

سوارہ

مجموعہ مانو زہامی پروین شکاتین

برائے سنتور

جلد چہارم

محسن غلام

کرد اور وادانکار

علیرضا جواہر

ویرایش و نگارش

فروردین ۱۳۸۸

سرشناسه	مشکاتیان، پرویز، ۱۳۳۴ - ۱۳۸۸.
عنوان و نام پدیدآور	شعر بی‌واژه : مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور / گردآوری و آوانگاری محسن غلامی ؛ ویرایش و نگارش علیرضا جواهری.
مشخصات نشر	تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۵ -
مشخصات ظاهری	ج. : پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ سم.
شابم	۱۲۰۰۰۰ ریال: ج. ۱: 4-40-979-0-802618-0
	۱۲۰۰۰۰ ریال: ج. ۲: 4-11-979-0-802618-0
	ج. ۴: 8-55-979-0-802618-0 ج. ۶: 9-16-979-0-802618-0
	ج. ۷: 6-17-979-0-802618-0 ج. ۸: 2-31-979-0-802618-0
وضعیت فهرست نویسی	فایا (ج. ۱) (چاپ دوم).
یادداشت	چاپ قبلی: علیرضا جواهری، ۱۳۸۵ -
یادداشت	ج. ۱ (چاپ دوم). ج. ۴ و ۷ - ۸ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فینا).
عنوان دیگر	مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور.
موضوع	تکنوازی
موضوع	Solo instrument music
موضوع	موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون
موضوع	Santur music-- Scores and parts
موضوع	سنتور -- آموزش
موضوع	Santur -- Instruction and study
شناسه افزوده	غلامی، محسن، ۱۳۵۸ -، گردآورنده
شناسه افزوده	جواهری، علیرضا، ۱۳۵۳ -، ویراستار
رده بندی کنگره	۳۹۲ - سم / س / MT۶۵۴
رده بندی دیویی	۷۸۹ / ۴
شماره کتابشناسی ملی	۴۲۰۰۰۱۱

شعر بی‌واژه

مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور (جلد چهارم)

گردآوری و آوانگاری: محسن غلامی

ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

ناشر: چکاد هنر

طرح روی جلد: علیرضا مهبجی

لیتوگرافی: هنر گرافیک

چاپ: آذین

صحافی: آذین

نوبت چاپ: اول، بهار ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال

شابم: ۸-۵۵-۸۰۲۶۱۶-۹۷۹-۰

ISMN : 979-0-802618-55-8

فهرست قطعات

- ۱- دونوازی سه کاد با هم‌نوازی استاد ناصر فرهنگ فر - تابستان ۱۳۶۲..... ۱
- ۲- وطن من سه کاد یانیز ۱۳۷۶..... ۱۲
- ۳- دونوازی سنتور و تنبک در دستگاه سه کاد (بهمن رجبی) تابستان ۱۳۵۶..... ۲۳
- ۴- شور عاشقی سه کاد (آذر ۱۳۶۱)..... ۳۲
- ۵- داستان چهار کاد بهار ۱۳۶۷..... ۶۲
- ۶- کنسرت کر و عارف چهارکاه کلن تابستان ۱۳۶۷..... ۶۸

www.ketab.ir

« مقدمه شعر بی واژه »

