

در قاب دوربین

فرانسیس بیکن

عکاسی، فیلم و تمرین نقاشی

نویسنده: مارتین هرپسون

مترجم: کیهان ولی نژاد

www.kehansaz.com



Harrison, Martin

هریسون، مارتین، ۱۹۴۵-م.

در قلاب دوربین: عکاسی، فیلم و تمرین نقاشی / مارتین هریسون؛ مترجم: کیهان ولی نژاد.

تهران: مرکب سپید، ۱۳۸۹.

۳۱۸ص: مصور (رنگر).

ISBN: 978-600-5459-11-1

۷۵۹۲

فهرست نویسی براساس اطلاعات قبلی.

عنوان اصلی:

In Camera, Francis Bacon: photography, film & the practice of painting, 2005.

بیکن، فرانسیس، ۱۹۰۹-۱۹۹۲م. -- نقد و تفسیر: الف. ولی نژاد، کیهان، مترجم.

۱۹۹۲/۱۹۷۷ND

کتابخانه ملی ایران: ۲۰۱۶۸-۲

انتشارات جلود نگار

تلفن: ۵۳۷ ۶۶۹۵۰

۶۶۹۶۲۳۸۷



انتشارات مرکب سپید

تلفن: ۵۵۱۹۳ ۲۲۰

۰۹۱۳۵۱۳۷۶۲۶

E-mail:
morakabe.sepid@yahoo.com
jelvenegar@yahoo.com

مارتین هریسون • مترجم: کیهان ولی نژاد

طرح جلد: کانون آگهی و تبلیغات نوس نگاه

چاپ اول: ۱۳۸۹ • لیتوگرافی: مهرشاد

تیراژ: ۱۰۰۰ • قیمت: ۱۲۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱۱		مقدمه
۲۱		پس از پیکاسو
۲۸		فعالیت‌های طراحی
۳۱		تصاویر متحرک
۳۳		مجدوبیت
۴۲		شمایل‌نگاری
۴۷		موفقیت تازه
۵۵		سیناپس
۶۷		میکل آنژ و مایبریچ
۷۱		اپتیک ناخودآگاه
۷۴		شوگ دوربین
۷۷		چشم و لنز
۷۹		عکاسی و هنر مدرن در بریتانیا
۹۹		ماده‌ی اولیه خام
۱۰۲		بازنگری‌ها
۱۱۳		عکس‌های فیلم
۱۱۷		القای حرکت
۱۲۵		طیف
۱۳۰		عکاسان
۱۳۷		در قاب دوربین
۱۴۱		محدوده

۱۴۶	جو
۱۶۲	در باب زمینه‌های انتزاعی
۱۸۰	بازگشت ویزگی‌ها
۱۸۵	به کارگیری عکس‌ها
۲۲۳	پوست / سیتما
۲۲۴	حیوانات
۲۲۸	دوربین و کیمرا
۲۳۳	نفس بریده
۲۳۷	حصارهای ارتباط
۲۴۰	مسرت
۲۴۷	بستر گنادر
۲۵۳	زنان
۲۵۹	سرپوش
۲۶۷	یادداشت‌ها
۲۸۳	نمایه

فرانسیس بیکن از عکس‌ها، صحنه فیلم‌ها و تصاویر رسانه‌های ارتباط جمعی به خوبی الهام گرفت. در قالب دوربین، دست‌آورد پژوهشی درخشان و کنکاشی نو است که نشان می‌دهد چگونه این رسانه‌های نوین بخشی از مهم‌ترین نقاشی‌های بیکن را شکل دادند و نقاط عطف تعیین‌کننده‌ای در رشد و تکامل سبک او بنا نهادند.

مارتین هریسون که امکان دسترسی محرمانه و بی‌سابقه‌ای به اطلاعات منتشر نشده از آرشیو آثار بیکن به دست آورد، دریچهای تازه برای فهم روند اندیشیدن و روش‌های خلاقانه‌ی یکی از چشمگیرترین مجموعه آثار در هنر قرن بیستم را به روی خواننده‌ی این کتاب می‌گشاید. نقاشی‌های بیکن از منظر تأثیرات کلیدی کارگردانانی چون سرگئی آیزنشتاین، عکاسانی چون ادوارد مایبریج و جان دیکن و اساتیدی چون ولاسکونز، پوسن و پیکاسو نگریسته می‌شود. کار او هم‌چنین در بستر آثار هم‌عصرانش از جمله لوسین فروید، مارک رونکو، گراهام سادرلند و پاتریک هرون مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. در تمام صفحات این کتاب، با تجزیه و تحلیلی دقیق - در راستای رویکردهای تلفیقی بیکن - هم به ترتیب زمانی و هم از لحاظ مضمون - دریافت‌هایی قابل توجه درباره‌ی این نبوغ بسیار خلاق، پیچیده و رنج کشیده و شمایل‌نگاری بی‌مانند هنر او پدید می‌آورد.

بیش از ۲۷۰ تصویر فوق‌العاده که دامنه‌ی گسترده‌ای از اسناد و تصاویر مرجع را شامل می‌شود، مسائل قابل توجهی درباره کار بیکن طرح می‌کند و با ارزشیابی دوباره نقاشی‌های کلیدی او پرتویی تازه - بر زندگی و کار او می‌افکند.

تصویر روی جلد: چهره‌ی فرانسیس بیکن (عکاس: ناشناس)

حدود ۱۹۷۲، از کتاب شان فرانسیس بیکن