابتدایی.....
- ۹۶..... ۱-۶-۴. داستان واقع گرا.....
- ۹۶..... ۲-۶-۴. رئالیسم در ادبیات کودکان.....
- ۹۶..... ۳-۶-۴. داستان علمی - تخیلی.....
- ۹۷..... ۴-۶-۴. نمونه ای از داستانهای علمی-تخیلی.....
- ۹۷..... ۵-۶-۴. اساس محتوای هر داستان.....
- ۱۰۲..... ۷-۴. ویژگی ها و جنبه های ادبیات کودکان و نوجوانان.....
- ۱۰۵..... ۸-۴. مضمون ها و درونمایه های ادبیات کودکان و نوجوانان.....
- ۱۰۹..... ۱-۸-۴. حلقه های گم شده شعر کودک.....
- ۱۱۳..... ۲-۸-۴. درصد آماری مضامین سرگرم کننده و لذت بخش ادبیات کودک.....
- ۱۱۷..... ۹-۴. چهره ها و شاخص های شعر کودک در ایران بعد از نیما.....
- ۱۱۸..... ۱-۹-۴. مطالعه شعر کودک پس از انقلاب اسلامی.....

- ۱۰-۴- درون مایه های اصلی ادبیات کودک پس از انقلاب اسلامی..... ۱۲۱
- ۱۱-۴- ادبیات پیشگیری از جرم..... ۱۲۲
- ۱۲-۴- بازنویسی و بازآفرینی..... ۱۲۲
- ۱۳-۴- احترام به اعضای خانواده در ادبیات مقطع ابتدایی..... ۱۲۴
- ۱۴-۴- توجه به مضامین مذهبی مخصوصا بعد از انقلاب در ادبیات کودک..... ۱۲۸

فصل پنجم: نتیجه گیری و پیشنهاد

- ۱-۵- نتیجه گیری..... ۱۳۹
- ۲-۵- پیشنهادها..... ۱۴۱
- منابع و اخذ..... ۱۴۳

کتاب حاضر ادبیات کودک و نوجوان را به صورت آسیب شناسانه و راهبردی مورد تحلیل قرار می دهد. روش ما در این تحقیق توصیفی - تحلیلی و نوع روش کتابخانه ای، اسنادی و فیش برداری است. واحد پژوهش ادبیات فارسی کتابهای مقطع ابتدایی و تمام کتابهایی که از طریق کانون پرورش فکری کودکان برای سنین مقطع ابتدایی منتشر شده است می باشد. منابع مورد مطالعه ما کتب، مجلات، مقالات علمی - پژوهشی و سایت های اینترنتی است. مراحل انجام تحقیق بدین گونه است. در مرحله نخست به عنوان پیشینه پژوهش در ایران و خارج از مرز های کشور براساس کتب تاریخ ادبیات و با استفاده از چند ترجمه خوب که در زمینه ادبیات کودک، بود. دست نمونه هایی از چگونگی شکل گیری ادبیات کودکان در ایران و جهان مورد بررسی قرار گرفت. مرحله بعدی برآیند زمینه های شناخت کودک، رشد کودک، ویژگی ها و خصوصیات کودک در دوره دبستان و مطالعه نظریات بزرگان این رشته بود. در مرحله سوم با توجه به معیارهایی که در زمینه ادبیات کودک به دست آمده بود، با توجه به نظریه نظریه پردازان و روانشناسان متخصص تمامی مضامین ادبیات مقطع ابتدایی را به هفت مضمون: ضمنی های طبیعت گرایانه، سرگرم کننده و تفریحی، اجتماعی و سیاسی، دینی، آموزشی و علمی، اخلاقی و تربیتی و نهایتاً پیشگیری از جرم، طبقه بندی کردیم و هر مورد را در طبقه خاص خود قرار دادیم. در این پژوهش ثابت گردیده است که ادبیات مقطع ابتدایی با توجه به معیارها و ملاک های ادبی روند رو به رشد و شکوفایی را پیموده است. بدین معنی که آثار و ادبیات مقطع ابتدایی ۹۰ درصد با ملاک ها و معیارهای ادبی مطابقت دارد.