



# ماه یا جایش

گزیده‌ی شعرهای سید سلیمان

مریم صف‌زاد

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران

سرشناسه: صفاراب، مریم، ۱۳۵۴ -  
عنوان و نام پدیدآور: چلیپای سخن: گزیده ی شعرهای سید و نیمایی / مریم صفاراب.  
مشخصات نشر: تهران: هزاره ققنوس، ۱۳۹۳.  
مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص: ۵/۱۲x۵/۱۲ س.م.  
شابک: ۹۶۵-۹۵۰-۲۸۶-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۹۳۰۰۰ ریال  
وضعیت فهرست نویسی: فیا  
موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴  
رده ی نشر: کتکره: ۱۳۹۳ ۱۷۲ ج۸ / PIRATO۰  
رده ی نشر: دیوبی: ۸۵۶/۵۲  
کتابشناسی ملی: ۳۵۰۹۳۸۸



انتشارات هزاره ققنوس

چلیپای سخن

شاعر: مریم صف آراء

ناشر: انتشارات هزاره ققنوس

طرح جلد: رضا منجزی

شمارگان: ۱۱۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳

قیمت: ۹۳۰۰۰ ریال

چاپ و صحافی: تصویر گیلان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۸۶-۰۶۵-۱

تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۱۷۸۳۲

وب سایت انتشارات: [www.nashrehezare.ir](http://www.nashrehezare.ir)

نشانی: تهران خیابان انقلاب- خیابان رامسر - پلاک ۱ واحد۵

# فهرست

|     |    |    |    |    |    |
|-----|----|----|----|----|----|
| ۸۴  | ۶۵ | ۴۷ | ۳۳ | ۷  | ۱  |
| ۸۶  | ۶۶ | ۴۸ | ۳۴ | ۸  | ۲  |
| ۸۷  | ۶۷ | ۴۹ | ۳۵ | ۹  | ۳  |
| ۸۸  | ۶۸ | ۵۰ | ۳۶ | ۱۰ | ۴  |
| ۸۹  | ۶۹ | ۵۱ | ۳۷ | ۱۱ | ۵  |
| ۹۰  | ۷۰ | ۵۲ | ۳۸ | ۱۲ | ۶  |
| ۹۱  | ۷۱ | ۵۳ | ۳۹ | ۱۳ | ۷  |
| ۹۲  | ۷۲ | ۵۴ | ۴۰ | ۱۴ | ۸  |
| ۹۳  | ۷۳ | ۵۵ | ۴۱ | ۱۵ | ۹  |
| ۹۴  | ۷۴ | ۵۶ | ۴۲ | ۱۶ | ۱۰ |
| ۹۵  | ۷۵ | ۵۷ | ۴۳ | ۱۷ | ۱۱ |
| ۹۶  | ۷۶ | ۵۸ | ۴۴ | ۱۸ | ۱۲ |
| ۹۷  | ۷۷ | ۵۹ | ۴۵ | ۱۹ | ۱۳ |
| ۹۸  | ۷۸ | ۶۰ | ۴۶ | ۲۰ | ۱۴ |
| ۹۹  | ۷۹ | ۶۱ | ۴۷ | ۲۱ | ۱۵ |
| ۱۰۰ | ۸۰ | ۶۲ | ۴۸ | ۲۲ | ۱۶ |
| ۱۰۱ | ۸۱ | ۶۳ | ۴۹ | ۲۳ | ۱۷ |
| ۱۰۲ | ۸۲ | ۶۴ | ۵۰ | ۲۴ | ۱۸ |
| ۱۰۳ | ۸۳ | ۶۵ | ۵۱ | ۲۵ | ۱۹ |
| ۱۰۴ | ۸۴ | ۶۶ | ۵۲ | ۲۶ | ۲۰ |
| ۱۰۵ | ۸۵ | ۶۷ | ۵۳ | ۲۷ | ۲۱ |
| ۱۰۶ | ۸۶ | ۶۸ | ۵۴ | ۲۸ | ۲۲ |
| ۱۰۷ | ۸۷ | ۶۹ | ۵۵ | ۲۹ | ۲۳ |
| ۱۰۸ | ۸۸ | ۷۰ | ۵۶ | ۳۰ | ۲۴ |
| ۱۰۹ | ۸۹ | ۷۱ | ۵۷ | ۳۱ | ۲۵ |
| ۱۱۰ | ۹۰ | ۷۲ | ۵۸ | ۳۲ | ۲۶ |
| ۱۱۱ | ۹۱ | ۷۳ | ۵۹ | ۳۳ | ۲۷ |
| ۱۱۲ | ۹۲ | ۷۴ | ۶۰ | ۳۴ | ۲۸ |
| ۱۱۳ | ۹۳ | ۷۵ | ۶۱ | ۳۵ | ۲۹ |
| ۱۱۴ | ۹۴ | ۷۶ | ۶۲ | ۳۶ | ۳۰ |
| ۱۱۵ | ۹۵ | ۷۷ | ۶۳ | ۳۷ | ۳۱ |
| ۱۱۶ |    | ۷۸ | ۶۴ | ۳۸ | ۳۲ |



