

ششمین راه حل

اعظم ابراهیمی

نشر دامون

سرشناسه: ابراهیمی، اعظم، ۱۳۵۶ -
 عنوان و پدیدآور: ششمین راه حل / اعظم ابراهیمی.
 مشخصات نشر: تهران: دامون، ۱۳۸۷.
 مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص.
 شابک: ISBN 978 - 964 - 2714 - 14 - 8
 فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴.
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۸۷ ۵۳/۵۲ PIR ۹۴۳
 رده‌بندی دیویی: ۸۶۳/۶۲
 شماره کتابخانه ملی: ۱۲۰۳۶۴۳

ششمین راه حل

- نویسنده: اعظم ابراهیمی
- نوبت چاپ و تاریخ: اول - ۱۳۸۷
- تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه
- ایترگرافی: دنیای تجسم تصویر تلفن: ۸۸۸۴۶۸۹۱
- چاپ و صحافی: سحاب
- قیمت: ۳۰۰۰ تومان

نشر دامون

تلفاکس: ۸۸۷۲۲۶۶۵، ۱۱۹۷۰۱۳۶

ziba_lahiji@yahoo.com

تهران، خ لبافی‌نژاد، خ ابوریحان، پ ۱۱۲

فروش از طریق شبکه پستی تلفن: ۸۸۷۱۶۳۹۱

مراکز یخش: ۱ - انتشارات روشنگران و مطالعات زنان تلفن: ۸۸۷۲۳۹۳۶

۲ - نشر دامون: خ لبافی‌نژاد، بعد از ابوریحان، پ ۱۱۲، ۶۶۹۵۴۰۷۳

۳ - ققنوس: انقلاب، خ اردیبهشت، ک مبین، پ ۲۳۳ تلفن: ۴۳۰ الی ۶۶۴۰۸۶۴۰

ISBN 964 - 2714 - 14 - 8

شابک ۹۶۴ - ۲۷۱۴ - ۱۴ - ۸

سخنی با خواننده

امروزه در عرصه‌ی ادبیات داستانی و با حضور گسترده‌ی زنان قصه‌نویس در این عرصه، چالشی جدی بر سر این است که آیا می‌توان خط تفکیکی میان زنان و مردان قصه‌نویس کشید؟ به دیگر کلام می‌توان ادبیات داستانی را به جنسیت نویسنده نسبت داد و قصه را «مردانه» و «زنانه» خواند؟

حتی اگر نتوان چنین خط تفکیکی را به راحتی قایل شد، اما باور اکثر منتقدان بر این است که زنان قصه‌نویس توانایی بیشتری در توصیف و تشریح رنج‌های زنانه دارند. حتی ضعف‌های عاطفی که زنان در قبال مردان دارند، در آثار زنان نویسنده بهتر شکافته و منعکس می‌شود و باز گفته شده است؛ از کار توصیف تجربه‌های درونی و بیرونی زندگی زنان، مردان بی‌خبر و ناگزیر ناتوانند. اما از این واقعیت نیز نباید به سادگی بگذریم که تفاوت جنس‌ها تنها جزئی از آن موهبت اصلی است که هر نویسنده از زن و مرد درکار رُمان‌نویسی از آن بهره می‌گیرد و نمی‌توان آن را عاملی با اثر تعیین‌کننده‌ی بنیادین دانست. طبقه‌ی اجتماعی و تأثیر احتمالی آن بر امر آموزش، آسودگی، تجارب عینی، جهان‌گردی و

جهان‌بینی، آسودگی اقتصادی، سالیان عمر و عوامل بسیار دیگر تأثیرات به مراتب ژرف‌تری از زن یا مرد بودن نویسنده بر بسیاری از جنبه‌های آفرینش رُمان می‌گذارد.

اما در مورد زنان قصه‌نویس این نکته نیز گفتنی است که گروهی از نقدنویسان، بر این اعتقادند که در عرصه‌ی داستانی، سبکی آشکارا زنانه وجود دارد.

زن امروز، رمان‌نویس قرن بیستم، واقع‌گراست. رمانتیسیم سده‌ی گذشته را پشت سر نهاده و پذیرای آگاهی عینی است. می‌توان گفت که او به‌طور کلی در پی یافتن و بیان آن بخش از زندگی و منش انسانی است که سال‌ها متفکرین و جامعه‌شناسان، مدعی تبیین و تعریف آن بوده‌اند.

شاید اندیشیدن به دشواری‌های زندگی زنان، سد راه این تحلیل‌گران مدعی باشد اما زنان با نگاهی به درون خویش به راحتی به این آگاهی عینی دست می‌یابند. قهرمان داستان زنان نویسنده همواره نمونه‌ای از خویشتن خویش یا مجموعه‌ای از نمونه‌های متنوع تعریف شده در یک شخصیت داستانی است.

اما در مورد «ششمین راه حل» حتی اگر هیچ یک از اظهار نظرهای بالا را هم نپذیرفته باشیم، در مورد این رُمان به خصوص باید بگوییم که اثری سخت «زنانه» است. در این اثر همان چهره‌ی آشنای زن ایرانی، فرشته‌ی خانه‌نشین را نمایان می‌بینیم که خواننده را در پی واکنش‌های خودگناه از غصبت به‌الله وای می‌دارد اما این نیز واقعیتی از زندگی زن ایرانی در این برهه از زمان است. خواسته‌های او از زندگی هنوز شکل مشخصی

نگرفته و جایگاهش ناپایدار و شکننده است. او اسیر کنش‌های عاطفی خویش است و گاه روح و جان هر دو را هم چون قهرمان داستان «فاوست» به شیطان عشق می‌فروشد. اما قهرمان این اثر در پی یافتن راهی برای عاقبت خویش نیز هست. و جان کلام این رمان همین تلاش برای برون رفت از این آسیب‌پذیری به بن‌بست رسیده است.