

جانب عدالت را نگه دار

خسرو باقری



تهران - ۱۳۹۷

جانب عدالت را نگه دار

نویسنده خسرو باقری
 نشر پژواک فرزانه خیابان انقلاب، خیابان پارس، کوچه جهانگیر، پلاک ۹،
 طبقه دوم، واحد ۱۰ غربی -تلفن: ۶۶۷۳۹۶۳۶
 تارنما www.pjfarzan.com
 پست الکترونیک pjfarzan@gmail.com
 ویرایش و تولید نشر پژواک فرزانه
 مدیریت فرهنگی کبری شاهپری
 طراحی جلد زهرا غلامی
 نوبت چاپ اول، ۱۳۹۷
 حروفچینی شبستری
 چاپخانه اسبقی
 صحافی تک
 شمارگان ۱۰۰جلد
 شابک ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۱۹۳-۱-۷
 قیمت ۴۸۰۰۰ تومان

چاپ جانب عدالت را نگه دار مخصوص نشر پژواک فرزانه

فهرست منابع

- سرشناسی باقری، خسرو، ۱۳۳۷ -
 عنوان و نام پدر جانب عدالت را نگه دار/ خسرو باقری.
 مشخصات نشر: تهران: نشر پژواک فرزانه، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری: ۲۵۲ ص: ۱۱/۵ × ۱۴/۵ س.م.
 فروست کارنامه نشر: ۳۲
 شابک 981۷3-1-7
 وضعیت فهرست‌نویسی فیبا
 یادداشت یادداشت کتابخانه.
 موضوع نقد ادبی
 موضوع Literary criticism*
 موضوع ادبیات - تاریخ و نقد
 موضوع Literature-History and criticism
 موضوع تعهدات در ادبیات
 موضوع Obligations literature
 رده‌بندی کنگره ۱۳۹۶ ج ۲ ب ۸۱ / PN
 رده‌بندی دیویی ۸۰۱/۹۵
 شماره کتابشناسی ملی ۵۱۱۶۰۵۳

فهرست

۹	پرس گفتار
۱۱	جان شیف، روم، رولان
۳۳	عشق به انسان / ه. ناتیر شولوخف
۴۵	انسان، زندگی، حلقه جوی پرویز شهریاری
۶۵	ایدئولوژی، سیاست و حریت ملی آثار محمد قاضی
۹۳	علی اشرف درویشیان، معلم دبیر پابره، رنقی باوفا
۱۳۵	سیماهای گوناگون وحشت بشری / ا. ا. نامو
۱۴۹	بازمانده روز / کازنوو ایشیگورو
۱۷۱	ایسن کلیشه‌ها را می‌شکند / هنریک ایسن
۱۹۹	گفتمان «اطاعت کورکورانه» / ماریو بارگاس یوسا
۲۲۳	با ما و بی ما آن دلاویز کهن زیباست / ه. ا. سایه
۲۳۹	جانب عدالت رانگه دار / محمود دولت‌آبادی
۲۵۱	بدان که همه برای بازی‌های حقیر آفریده نشده‌اند! / عباس معروفی
۲۶۹	پژوهشی ارزشمند در زندگی مسعود سعد سلمان / مجتبی عبدالله‌نژاد
۲۸۷	سهم من و ما را مبارزه تعیین می‌کند نه اشک و آه / پرینوش صنیمی
۲۹۷	همان یگانه حسنی، اگرچه پنهانی / ه. ا. سایه

- بر این جهان عبث مرو! بیافرین، بیافرین! / احسان طبری ۳۰۹
- انسان دشواری وظیفه است / احمد شاملو ۳۱۵
- مردم را باران امید بیار شاعر / محمدرضا شفیعی کدکنی ۳۲۵
- مولی و شازده / محمود دولت‌آبادی ۳۳۱
- آبجی‌خانم هدایت / صادق هدایت ۳۴۳
- جان نازآیین آن آینه‌رنگ / احسان طبری ۳۵۳

