

بسم الله الرحمن الرحيم

PICTOLOGICS SYSTEM
ELEMENTARY : TEXTBOOK
BY : ABOLFAZL SHIRBAN

آموزش مقدماتی زبان انگلیسی با روش منطق تصویری

مؤلف: ابوالفضل شیربان E-mail: Pictologics@Yahoo.com

شیربان، ابوالفضل ۱۳۴۹ -
آموزش مقدماتی زبان انگلیسی با روش منطق
تصویری
PICTOLOGICS SYSTEM ELEMENTARY
تهران، پیک زبان، ۱۳۸۳.
۱۲۳ ص: مصور (رنکی).
انگلیسی - فارسی ISBN 964-95744-2-5
فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا :
چاپ قبلی مروفیه، ۱۳۸۳.
۹۴ ش ۲ آ / PE ۱۱۲۸ ۴۲۸/۳۴۵
۱۳۸۳
کتابخانه ملی ایران ۳۱۷۸۹ - ۵۸۳

انتشارات پیک زبان (نماینده رسمی انتشارات کمبریج در ایران)

نام کتاب: آموزش مقدماتی زبان انگلیسی با روش منطق تصویری

PICTOLOGICS SYSTEM ELEMENTARY

مؤلف: ابوالفضل شیربان

ناشر: انتشارات پیک زبان

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۴

شمارگان: ۳۰۰۰

لیته گرافی: امین گراف

چاپ: ماه منظر

مرکز پخش: میدان انقلاب، خیابان اردیبهشت، نرسیده به خیابان شهدای ژاندارمری

پلاک ۲۰۴، طبقه سوم، انتشارات پیک زبان تلفن: ۶۶۹۵۳۱۵۵، ۶۶۹۵۲۵۵۹

۶۶۴۸۷۴۳۱ تلفکس: ۶۶۴۱۴۹۰۷ تلفن همراه: ۰۹۱۲۱۳۴۶۸۵۱

فروشگاه شماره ۱: تهران، میدان انقلاب، نرسیده به خیابان اردیبهشت،

تالار بزرگ کتاب، شماره ۱۷ کتاب فروشی پیک زبان، ۶۶۴۸۷۴۳۱، ۶۶۹۵۳۱۵۵

فروشگاه شماره ۲: تهران، خیابان کارگر شمالی، مرکز خود اشتغالی شماره یک،

موسسه فرهنگی انتشاراتی زبان افشان، تلفن: ۸۸۹۶۵۲۶۴

E-MAIL: zabanafshan@yahoo.com

صفحه	فهرست عناوین
۵	دیباچه:
۶	درآمد:
۱۰	درس اول: معرفی روش آموزشی
۱۷	درس دوم: انواع کلمات (اسم ، صفت ، فعل)
۲۲	درس سوم: a , an , the
۲۶	درس چهارم: Some
۲۸	درس پنجم: اسم + صفت
۳۰	درس ششم: There is ...
۳۳	درس هفتم: There are...
۳۶	درس هشتم: نگاهی دوباره به افعال
۳۹	درس نهم: فاعل و مفعول
۴۴	درس دهم: فعل " بودن " (to be)
۴۷	درس یازدهم: افعال کمکی
۵۱	درس دوازدهم: تغییرات در جمله (۱) (منفی کردن)
۵۵	درس سیزدهم: تغییرات در جمله (۲) (سوالی کردن)
۵۸	درس چهاردهم: کلمات اشاره (this,)
۶۱	درس پانزدهم: صفات ملکی و ضمائر ملکی
۶۴	درس شانزدهم: زمان حال استمراری
۶۸	درس هفدهم: حالت های ملکی (of , 's)
۷۰	درس هجدهم: زمان حال ساده (۱)
۷۳	درس نوزدهم: زمان حال ساده (۲) (تغییرات)
۷۶	درس بیستم: have , has

۷۹	درس بیست و یکم: ضمائر انعکاسی / تأکیدی
۸۲	درس بیست و دوم: ترکیب دو جمله (and , but)
۸۶	درس بیست و سوم: زمان گذشته ساده (۱)
۸۹	درس بیست و چهارم: زمان گذشته ساده (۲) (تغییرات)
۹۲	درس بیست و پنجم: سؤالی کردن با لغات پرسشی
۹۷	درس بیست و ششم: جملات امری
۱۰۱	درس بیست و هفتم: زمان آینده ساده (۱)
۱۰۴	درس بیست و هشتم: زمان آینده ساده (۲) (to be going to)
۱۰۸	درس بیست و نهم: قیدهای تکرار (always , usually , ...)
۱۱۲	درس سیام: بسط جمله
۱۱۷	تکرار و تمرین :
۱۲۲	لیست افعال بی قاعده:

== دیباچه ==

زبان مهمترین وسیله ارتباطی میان انسانهاست .

