

غرامت انتخاب

مکاش:

سارامهدوی

www.ketab.ir

سرشناسه	: مهدوی، سارا، ۱۳۲۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: غرامت انتخاب/ نگارش سارا مهدوی؛ همکاران ویراستار لیلا فاضلی، مهرنوش سروش، کامران موسویان.
مشخصات نشر	: تهران: هزاره سوم اندیشه، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۴۲۴ ص.
شابک	: 978-600-7306-50-5 : ۲۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۱۶۹۱ق. - بوستان -- نقد و تفسیر
موضوع	: حافظ، شمس الدین محمد، - ۷۹۲ ق. - دیوان -- نقد و تفسیر
موضوع	: مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق. - مثنوی -- نقد و تفسیر
موضوع	: شالوده شکنی
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۷ ق. -- تاریخ و نقد
شناسه افزوده	: حافظ، شمس الدین محمد، - ۷۹۲ ق. - دیوان. برگزیده. شرح
شناسه افزوده	: سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۱۶۹۱ق. - بوستان. برگزیده. شرح
شناسه افزوده	: مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق. - مثنوی. برگزیده. شرح
رده بندی کنگره	: ۵۲۰۵/م۹ غ ۴ : PIR
رده بندی دیویی	: ۸۱۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۹۷۰۰۱۲

انتشارات هزاره سوم اندیشه

غرامت انتخاب

سارا مهدوی

- طراحی جلد و صفحه آرایی: رضا دلیر سولا • نقاشی روی جلد: سارا مهدوی
- همکاران ویراستار: لیلا فاضلی - مهرنوش سروش - کامران موسویان
- لیتوگرافی: آراز گرافیک • چاپ: دالاهو • صحافی: نوین
- چاپ اول: تهران ۱۳۹۵ • شمارگان: ۱۰۰۰ • قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۰۶-۵۰-۵

ناشر: هزاره سوم اندیشه

تلفن و نمابر: ۶۶۰۳۷۶۴۸ - همراه: ۰۹۱۲۷۱۷۳۹۲۴

آدرس سایت: www.hsap.ir الکترونیکی: hsapub@gmail.com

تلفن پخش: ۶۶۹۷۲۷۹۲-۶۶۹۶۵۳۷۷

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

فصل ۱- آشنایی با آشنایی زدایی- کلیات، تعاریف	۱۱	سعدی	۱۵۵
فصل ۲- هبوط- تاوان انتخاب	۲۱	فصل ۷- نوگرایی، دگرگونی	۱۵۹
آشنایی	۲۳	آشنایی	۱۶۱
حافظ	۲۷	مولانا	۱۶۵
مولانا	۳۳	حافظ	۱۷۱
سعدی	۴۱	سعدی	۱۷۵
فصل ۳- هبوط، سرنوشتی بودن عشق	۴۵	فصل ۸- تضاد، تناقض	۱۷۷
آشنایی	۴۷	آشنایی	۱۷۹
مولانا	۵۱	مولانا	۱۸۳
حافظ	۵۵	حافظ	۱۸۹
سعدی	۵۹	سعدی	۱۹۵
فصل ۴- آوارگی	۶۱	فصل ۹- رابطه‌ی عشق- عشق	۱۹۷
آشنایی	۶۳	آشنایی	۱۹۹
مولانا	۶۷	مولانا	۲۰۳
حافظ	۸۱	حافظ	۲۰۷
سعدی	۹۱	سعدی	۲۱۳
فصل ۵- آشنای زدایی از آشنا	۱۰۱	فصل ۱۰- آفرینندگی، زنده‌سازی، معیارهای کیفی	۲۱۵
آشنایی	۱۰۳	آشنایی	۲۱۷
مولانا	۱۰۷	مولانا	۲۲۱
حافظ	۱۱۷	حافظ	۲۲۷
سعدی	۱۲۵	سعدی	۲۳۱
فصل ۶- ساختار شکنی	۱۲۹	فصل ۱۱- حرف	۲۳۳
آشنایی	۱۳۱	آشنایی	۲۳۵
مولانا	۱۳۵	مولانا	۲۳۹
حافظ	۱۴۵	حافظ	۲۴۵

