

احکام
موسیقی و سرود
از دیدگاه
اسلام

تألیف : شیخ احمد بن عبدالعزیز حمدان

ترجمه : عبدالرحیم سالارزهی

همدان، احمد

Hamdanm Ahmad idn Abdel- Aziz

احكام موسيقي و سرود از ديدگاه اسلام/ تاليف
احمد بن عبدالعزيز همدان، ترجمه عبدالرحيم
سالارزهی.. تربت جام: شيخ الاسلام احمد جام. ۱۳۸۲.
۸۸ص: ۱۷/۵ س م.

ISBN: 964-7701-92-6

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیها.

کتابنامه به صورت زیر نویس.

۱. موسيقي (فقه اهل سنت). ۲. اسلام و موسيقي.

۳. موسيقي.. احاديث اهل سنت. ۴. احاديث اهل سنت..

قرن ۱۴. الف. سالارزهی، عبدالرحيم، مترجم. ب. عنوان.

۴۹۷/۴۸۷۸

۲۲۲۲/۸۲/ج۸

۱۳۸۲

۸۲. ۲۳۵۹۹

کتابخانه ملی ايران



انتشارات شيخ الاسلام احمد جام

تلفن: ۰۵۶۸-۲۲۲۴۴۷۱-۲۲۲۵۲۳۸

احكام موسيقي و سرود از ديدگاه اسلام

نام مؤلف: احمد بن عبدالعزيز همدان

مترجم: عبدالرحيم سالارزهی

تيراژ: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵

ناشر: شيخ الاسلام احمد جام

چاپ: دقت ۳۴۱۹۵۶۰

شابک: ۹۶۴-۷۷۰۱-۹۲-۶

قيمت: ۵۰۰ تومان

فهرست

سخنی از مترجم	۱
مقدمه مؤلف	۵
باب اول: سرود (آواز) و انواع آن	۲۰
فصل اول: انواع آوازهای جایز و مباح	۲۱
انواع آوازهای مباح	۲۳
فصل دوم: انواع ساز و آواز حرام و ناجایز	۳۰
باب دوم: دلایل تحریم کننده موسیقی و ساز و آواز	۳۱
فصل اول: تحریم موسیقی و آواز از دیدگاه قرآن	۳۲
فصل دوم: احکام آواز خوانی از دیدگاه سنت	۴۵
فصل سوم	۶۲
فصل چهارم: موسیقی و آواز خوانی از دیدگاه مذاهب	
چهارگانه	۶۶
فصل پنجم: اجماع	۷۱
دلایل	۷۳
خاتمه	۸۴

سلفی از مترجم

الحمد لله نحمده و نصلى على رسوله الكريم

یکی از بلاهای اجتماعی خاور زمین در قرن معاصر، بلای «موسیقی و سرود» است که بذر این بلای واگیر به دست پرورش یافتگان دست استعمار آبیاری و بارور گردیده و در مدت کوتاهی تکثیر و به همه کشورهای اسلامی صادر گردیده و میراثهای گرانبهای مسلمانان و بازمانده تمدنهای باستانی این گهواره تمدن را در نخستین شعله های خود طعمه حریق ساخته است.

گروهی از علما و نویسندگان درد آشنا، همچون مولانا عبدالحسن ندوی، مولانا الیاس کاندهلوی و شیخ احمد بن عبدالعزیز حمدان و دیگر بزرگان و مشایخ کرام، عمق خطر را دریافتند و با قدرت به جنگ این بلای جهنم سوز شافتند و با مقاله ها و رساله ها و محنتها و تلاشهای فراوان خود توانستند در حد توان از گسترش این شعله ها

جلوگیری کنند و با تزریق روح اعتماد به نفس، به بازگشت امت اسلامی از دره سقوط و از خود بیگانگی امیدوار شوند.

موسیقی و آوازخوانی یکی از مشکلات جهان اسلام است که مورد توجه تعدادی از نویسندگان متعهد و آگاه قرار گرفته و آثار ارزشمندی در این رابطه انتشار یافته است که یکی از آنها این رساله کوچک شیخ احمد می باشد که به شکل بسیار بسیط ترتیب و تنظیم شده تا خوانندگان بدون برخورد با اشکالی بتوانند مطلب مورد نظر خود را در آن به آسانی دریابند.

عزیزان محترم: همانطور که اروپائیان از تحقیر مذهب و دور انداختن تعالیم دینی و محدود کردن آن به چار دیواری کلیسا، سقوط کردند. این خطر برای جهان اسلام نیز حتمی است؛ زیرا هر تقلید فرهنگی غرب، حس ابتکار را از بین می برد و حس خود کم بینی را به دنبال می آورد.

ملت مسلمان باید موقعیت یک ملت آزاد و مستقل و سربلند و متکی به نفس را به دست بیاورد؛ زیرا ملت مسلمان صاحب و

نایب آخرین رسالت الهی است و باید این رسالت بر توده جهان چیره شود و سیطره آن بر همه شیون مختلف گسترش یابد.

منطق وحی از دیرباز ملت مسلمان را شایسته خلافت، نیابت و وراثت دانسته و خطاب به ملت مسلمان نیز فرموده (در راه خدا با تمام نیرو جهاد کنید) و این به تجربه ثابت شده که هیچ ملتی جز در پرتو انجام رسالت و وظیفه ارشاد و هدایت که همانا (دعوت و تبلیغ) می باشد، به مقام رهبری و پیشوایی نرسیده است، و نمونه روشن و مصداق زنده آن صدر اسلام می باشد که مسلمان با رهبری پیامبر عظیم الشان به مرحله ما فوق تصویری از تمدن و ترقی رسیدند که مورد ستایش همه دانشمندان جهان قرار گرفته و هرگز مورخ منصفی دیده نشده که به اهمیت آن دوره اعتراف نکند و سر تعظیم فرود نیاورد.

الحمد لله امروزه نیز یک نهضت اسلامی و بی سروصدا به نام (دعوت و تبلیغ) در دنیا بوجود آمده که با کمال آرامش و

ریشه داری در سرتا سر جهان به کار خویش ادامه می دهد و رهبری آن را طبقه فهمیده و تحصیل کرده ای به نام «مولانا الیاس کاند هلوی» (رحمه الله علیه) به عهده داشته و تاکنون نیز علمای حقانی و ربانی راه رو راه او هستند.

الحمد لله اثرات خاص این کار در دنیا به وضوح دیده شده و تأثیراتی که بر انسانها و بخصوص نسل جوانان گذاشته قابل وصف و توصیف نیست.

امید است که این کار و محنت بتواند ملت مغرب زمین را از آتش سوزان و خانمان برانداز نجات دهد و به ملت مسلمان نیز مجد و عظمت دیرینه اش را باز گرداند. ان شاء الله

«و ما توفیقی الا بالله توکلت و الیه انیب»

پایان ترجمه : ۱۳۸۲/۴/۱۰

ابو سهیل عبدالرحیم سنالارزهی

مقدمه مؤلف :