اهمیت زبان به حدی است که با ساعتی سخن گفتن می‌توان به اندازه صدها صفحه کتاب مطلب عنوان کرد و نتیجه گرفت. ما می‌دانیم که زبان‌های گوناگون، لهجه‌ها و گویش‌ها در هر گوشه‌ای از دنیای پهناور متفاوت و جدایند. این زیبایی طبیعت ذات بشریست و ما مدعی هستیم که با ایجاد ارتباط میان انسانها و یادگیری زبان‌های گوناگون، می‌توان ملودی زیبایی از احساس و عاطفه بشری را به تصویر کشید.

هنر در معنای ساده و ظاهری خود فقط به عملکردهای خاص و قالبی اطلاق می‌شود که در رشته‌های گوناگونی از نقاشی و مجسمه‌سازی تا تئاتر و موسیقی و ... خود را نشان می‌دهد، اما ما بر این باوریم که آموزش در ذات خود بزرگترین هنر است. هنری ورای دیده‌ها و لمس ظاهری، هنری در ذات معلمان و اساتید زحمت کش که با جان و دل آنرا به علم آموزان انتقال می‌دهند و مصداق درست خون دل و گچ تخته سیاه خوردن است. تصویر در نهاد خود زیبایی و خاموشی و معنا را در زبانی متفاوت به نمایش می‌گذارد. هر تصویر دنیایی از ناگفته‌هاست و خود معلمی بی حرف و گویا، که بی هیچ منتهی و ادعایی هنر نگاه کردن را به ما نشان می‌دهد.

== و تخیل !!! ==

شاید عجیب‌ترین و در عین حال ارزشمندترین هدیه الهی در ذات ما انسانهاست . هر فرد سالم در پیکره خود پنج حس مهم دارد که به واقع زندگی بدون آنها سخت و غیر ممکن است.

حس بینایی، شنوایی، بویایی، چشایی و لامسه سازنده حواس پنجگانه ما می‌باشند. ولی در این میان آنچه از ارزش و اهمیت والاتری برخوردار است، حس ششم ما انسانهاست، حسی بر پایه تخیل و ذهنیت قدرتمند بشری و سازنده درونیات و داشته‌های روانی ما انسانها. بدون تخیل شاید هرگز بشر نمی‌توانست به پیشرفت و ترقی برسد و مسلماً دیگر آرزویی در قلب او جای نمی‌گرفت، چرا که آرزوها امید به نداشته‌هایی است که درک آن نیاز به تخیل دارد. تصویر، هنر، و تخیل..... چه ارتباطی را می‌توان در بین آنان جست؟

== زبان ==

و آیا ارتباطی بواقع وجود دارد؟

ما ایمان داریم که سیستم آموزشی منطق تصویری ارتباط و ادغام ارزشمند و قابل توجهی میان تصویر، زبان، هنر و تخیل بوجود آورده است. مبدع این سیستم پس از سالها آزمون و خطا موفق گردید تا با استفاده از این ارتباط هنرمندانه، روش نوینی را برای یادگیری و یاددهی زبان ابداع نماید. با انتخاب یک تصویر هزاران لغت و جمله و خاطره در ذهن ما رقم می‌خورد، می‌توان با هر تصویر ساعت‌ها صحبت کرد و خسته نشد، گریه کرد و خندید و گذشته و حال و آینده را در جرقه‌ای به چشمان کشید. حال اگر بخواهیم تا زبان تازه‌ای را بیاموزیم، با تکیه بر تخیل و استفاده از هنر استاد می‌توان اطلاعات اندک را کاربردی کرد و آنها را در چرخه آموزش قرار داد و یادگیری را سهولت بخشید.

هنر تخیل این امکان را به ما می‌دهد که بال بگشاییم و در ورای تصویر پرواز کنیم و با هر نگاه دنیایی از اطلاعات را در قالب پرسش و پاسخ عرضه کنیم . روش استقرایی در شیوه آموزشی منطق تصویری قدرت یادگیری دانش آموزان را بالا برده، جذابیت آموزش را افزایش داده و کلاس‌داری استاد را سهولت می‌بخشد.

تخیل زبان آموزان در قالب تصاویر، فرد مشتاق را در وادی تازه‌ای از هنر و علم قرار می‌دهد: سرزمین رویاها که ما سوار بر حس ششم خود در آن چهارنعل می‌تازیم و در هر گوشه‌ای از آن به تازه‌های ارزشمندی دست می‌یابیم.