سعدی	۲۴۹	سعدی	۲۴۱
------	-----	------	-----

فصل ۱۲- درد و درمان	۲۵۱	فصل ۱۷- واژگان شغلی	۲۴۳
آشنایی	۲۵۳	آشنایی	۲۴۵
مولانا	۲۵۷	مولانا	۲۴۹
حافظ	۲۶۳	حافظ	۲۵۵
سعدی	۲۶۷	سعدی	۲۵۹

فصل ۱۳- عقل، عشق	۲۷۱	فصل ۱۸- تحسین هنر-عشق	۲۶۱
آشنایی	۲۷۳	آشنایی	۲۶۳
مولانا	۲۷۷	مولانا	۲۶۷
حافظ	۲۸۳	حافظ	۲۷۳
سعدی	۲۸۷	سعدی	۲۷۹

فصل ۱۴- عشق، خطر	۲۸۹	فصل ۱۹- عمر، عشق	۲۸۳
آشنایی	۲۹۱	آشنایی	۲۸۵
مولانا	۲۹۵	مولانا	۲۸۹
حافظ	۲۹۹	حافظ	۲۹۵
سعدی	۳۰۵	سعدی	۲۹۹

فصل ۱۵- طنز	۳۰۷	فصل ۲۰- امید	۴۰۳
آشنایی	۳۰۹	آشنایی	۴۰۵
مولانا	۳۱۳	مولانا	۴۰۹
حافظ	۳۱۷	حافظ	۴۱۳
سعدی	۳۲۳	سعدی	۴۱۹

فصل ۱۶- واژگان شعری	۳۲۷
آشنایی	۳۲۹
مولانا	۳۳۳
حافظ	۳۳۷

پیش گفتار

سال هاست این موضوع در بین جامعه هنری-ادبی، مطرح است که ساختار-فرم، محتوای یک متن هنری-ادبی، باید در یک چارچوب بسته و کاملاً تابع قواعدی از پیش تعیین شده-در قالب ساختار روایی، باشد مانند شعر و نمایش، اما سرگرمی، یا ضمن برخورداری از یک نظم و چابوب‌هایی، تا اندازه‌ای، آزاد باشد، چنان چه در یک ساختار گشایی، نمود پیدا کرده است مانند شعر نو و نقاشی سورئال و تغییراتی مشابه در سایر هنرها. هر کدام از این سبک‌ها، طرفدارانی دارند و دلایلی. سیاست‌گرایی، پدیده‌ای نو تر، نسبت به ساختارگرایی-روایی است و از ارکان ضرورت وجودی‌اش، حذف یا مرگ مولف است که همانا استقلال مخاطب-خوانش‌گر است و احترام به شعور او. با وجود اینکه-ساختار شکنی، به لحاظ زمانی، پدیده‌ای، نو است و با نگاهی به مولفه‌های آن، جلوه‌های روشن و درخور تاملی از آنها را در بزرگانی چون مولانا، حافظ و سعدی را می‌بینیم. در این چنین سفری در دریای پر گهر شعر آن‌ها، آغاز شد، که امید است از همراهی و بازآفرینی هنری-ادبی، شما، مخاطب-خوانش‌گر گرامی، بهره مند باشد. بخصوص از حمایت خانم لیدا فاضلی، آقای محمدرضا اردبکی، آقای عباس احمدی نهایت سپاس‌گزاری و قدردانی را می‌نمایم، همچنین از زحمات خانم دهبه رزاق‌پور، خانم حمیله طایفه، آقای فریبرز مسعودی و آقای کامران موسویان صمیمانه سپاس‌ترانه و سپاس فراوان از سرکار خانم مهرنوش سروش که مشاور بودند.

سارا مهدوی