

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تاریخ سینمای هند

مؤلف :

علی افصحی

مؤسسه کتاب همراه

افصحی ، علی

تاریخ سینمای هند / مؤلف : علی افصحی . تهران :

مؤسسه کتاب همراه ، ۱۳۸۳

۹۶ ص . ۸/۵ x ۱۹ س.م (مؤسسه کتاب همراه : ۱۵۷ :

ISBN:964-6982-47-6

هنر : ۳)

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا .

۱. سینما - هند - تاریخ ۲. سینما . هند - تهیه کنندگان

و کارگردانان . ۳. بازیگران سینما - هند . الف. عنوان

۷ الف ۹ هـ / ۱۹۹۳/۵ PN/ ۷۹۱/۴۳۰۹۵۴

۸۳-۲۵۳۶۲

کتابخانه ملی ایران

شماره کتاب : ۱۵۷

فصل

مؤسسه کتاب همراه

تاریخ سینمای هند

مؤلف : علی افصحی

ویراستار : قربان ولی شی

ناشر : مؤسسه کتاب همراه

چاپ اول : زمستان ۸۳ / ۱۳ / ۵۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی : آبان

چاپ و صحافی : چاپ گهر

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

نشانی : تهران ، میدان انقلاب ، ابتدای خیابان آزادی ،

کوچه قائم مقام ، شماره ۴۱ ، طبقه دوم

تلفن : ۶۹۲۳۲۵۲-۶۹۰۱۲۹۶-۶۹۲۳۲۵۲ نمابر : ۶۹۲۳۲۵۲

شابک : ۹۶۴-۶۹۸۲-۴۷-۶ ISBN:964-6982-47-6

آب دریا که کشتی است زندگی است که کشتی است

در فرهنگ کهنسال و گهربار سرزمین ما، کتاب و ادبیات مکتوب عزیزترین مونس و همراه آدمی بوده و اهل مطالعه همواره از امتیازات اجتماعی و منزلتی ارجمند در یاد، خاطره و منظر عمومی جامعه برخوردار بوده‌اند.

با این وصف اگر در نشر کتاب و ترویج کتابخوانی همتی مداوم و سنجیده به کار بسته نشود، در کوران رخدادهای زمانه سایه سستی و غفلت بر این رسانه مسئولی خواهد شد و جای حضور و انس دلنشین و تعالی بخش کتاب را سرگرمیها و دل مشغولیهای کم ارج خواهد گرفت.

انتشار سلسله کتابهای **همراه** برخاسته از این اندیشه است که کتاب می‌تواند با حجم کم و بهای ارزان در دسترس عموم قرار گیرد و با عرضه آن در شبکه‌ای گسترده و مردمی راه خود را به خانه‌ها باز کند.

در این مجموعه چکیده‌هایی سودمند از ادبیات و معارف و دستاوردهای گوناگون دانش و هنر، مطابق با ذوق و موقعیت فرهنگی اجتماعی مخاطبین عرضه می‌شود تا شور و شوق مطالعه را هرچه بیشتر برانگیزد و بدان دامن زند و چون موجی خاطره دریا را به یاد آورد و اشتیاقی وصال را موجب شود.

مؤسسه کتاب همراه

« فهرست »

صفحه	عنوان
۵.....	مقدمه
۷.....	پیشگفتار
۱۲.....	سپیده دم سینمای هند
۲۵.....	سینمای هند در دهه سی
۳۶.....	سینمای هند در دهه چهل
۵۵.....	سینمای هند در دهه پنجاه
۶۷.....	سینمای هند در دهه شصت
۷۵.....	سینمای هند در دهه هفتاد
۸۴.....	سینمای نوین هند
۹۳.....	منابع

نوشتن دربارهٔ سینمای هند که یکی از پرکارترین کشورها در صنعت فیلمسازی است، بسیار دشوار است. گزینش از بین آن‌همه کاری که همه ساله صورت گرفته و می‌گیرد، چندان آسان نیست. نویسنده تلاش کرده تا دورنمایی از آنچه تاریخ سینمای هند خوانده می‌شود ارائه دهد. به هر حال آنچه که در پیش روی شماست چشم‌اندازی بسیار کلی و گذرا بر تاریخ طولانی سینمای هند است. امیدوارم در فرصت و عرصه دیگری به این مقوله آن‌گونه که بایسته است بپردازم.

یادآوری این نکته بسیار ضروری است که اگر همراهی و همگامی دوست بسیار عزیزم آقای رضا خیرآبادی نبود حتماً این اتفاق نمی‌افتاد چرا که وی با نوشته‌های علمی و سینمایی غنی‌ای که دارد پشتیبان این اثر بوده است. از این رو، از وی نهایت سپاس را دارم.



هند، این کشور افسانه‌ای و غریب، با صفات مختلفی در جهان شناخته می‌شود؛ کشور ادیان، کشور طوایف، سرزمین ادویه و... از نام‌هایی است که به هند پهناور داده‌اند. هند کشوری گسترده و بزرگ است با وسعتی بیش از چهار میلیون مترمربع و جمعیتی که آن را حدود یک میلیارد نفر تخمین می‌زنند. در هند اقوام و طوایف مختلف در صلح و آشتی در کنار هم زندگی می‌کنند و این از عجایب این کشور پهناور است. به لحاظ قومیتی کشور هند را می‌توان به دو بخش عمده شمالی و جنوبی تقسیم کرد که این دو بخش هند از بسیاری جهات با هم اختلافات اساسی دارند. اقوام و طوایف متعددی از سیک، بنگالی، گجراتی و تامیل گرفته تا بودیست‌های غرق در فلسفه بودا در این کشور در کنار هم گذران عمر می‌کنند. هند در ضمن کشور ادیان مختلف نیز هست. از مذهب اصلی هندوان که به‌گذریم، اقلیت‌های بزرگ مسیحی، مسلمان، یهودی، بودایی، جایینی و... در این کشور حضور دارند. بد نیست بدانید