پیش‌گفتار

این کتاب، بیست و یک «بررسی و نقد» را دربرمی‌گیرد. برخی از این مقاله‌ها پیش‌تر در مجله‌های «پژوهش‌های ادبی»، «پژوهش‌های ادبی و فرهنگی» و «پژوهش‌های ادبی و فرهنگی» به چاپ رسیده‌اند و برخی دیگر برای نخستین بار به چاپ می‌رسند. در دو مقاله به بررسی آثار دو نویسنده نام‌آشنا، «رومن رولان» و «میکائیل شولوخوف» و در مقاله سوم به زندگی و آثار پرویز شهبازی و در مقاله چهارم به آثار ترجمه‌ای محمد قاضی و در مقاله پنجم به زندگی و آثار «لری ارف» درویشیان پرداخته شده است. در مقاله «روز همایون رسیدن»، کتاب «پیر پرنیاز اند» اثر ه.ا. سایه؛ در مقاله «جانب عدالت را نگه دار»، کتاب «نون نوشتن» اثر محمود دولت‌آبادی؛ در مقاله «بدان که همه برای بازی‌های حقیر آفریده نشده‌اند»، کتاب «سیمفونی مردگان» اثر عباس معروفی؛ در مقاله «گفتمان اطاعت کورکورانه»، کتاب «سلاهای سگی» اثر ماریو بارگاس یوسا؛ در مقاله «سیماهای گوناگون وحشت بشری»، کتاب «طاعون» اثر آلبر کامو؛ در مقاله «بازمانده روز» کتاب «بازمانده روز» اثر ابراهیم گلستان؛ در مقاله «ایبسن کلیشه‌ها را می‌شکند»، کتاب «عروسک خانه» اثر هنریک ایبسن؛ در مقاله «سهم من و ما را مبارزه تعیین می‌کند نه اشک و آه»، کتاب «سهم من» اثر ابراهیم گلستان؛ در مقاله «گفت و گو با مسعود سعد سلمان»، کتاب «گفت و گو با مسعود سعد سلمان» اثر مجتبی عبدالله نژاد، مورد بررسی و نقد قرار گرفته‌اند. در مقاله «همان یگانه حسنی»، شعرهای «لوح هنر گام زمان» اثر ه.ا. سایه؛ در مقاله «براین زمین عبث مرو»، شعر «زمین» اثر احسان طبری؛ در مقاله «انسان دشواری وظیفه

است، شعر «در آستانه» اثر احمد شاملو و در مقاله «مردم را باران امید بیار شاعر» شعر «آخرین قدیس» اثر شفیعی کدکنی مورد کنکاش و گاه نقد قرار گرفته‌اند. و سرانجام نگارنده در مقاله «مولی و شازده»، داستان کوتاه مولی و شازده از مجموعه داستان «بنی آدم»، اثر محمود دولت‌آبادی؛ در مقاله «آبجی خانم هدایت» داستان کوتاه «آبجی خانم»، اثر صادق هدایت و در مقاله «درویش کمال‌الدین»، داستان کوتاه «درویش کمال‌الدین» از مجموعه داستان «پنج‌بجه»، اثر احسان طبری را مورد بررسی و نقد قرار داده است.

نکته به‌طور عمده از منظر جامعه‌شناسی اجتماعی و زبان‌شناسی ادبی صورت گرفته و نگارنده کوشیده است با بررسی و نقد این آثار، بر مسئولیت و تعهد آثار ادبی تاکید ورزد.

عنوان کتاب از نام یکی از متاله‌ها گرفته شده است تا تأکیدی باشد بر رعایت عدالت در بررسی و نقد آثار ادبی نگارنده بر این باور است که کوشیده در این مقاله‌ها جانب عدالت را نگه دارد؛ اما مترجمنی است که از دام فریب خویشتن در امان باشد، این است که از نقد خوانندگان کتابش استقبال می‌کند.