زنده یاد پرویز مشکاتیان را می‌توان یکی از برجسته ترین هنرمندان تاریخ موسیقی ایران دانست. وی در سال ۱۳۳۴ در شهر نیشابور زادگاه بزرگان ادب و فرهنگ ایران زمین همچون حکیم عمر خیام و شیخ فریدالدین عطار دیده به جهان گشود. او دانش اموزی دانشکده هنرهای زیبا بود و نزد اساتیدی همچون نورعلی خان برومند، داریوش صفوت، سعید هرمزی، محمد تقی مسعودیه و... به تکمیل دانسته‌های خویش پرداخت و با تکیه بر دانش، ذوق و تواناییهای فردی خویش توانست، سبکی جدید را در نوازندگی سنتور بوجود آورد و گنجینه ای گران بها از نغمه های جاودانه و پر شکوه را برای فرهنگ موسیقایی ایران به یادگار بگذارد. وی پس از سالیان آزمودگی و تجربه توانست، گروه موسیقی عارف را تشکیل دهد و در نتیجه فعالیت‌های مستمر خویش همراه با هنرمندان برجسته دیگری همچون حسین علیزاده، محمدرضا لطفی، محمدرضا شجریان، شهرام ناظری و... توانست در سالهای قیام مدامی ۱۳۵۷ همگام و همصدا با مردم، سرودها و ترانه‌های پر شکوهی را خلق کند که در حافظه تاریخی ملت ایران ثبت و ضبط شده است و همیشه ماندگار خواهد ماند. در آثار پرویز مشکاتیان همواره عشق به خاک و وطن، آزادی و ارزشهای ولای انسانی موج می‌زند. وی در سروده‌ها و ترانه‌هایش محبوبترین است و ارزشمندترین جایگاه را دارا می‌باشد. پرویز مشکاتیان در اجرای آثار گروهی و سیر تکامل گروه نوازی اش در ابتدا در راستای فعالیت‌های دیگر گروهی موسیقی ایرانی گام برداشت و پس از سالیان متمادی و اجراهای مکرر در نهایت به ریپ، صدادهی و رنگ تازه ای از گروه نوازی با ارکستر ایرانی دست یافت که پیش از آن در گروه‌های موسیقی ایران سابقه نداشته است. از سوی دیگر آشنایی وی با ادبیات کلاسیک و همچنین ادبیات معاصر ایران و همنشینی و مجالست وی با نویسندگان، شعراء و اندیشمندان، باعث شده که آثار وی از غنای ادبی بسیار بالایی برخوردار باشد. ذوق و نبوغ ذاتی پرویز مشکاتیان در انتخاب شعر و ساخت ملودی آثار ارزشمند و ماندگاری را برای ایران و موسیقی ایرانی به ارمغان آورد. تنوع ساخته های وی دامنه‌ی وسیعی را در بر میگیرد. در جایی با شور و حماسی در رسانی وطن و سوگواری آزادی، نغمه ساز کرده است و در جایی دیگر همنوا با بزرگان عرفان پوشیده در فضایی رازآلود و عرفانی، دست افشان و پایکوبان در سماع و طرب بوده است. از دیگر ویژگیهای پرویز مشکاتیان می‌توان به سبک بدیع وی در تکنوازی سنتور اشاره کرد. علیرغم اینکه وی تحت تأثیر آثار گذشتگان و پیش کسوتان موسیقی ایران، اندوخته های بسیاری را در ذهن داشت ولی توانست با تکیه بر شیوه های پیشین نوازندگی سنتور، به سبکی نوین در نوازندگی این ساز دست یابد که نشانه از توانمندی و نبوغ وی در دریافت

وی از زیبایی‌شناسی، هستی‌شناسی و هنر داشت. نمونه‌ای از این تکنوازی‌ها را می‌توان در ابوری چون آستان جاتان، افشاری مرکب و... مشاهده نمود.

مجموعه‌ی حاضر جلد سوم از تکنوازیهای زنده یاد پرویز مشکاتیان می‌باشد که اینک بی حضور این هنرمند گرامی، منتشر شده است. این اثر «شعر بی واژه» نام گرفته است زیرا این اثر، شامل سروده‌ها و نواخته‌های موسیقایی پرویز مشکاتیان است که از نظر فرم، جمله بندی و بیان اندیشه و ظرافتهای هنر موسیقی، کمتر از اشعار شعرای بلند مرتبه‌ی ایران زمین نیست. «شعر بی واژه» تغزلی است شاعرانه که می‌بایست آن را با زبان نغمه‌ها و موسیقی شنید.

تأثیر پرویز مشکاتیان را نمی‌توان بر نسل کنونی هنر و هنرمندان موسیقی ایران نادیده انگاشت و بی شک نسلهای بعد نیز تحت تأثیر موسیقی و آثار وی نغمه‌های تازه تر ساز خواهند ساخت و بر وجود هنرمند شوریده و قلندری چون پرویز مشکاتیان افتخار خواهند کرد. آثار پرویز مشکاتیان چون بنای رفیع و بلند قامتی از میان آثار گذشتگان، محکم و ستوار قد برافراشته است و موسیقی ایران بخشی از یافته‌های معنوی خویش را مدیون این استاد بزرگ می‌باشد.

محسن غلامی علیرضا واهیدی