



کی بی تو توان کہ سرکنم یا کنم بی تو ہم چیز من شود ختی من

غزل طہر

احمد رضا سلطانی

نیمال اول ۱۳۹۶





سرشناسه	: سلطانی، احمدرضا، ۱۳۳۲
عنوان و نام پدیدآور	: غزل طاهر/احمدرضا ساطانی
مشخصات نشر	: تهران: گستره، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	: ۱۰۵ ص.
شابک	: 978-964-6595-02-6
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: شعر فارسی—قرن ۱۴
رده بندی	: Persian poetry – 20th century
زبان	: ۱۳۹۶ غ ۳۱۵۵/ل PIR۸۳۴۸
ردیف	: ۸۱/۶۲
شماره دانشنامه‌ای	: ۴۷۵۷۲۶۸

احمدرضا سلطانی

غزل طاهر

چاپ اول: ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: چاپخانه سروش

تلفن مرکز پخش: ۰۲۱۶۶۴۷۵۴۴۸-۰۲۱۶۶۴۷۵۴۴۷

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۵۹۵-۰۲-۶





فهرت

۲۵.....	قد الفاظ.....	۱.....	میش گفتار.....
۲۷.....	مکار نازنین.....	۲.....	«شعری از شاعر».....
۲۹.....	عین اهل دل.....	۳.....	سوداز دکان.....
۳۱.....	دل شیدایی.....	۵.....	آتش پرست.....
۳۳.....	خاطر خویان.....	۷.....	ز رکوب.....
۳۵.....	نیم نوروز.....	۹.....	کله شیدایی.....
۳۷.....	سر آشوب.....	۱۱.....	آب حیات.....
۳۹.....	شعر عشق.....	۱۳.....	رکمین کان زندگی.....
۴۱.....	شوق تمنای یا.....	۱۵.....	نوش لب.....
۴۳.....	ساز طرب.....	۱۷.....	کلزار دل.....
۴۵.....	همساز.....	۱۹.....	حلقه عزیزان.....
۴۷.....	پاییز.....	۲۱.....	دل آرام.....
۴۹.....	خام بوس.....	۲۳.....	دل شوریده.....





عاشق دلمت..... ۷۷	موج بخند..... ۵۱
نقد ساقی..... ۷۹	عشق..... ۵۳
شهر عاشقان..... ۸۱	طیف خوشبختی..... ۵۵
کجک خوشه..... ۸۳	دل..... ۵۷
در کران..... ۸۵	گل زیبای بهار..... ۵۹
باد صبد..... ۸۷	مریم زیبایی..... ۶۱
حلقهستان..... ۸۹	غنچه عشق..... ۶۳
طییب جان..... ۹۱	سنگ گل..... ۶۵
حاج و جانان..... ۹۳	مجنون چشم..... ۶۷
ساده..... ۹۵	مستی عشق..... ۶۹
حکیم طوس..... ۹۷	بهر زندگی..... ۷۱
نازک نهال مهر..... ۹۹	خنده ستاره..... ۷۳
دم سیاهی..... ۱۰۱	آیین عشق..... ۷۵





پیش گفتار

در ادب فارسی شعر جایگاه رفیع دارد و غزل را میتوان جلوه زیبایی آن دانست. غزل سرایان بزرگ شعر را از مرزهای ایران زمین گذرانده اند. بسیاران را در گوشه و کنار کیتی در دورانهایی متوالی شیفته این هنرپاری ساخته اند. دوستداران ادبیات ملل در تحسین اعجاز غزل سرایان بزرگ ایران زمین بوده و هستند.

از طرفی توان ادبی این بزرگان کلام ادب و تالی که ذوق خود را در غزل سرایی آزموده اند را دریافته است. بنابراین سوال نیست که این دقت را برای چیست و چه نوع آوری داد.

در ابتدا این نگارنده نیز مانند بسیاری دیگر بر این باور است که جایگاه آن بزرگان بر قله دست نیافتنی ادب فارسی است. نوآوری این دقت نگاه و برداشت مثبت از عشق و شیدائی است. تلاش شده که به سنت، عشق میان غم و اندوه نباشد و عاشق در میان سوز و گداز دوری از معشوق بر نیاید. در این دقت به میان صورت و لایه امپ آفرین عشق پرداخته شده و بر زیبایی و منطابیش از سنت قافیه به داده شده است.