که اقلیت مسلمان کشور هند از نظر جمعیت پر تعدادتر از کشور ایران است. رابطه فرهنگی، تاریخی و ادبی ایرانیان و هندوان همواره بسیار غنی و مستحکم بوده است. زبان پارسی در هند زمانی به عنوان زبان اصلی علم و ادب شناخته می‌شد و گروهی از زرتشتیان و پارسیان اصیل در کشور هند سکنتی گزیده‌اند و نژاد ایرانی را مبدل به یکی از اقلیتهای معروف و شناخته شده هند نموده‌اند.

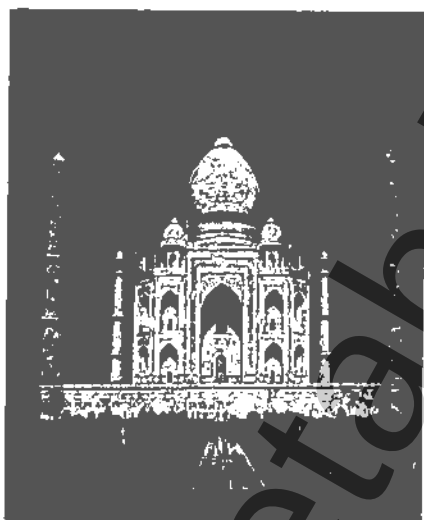
با نگاهی به تاریخ ادبیات ایران، تأثیرگذاری متقابل فرهنگ هند و ایران بر همدیگر را به آسانی در می‌یابیم. تعبیرات و اصطلاحات معروفی از «طوطیان شکرشکن هند» و «خال هندو» گرفته تا «سبک هندی» نشان از پیشینه روابط فرهنگی و ادبی این دو کهن مرز و بوم شرقی دارد.

مهم ترین بنای معماری هند یعنی تاج محل میراث معماری ایرانی است و بخشی از جواهرات معروف ایرانی یادگار کشورگشاییهای نادر و حملات او به هندوستان است.

اگر چه در مدت استیلای سه قرنیه بریتانیا بر کشور هند، روابط معنوی و فرهنگی دو کشور ایران و هند دستخوش آسیب های فراوانی گردیده اما هنوز هم چه در هند و چه در ایران، نشانه های فراوانی از قرابت های انکارناپذیر فرهنگی مشهود است.

ملت بزرگ هند به لحاظ فرهنگی دارای

غنایی مثال زدنی است.



تاج محل

فلسفه هندی امروزه در غرب جایگاه ویژه‌ای دارد و ادبیات این کشور نیز شهرت جهانی یافته است. مبارزات آزادی خواهانه مردم هند در برابر استعمار بریتانیا و حضور چهره‌های برجسته‌ای چون گاندی و جواهر لعل نهرو به عنوان نمادهای این جریان آزادی خواه در سراسر جهان شناخته شده است.

به رغم آنچه گفته شد، کشور هند به لحاظ فرهنگی دارای یک مؤلفه مهم و تأثیرگذار دیگر به نام «سینما» نیز هست که بر همه جنبه‌های زندگی مردم هند تأثیری در خور توجه و تعیین کننده دارد. سینمای هند اگر چه به لحاظ کیفی در جهان بهترین نیست اما به لحاظ کمی بزرگ ترین سینمای جهان است و میزان

تولیدات آن حتی از هالیوود که لقب بزرگترین مرکز سینمای جهان را به خود اختصاص داده بیشتر است.



گاندی

سینمای هند واقعیتی است که اگر چه توسط بسیاری از تاریخ نویسان برجسته هنر هفتم نادیده انگاشته شده است اما هر ساله میلیونها نفر را در سراسر جهان مجذوب خود می‌کند. چهره‌های بین‌المللی سینمای هند در همه جهان محبوبیت دارند و حتی در کشوری مثل انگلستان سالانه هزاران فیلم هندی یا از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش می‌شوند و یا

در شبکه فیلمهای خانگی به اجاره می‌روند. در این کتاب تاریخ سینمای هند از آغازین روزها تا دوران حاضر را به اختصار مطرح می‌کنیم و برخی جنبه‌های مهم فرهنگی این پدیده هنری را نیز مورد بررسی قرار می‌دهیم.



ورود سینما به هند داستانی طولانی و جالب دارد. اولین فیلم به نمایش درآمد در این کشور از آثار کوتاه و صامت ساخته شده توسط شرکت برادران لومیر فرانسوی بود که می‌کوشیدند اختراع خود را به هر شکل ممکن به پدیده‌ای جهانی مبدل سازند. البته باید به این نکته اشاره کنیم که مردم هند از دیرباز به سنت قصه‌گویی و افسانه‌سرایی علاقه‌ای عجیب داشتند. اگر چه بخش عظیمی از مردم هند هنوز هم بی سواد هستند اما فرهنگ داستانسرایی در میان این مردم جایگاهی برجسته دارد. جالب است بدانید چیزی شبیه پرده‌خوانی که در کشور ما سابقه دیرینه دارد، در کشور هند نیز به چشم می‌خورد و افسرادی توانمند و خوش صدا از روی تابلوهای دست نگاشته، به تعریف داستانهای حماسی و اسطوره‌ای کشور هند می‌پردازند. نقل داستانهای خدایان مختلف،