

مبانی موسیقی

به زبان ساده

تألیف

عباس ابو حمزه

www.ketab.ir

سرشناسه : ابوحمزه، عباس، ۱۳۴۸ -
 عنوان و نام پدیدآور : مہانی موسیقی بہ زبان سادہ / تالیف عباس ابوحمزه.
 مشخصات نشر : تہران : سایہ پروین، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاہری : ۲۱۶ ص.: جدول، پارتیشنوں.
 شابک : ۱۰۰۰۰۰ ریال : ۳-۶-۹-۹۳۷۳-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فہرست نویسی : فیبا
 موضوع : موسیقی -- نظریہ -- بہ زبان سادہ
 ردہ بندی کنگرہ : ۱۳۹۳ م۲ الف/MTV
 ردہ بندی دیوبی : ۲/۷۸۱
 شمارہ کتابشناسی ملی : ۳۴۷۴۸۰۸



موسیقی بہ زبان سادہ

تالیف	عباس ابوحمزه
ناشر	سایہ پروین
نظارت و اجرا	م. د. ج. ندلم
نوبت چاپ اول	بہار ۱۳۹۳
تیراژ	۲۰۰۰ نسخہ
لیتوگرافی	زاویہ نور
شابک	۳-۶-۹۳۷۳-۶۰۰-۹۷۸
قیمت	۱۰۰۰۰۰ ریال
تلفن پخش	۰۹۱۲۳۹۳۱۰۱۴
	۰۹۱۲۸۳۴۵۸۸۲

فهرست

مقدمه	۹
فراگیری کلاویه‌های پیانو بعنوان الگوی مباحث تئوری موسیقی	۱۱
۱. قوانین و قواعد علائم و نشانه‌ها، اصطلاحات	۱۵
کش زمانی یا دیرند نت	۱۹
نمایش انماه کلیدها بر روی کلاویه پیانو	۲۱
قواعد ارزش	۲۳
میزان‌های یک باط یا نامساوی	۲۲
دو نمونه از میزان‌های رایج	۲۳
فاصله	۲۵
تعریف فاصله و انواع آن	۲۶
فاصله متصل و منفصل	۲۶
اصطلاحات تعیین سرعت آهنگ‌ها	۴۴
سرعت‌های کند و سنگین	۴۴
سرعت‌های معتدل	۴۴
سرعت‌های تند	۴۴
گزیده ای از اصطلاحات و اختصارات در موسیقی	۴۵
۲. گام‌ها	۵۵
گام‌ها	۵۷
انواع گام‌ها	۶۰
۳. آکوردها	۸۵
آکوردها و انواع آن	۸۷

۴. موسیقی ایرانی ۱۰۷
۵. سازشناسی سازها و دسته‌بندی انواع آن ۱۲۷
- سازشناسی ۱۲۹
۶. گزیده‌ای از واژه‌های موسیقی و تعریف آن ۱۶۹
۷. تاریخ موسیقی، آشنایی با تعدادی از موسیقی‌دانان معروف ایران و جهان به
اختصار ۱۸۹
- بن‌گان موسیقی ایران ۱۹۱
- بزرگ موسیقی جهان ۲۰۴

در طول سالیانی که به تدریس پیانو اشتغال داشته ام، همواره در پی این بودم که هنرجویان عزیز تنها در فراگیری فنون مربوط به نوازندگی و کار عملی محدود نشده و علاوه بر انجام تمرینات تکنیکی و نواختن قطعات گوناگون سطح دانش و اطلاعات تئوریک خود را نیز بالا ببرند. بر همین اساس موضوعات مورد نیاز و مواردی که از سوی هنرجویان مورد سوال واقع می شده را بصورت جزوه تئوری آماده کرده تدریس می نمودم. اخیراً بر آن شدم که باکامل کردن جزوه مذکور آن را به صورت کتاب تهیه و عرضه نمایم که خوشبختانه به لطف خداوند مهربان این امر ممکن شد.

آنچه در این کتاب به تئوری موسیقی با حضور معلم و تجزیه و تحلیل او و تمرین و تثبیت عملی آن بر روی ساز راحت تر درک شده و نتیجه بهتری هم خواهد داد، در این کتاب نیز سعی شده است که مطالب با نثری بسیار ساده و روان نوشته شده و تا حد امکان، مختصر و مفید باشند.

چنانچه خوانندگان عزیز، البتّه دانستن مطالب بیشتری از عناوین مطروحه در این کتاب باشند باید کتابهای دیگری که در آن عنوان بخصوص نگاشته شده را مطالعه نمایند. حال با تمام سعی و تلاش که بکار برده ام کتاب دارای کم و کاستی هایی است که نظرات و پیشنهادات سازنده شما عزیزان میتواند عیوب را رفع و محتوی کمی و کیفی آن را بهتر نماید. بنده به سنت خوب و ارزشمندی که در نوشتن کتب رایج و مرسوم است، پایبند لازم میدانم از دوستان عزیز و هنرمند آقایان علی کوهی، حمید رحیمی، و سید امیر آهنگ هاشمی که در بوجود آمدن این اثر یار و یاورم بودند، تشکر نموده و همچنین از محبت و تشویق های فرزند عزیزم علی ابو حمزه قدس سره تشکر می نمایم.

عباس ابو حمزه

تهران ۱۳۹۳