

صور خیال در غزلیات فارسی شهریار

www.ketab.ir



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه	: مراد علیوند، فاطمه، ۱۳۶۱ -
عنوان قراردادی	: دیوان، شرح
عنوان و نام پدیدآور	: صور خیال در غزلیات فارسی شهریار/مؤلف فاطمه مرادعلیوند.
مشخصات نشر	: تهران: سنجنش و دانش، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۸۹ ص.
شابک	: 978-600-469-591-6
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: شهریار، محمدحسین، ۱۲۸۵ - ۱۳۶۷. دیوان -- نقد و تفسیر
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian poetry -- 20th century -- History and criticism
موضوع	: تصویر
موضوع	: Image *
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ س. PIR/۱۱۲۹/
رده بندی دیویی	: ۳۰۳ ق.
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۱۴۵۰۰۸

صور خیال در غزلیات فارسی شهریار

مؤلف:
ناشر:
تیراژ:
نوبت چاپ:
شابک:

فاطمه مراد علیوند
انتشارات سنجنش و دانش
۵۰ نسخه
اول، ۱۳۹۷
۹۷۸-۶۰۰-۴۶۹-۵۹۱-۶

آدرس: خ دانشگاه - تقاطع روانمهر - ساختمان سنجنش و دانش پ ۱۲۶

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد.

فهرست مطالب

۴	فهرست مطالب
۸	مقدمه
۹	فصل اول
۹	کلیات
۱۰	مقدمه
۱۰	بیان مسأله
۱۰	پرسش های تحقیقاتی
۱۰	هدف تحقیق
۱۱	ضرورت و اهمیت پژوهش
۱۱	تعریف واژه ها و اصطلاحات
۱۳	فصل دوم
۱۳	مرور مطالعاتی
۱۴	مرور مطالعاتی
۱۴	مقدمه
۱۴	مرور مطالعاتی
۱۶	فصل سوم
۱۶	روش تحقیق
۱۷	روش تحقیق
۱۷	مقدمه
۱۷	روش تحقیق
۱۷	جامعه پژوهش
۱۷	ابزار جمع آوری اطلاعات
۱۸	فصل چهارم
۱۸	ارائه تجزیه و تحلیل داده ها
۱۹	بخش اول: مقدمه
۲۰	زندگینامه
۲۲	سیری در آثار
۲۲	اشعار ولایی
۲۴	ویژگی سخن
۲۶	سبک شناسی آثار
۲۷	نمونه آثار

۲۸	تشبیه
۲۹	تشبیهات 'شکار یا صریح
۳۶	تشبیه به اعتبار مفرد و مقید و مرکب بودن
۳۸	تشبیه مرکب
۳۸	مفرد مقید به مفرد مطلق
۳۹	مفرد مطلق به مفرد مقید
۴۰	تشبیه مقید به مرکب
۴۱	تشبیه مرکب به مقید
۴۱	انواع تشبیه به لحاظ شکل
۴۳	تشبیه تسویه
۴۴	تشبیه جمع
۴۵	تشبیه معکوس یا مقلوب
۴۵	تشبیه مضم
۴۶	تشبیه مروط
۴۶	تشبیه تفصیل
۴۸	ادوات تشبیه
۴۹	وجه شبه
۴۹	وجه شبه حقیقی
۵۰	وجه شبه تخیلی
۵۱	وجه شبه حسی
۵۱	وجه شبه عقلی
۵۱	وجه شبه دوگانه یا صنعت استخدام
۵۲	وجه شبه مفرد و متعدد و مرکب
۵۳	وجه شبه مرکب
۵۵	تشبیه تمثیل
۵۶	تشبیه غیر تمثیل
۵۶	تشبیه قریب و مبتذل
۵۶	تشبیه غریب و بعید
۵۷	بخش دوم: استعاره
۵۹	چهار سوی استعاره
۵۹	استعاره مصرحه
۶۰	انواع استعاره مصرحه
۶۴	استعاره مکنیه تخیلیه
۶۶	استعاره تبعیه
۶۷	استعاره اصلیه
۶۷	جامع از نظر حسی و عقلی بودن
۶۸	استعاره از حیث جامع
۶۹	استعاره وفاقه
۷۰	استعاره عنادیه

۷۰	استعاره مرکب:
۷۱	مجاز:
۷۲	مجاز عقلی:
۷۲	مجاز مرسل:
۷۲	علاقه های مجاز لغوی مفرد مرسل:
۷۹	بخش چهارم: کنایه:
۷۹	کنایه:
۸۱	انواع کنایه به لحاظ مکنی عنه:
۸۲	انواع کنایه به لحاظ وضوح و خفا:
۸۵	بخش پنجم:
۸۵	اغراق و مبالغه، حسّاسی، ابهام، حسن تعلیل:
۸۷	ابهام:
۸۹	حسن تعلیل:

از آنجائی که تصویر شاعرانه، مستقیماً مربوط به شناخت ماهیت ادبیات است، از این رو بدون توجه به ترفندهای شاعرانه، نمی توان به بررسی، کندوکاو، توضیح و تبیین متون ادبی پرداخت. به کارگیری صورخیال (تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، اغراق و مبالغه و...) نه تنها شعر را از ابتدال مصون می دارد بلکه به رسانی و تأثیر آن می افزاید. اگر از هر شعر مؤثر و دل انگیزی، گونه های خیال سترده شود، جز سخنی ساده و عادی که از زبان هر کس قابل شنیدن است، چیزی باقی نمی ماند. پس شعری می تواند احساسی دل پذیر، در وجود خوانندگان برانگیزد که مملو از آفرینش های هنری باشد.

به نظر یژر هشگر، یکی از مهمترین رازهایی که باعث شده شعرشاعرانی چون: حافظ و سعدی و خاقانی و مولانا و فردوسی ۵۰۰ سال بعد از چند سال، هنوز نغز و دلکش در نظر آید این است که آنها در به کارگیری گونه های خیال دستی توانا داشته اند.

حال با توجه به اهمیت ترفندی شاعرانه در ادب پارسی، بررسی صورخیال در غزلیات فارسی شهریار توسط پژوهشگر انتخاب گردید. امید است مورد قبول استادان و پژوهشگران اهل ادب، قرار گیرد.