

معماری پایدار

مؤلف:

الهام لطفی



سرشناسه	: لطفی، الهام، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: معماری پایدار / مولف الهام لطفی؛
مشخصات نشر	: ویراستار لیلا شاطری خامنه، مرتضی فرامرزی.
مشخصات ظاهری	: تهران: تایماز، ۱۳۹۵.
شابک	: ۱۰۲ ص.: مصور (بخشی رنگی): ۵/۲۱×۵/۱۲ س.م.
وزیت فهرست نویسی	: 978-600-403-285-8
موضوع	: فیبا
موضوع	: کتابنامه: ص. ۱۱۹ - ۱۲۵.
شناسه افزوده	: معماری پایدار
شناسه افزوده	: Sustainable architecture
رده بندی کتبی	: شاطری خامنه، لیلا، ۱۳۶۰ - ویراستار
رده بندی دیوپی	: فرامرزی، مرتضی، ۱۳۶۳ - ویراستار
شماره کتابشناسی سی	: ۱۳۹۵ م ۶/۴۶/۳۶/۳۶ NAT522
	: ۷۲۰/۲۷
	: ۴۶۳۹۵۷۲

انتشارات تایماز

معماری پایدار

ناشر:	تایماز
مؤلف:	الهام لطفی
ویراستاران:	لیلا شاطری خامنه - مرتضی فرامرزی
مدیر اجرایی:	مجید باشعور
نوبت چاپ:	اول ۱۳۹۵
چاپ و صحافی:	تایماز
شمارگان:	۵۰۰
قیمت:	۱۴۰۰۰۰ ریال
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۴۰۳-۲۸۵-۸
حق چاپ محفوظ و متعلق به مؤلف می باشد.	



آدرس: تهران - خیابان انقلاب - خیابان فخررازی - خیابان وحید نظری غربی - پلاک ۸۵ - طبقه ۳
 ۰۲۱-۶۶۴۰۲۷۲۴ موبایل: ۰۹۱۲۷۲۴۴۵۳۵ ایمیل: taymazpub@yahoo.com صندوق پستی:
 تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۷۲۰۵۴ تلگرام: ۰۹۱۴۴۰۹۹۷۵۸ ایمیل: taymazpub@gmail.com تهران ۱۳۱۴۵-۶۴۸

۷	 مقدمه
۸	 پیش گفتار
۹	 فصل اول
۱۰	 معماری پایدار چیست؟
۱۱	 اثیر پذیری از شرایط فرهنگی و محیطی و اقلیمی
۱۲	 هماهنگی و سازگاری با طبیعت و محیط زیست (درک محیط
۱۳	 (ص به ح)ی در مصرف انرژی (صرفه جویی و نگهداری انرژی
۱۴	 پاسخ درست به نیاز های عملکردی
۱۴	 خوانایی و روزانه
۱۵	 الگو برداری از معماری بومی اما به صورت امروزی
۱۵	 استفاده درست از مصالح هر لحاظ بصری و هم از لحاظ زیست محیط
۱۶	 نتیجه
۱۷	 فصل دوم : آموزش معماری پایدار به دانش آموزان
۱۸	 مقدمه
۲۵	 معماری پایدار سبک نیست
۲۶	 معماری پایدار گزینه انتخابی
۲۷	 نیاز به پایداری امری فطری است
۲۸	 پایداری یک ویژگی زیر ساختی است
۲۹	 سطح اول: سه مفهوم کلی
۳۰	 تمامیت

۳۰..... وحدت

۳۱..... سطح دوم: پنج گرایش راهبردی

۳۱..... فطری گرایی

۳۳..... جامع نگری

۳۴..... زمینه گرایی

۳۷..... تکیه بر قابلیت

۳۸..... درایش به الگوهای بنیادی

۴۰..... پرهیز از کمیت گرایی در نظام آموزش معماری

۴۱..... تقویت اعتماد به خویشتن و دانش ضمنی

۴۱..... توازن بین مفهوم برای مصداق گرایی

۴۲..... تقویت، تعدیل و تکمیل برانایی های فردی دانشجوی

۴۳..... ارتقای قابلیت های روانی

۴۵..... پرهیز از تکلف در آموزش

۴۵..... نتیجه

۴۷..... فصل سوم : نگرش ها و اصول در معماری پایدار

۴۸..... نگرش ها و اصول در معماری پایداری

۵۱..... تعریف توسعه پایدار

۵۲..... هدف اصلی تعریف توسعه پایدار

۵۲..... پایداری

۵۲..... مبدا و منشأ

۵۳..... اصول پایدار

۵۳..... سه اصل اساسی پایداری

۵۳.....	توسعه پایداری و معماری.....
۵۵.....	طراحی پایدار.....
۵۵.....	اصول معماری پایدار.....
۶۸.....	نتیجه.....