شعر به اندازه ی واژه ها و مصراع ها و بیت های آن وجود دارد  
تعریف پذیر است. به اندازه ی تعداد شاعرانی که شعر نیست  
چندتایند. این همه شاعر به اضافه ی خدا که از میان بقایا در هر  
شاعری را دوست تر می دارد و لابد شاعران را نیز هم می گزیند.  
در دل این ابیات و مصراع ها و ترکیب ها و واژه ها نیز تعریف های  
تازه و دیگرگونی از شعر وجود دارد. از شما چه پنهان که شاعر این  
دفتر را سالهاست می شناسم. و بسیاری از این شعرها را از زبان  
خودش در انجمن ادبی بیدل و پنجاه جلسه ای که در دهلی نو  
برپا کردیم شنیده ام. سالهای هشتاد و شش تا نود و یک را می  
گویم که شاعر این دفتر با شعرهایش پای ثابت انجمن ادبی بیدل

بود. در سال های بعدی آخرین شعر رشیدی که از او شنیدیم  
 صدرا بود. خود صدرا پسری که در همان دهلی به دنیا آمد و  
 با خنده هایش چنگ به صورت منتقدان شعری چون من می  
 انداخت. دست کوچکش را می بوسم و می دانم که حالا به قدری  
 بزرگ شده است که نیمی از دفتر شعرهای مادرش از آن اوست.  
 اما این یکی دو سالی که آنها را ندیدم شعر سرکار خانم صف آرا  
 نیز پا به پای صدرا رشد کرده است و گاهی در برخی از مصراع ها  
 و این نگاهی از جنس حکمت و معرفت را شاهدیم. در مجموع ،  
 شعرهای این دفتر شعرهایی دغدغه مند هستند و حرفی از جنس  
 در بیانند. گاهی تنهایی انسان امروز سخن می گوید با معصومیتی  
 تمام: چشمش را می بندد/ که سخت بوی ماه و ستاره می دهد/ من  
 از دو راهی تریب و گاه تصاویری بدیع و زیبا را پیش چشم  
 خواننده ی خیره رازی دهد و او را وادار به تامل و تفکر می  
 کند: سایه هم حتی غبار می آید/ تو دستمال نداری/ من دست.  
 از این دست شعرها در این دفتر کمیستند. شعرهایی که سخت  
 امیدوارکننده و نویدبخش است. به من میان زنان شاعر می تواند اتفاق  
 تازه ای باشد. شاهد مثال من شعرهای شماره ۲ و ۱۷ و ۴۹ و  
 ۵۰ و ۵۵ و ۶۳ و ۶۶ و ۶۷ و.... این دفتر است که همین حدود ده  
 شعر خود برای یک دفتر شعر غنیمت است و باید که شاعر این  
 دفتر با عنایت و تمرکز بیشتر در این اشعار شعلانی از این دست  
 آینده ی شعری خود را زیباتر رقم بزند و در دفترهای دیگری که  
 در آینده از این شاعر خواهیم خواند این نبوغ و درخشش خود را  
 بیشتر و بیشتر نشان دهد.

بمنه و کرمه.

پاییز ۱۳۹۲ - علی رضا قزوه