فصل چهارم: ارزش های معماری بومی ایرانی در رابطه با رویکرد

۷۱.....	معماری پایدار.....
۷۴.....	اصلاح موانع موجود در ایجاد رویکرد پایداری در معماری.....
۷۶.....	فرآیند معماری پایدار.....
۷۸.....	معماری پایدار یک ویژگی زمینه ای بومی.....
۸۱.....	آماده سازی بستر پایدار.....
۸۳.....	رد یا پذیرفتن پایدار در خانه های سنتی مربوط به گذشته.....
۸۷.....	نگاه به طبیعت و تدبیر تقدیر آن.....
۸۹.....	طراحی اقلیمی.....
۹۰.....	پرهیز از بیهودگی (قناعت).....
۹۱.....	مراحل طراحی و طراحی انسانی.....
۹۲.....	درون گرایی.....
۹۲.....	مردم واری.....
۹۳.....	انعطاف پذیری.....
۹۵.....	پایایی بنا.....
۹۵.....	نیارش - استحکام ساختار.....
	فواید استفاده از کاربرد اصول معماری بومی ایرانی در راستای رویکرد معماری
۹۶.....	پایدار.....

۹۷..... نتیجه

۹۹..... منابع فارسی

۱۰۱..... منابع لاتین

www.ketab.ir

با توجه به رشد روز افزون تکنولوژی و شهرنشینی هر روز شاهد به وجود آمدن سبک ها و موج های جدیدی در معماری هستیم که بصورت بناها و فرمهای متفاوت و کاملاً عجیب خود را مطرح می کنند ، اما به راستی سوال اینجاست که کدام اثر معماری را می توان به نوعی اثر ماندنی و پایدار معرفی کرد؟ با کمی مطالعه در می یابیم که خیلی از بناها سنتی ما بطور نسبی معماری پایدار به حساب می آیند چون عواملی مانند فرهنگ و اصالت ، اقلیم ، مصالح منطقه و روانه عملکردی مناسب در این بناها تاثیر گذار بودند اما این بناها بطور نسبی پایدار می باشند و هیچ نایی بطور صد در صد پایدار نمی باشد چون نیازهای ما از فضاهای مناسب در طول زمان عوض می شود به همین دلیل ما در هر سبکی از معماری می توانیم به نوعی معماری پایدار بصورت نسبی داشته باشیم به شرطی که به شاخص های معماری پایدار نزدیک باتشد . در مطالعات به عمل آمده ای این نتیجه حاصل شد که ما بین اکوتک و معماری ارگانیک و تا حدودی تفکرات معماری پست مدرن معماری پایدار نزدیک می باشند و نتایج بدست آمده از این بررسی ها حکایت از این دارد که با توجه به کمبود انرژی و مشکلات زیست محیطی و رشد شهرنشینی باید در پی خلق آثار معماری پایدار باشیم و معماری پایدار باید در یک شرایط زمانی شامل این موارد باشد- : هماهنگی و سازگاری با طبیعت و محیط زیست - حداقل آسیب به طبیعت و صرفه جویی در انرژی - تاثیر پذیری از شرایط فرهنگی محیطی واقعی - پاسخ درست به نیازهای عملکردی - خوانایی و دور از ابهام

پیش گفتار

تأثیرات عصر ارتباطات و صنعتی شدن جوامع بر فضاهای معماری کاملاً مشهود است، و هر روز فرمها و طرح های متفاوتی را در معماری شاهد هستیم، طرح ها و فرم هایی که شاید با توجه به یک سری شرایط و ضوابط و یا بدون توجه به شرایط خاص و صرفاً به علت فرم های جالب توجه یا تقلید صرف ساخته می شوند. اما امروز با توجه با کاستی ها و معضلاتی که در زمینه حفظ و استفاده بهینه از انرژی با آن مواجه هستیم و همچنین توجه به بهینه سازی فضاهای معماری و تغییر نیازهای عملکردی ما از معماری باید به سری تعریف نوینی از خلق بناها با عنوان معماری پایدار باشیم. و برای کاربردی تر کردن آن باید اصول کلی این نوع معماری شناخته شود. از آنجایی که هیچ بنایی را نمی توان بصورت مطلق و صد در صد پایدار دانست، باید فضاهایی خلق شوند که به صورت نسبی به این اصول نزدیک باشند و یک محیط پدید و سالم بر اساس بهره برداری موثر از منابع طبیعی و اصول اکولوژیکی خلق شوند. در اکثر نوشته ها و مقاله ها از معماری پایدار صرفاً به عنوان معماری با منافع آفرینی یاد می کنند اما مشخصه های مهم دیگری در خلق معماری پایدار نهفته اند. گذارند که در ادامه به آنها پرداخته شده است.